

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૧૨૪

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જાનક અને માણસ
૭-૮

વિષય ૫ : ૩

દેલવાડાકર-વાર્તામાળા-નં ૦ ૧૩.

નીલમ

અને

માણેક.

બે-બહેનો.

સચિત્ર-ભાગ ૭ મો.

સુધારેલી આવૃત્તિ બીજી.

ગીતિ.

છોડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુ-ફળ સદાય ખાવાને;
કન્યાને કેળવતી, ઉત્તમ ફળ-ત્રધુ, સુમાત થાવાને.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

લેખક અને પ્રકાશક,

ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર, મુંબઈ.

અમદાવાદ,

શ્રી 'ડાયમંડ જ્યુબિલી' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપી.

વિ. સં. ૧૯૬૮ સને ૧૯૧૨.

જગતમાં જોડી વિના નિભાવ નથીજ કંઈ—
રાત વડે દહાડો ને દીન વડે રાત છે,
શરીરના ભાગ પણ એક વડે એક શોભે—
ભર નયન નાક બહુ ભાત ભાત છે;
રાય તણી સાલ્યખી નીમે છે રૂડી રૈયતથી—
નીલમ-માણેક શોભે કુંદનની જાતયે,
જોડણું બનાવી જગનાથયે જગત રચ્યું—
એક હાથે તાળી નહિ વાગે ખરી વાત છે!

સુખડ નાર સંસારમાં, સાચો સુખનો પાય;
તારણ એજ ત્રિવેણી છે, નીતિ, શાસ્ત્રનો ન્યાય.

નીચમ-માણિકનો લેખક



ગા. ર. કિ. ૪૫૫૫૨

વચનામૃત.

૧-ધરતી અને ગગનના દળમાં સૃષ્ટિનો જે સમાસ છે; તેવીજ રીતે સ્ત્રી અને પુરૂષના સ્નેહમાં સુખનો સમાસ છે.

૨-મનોહર બાગમાં કલ્પોલ કરતાં પ્રાણીઓ, અને પમરતાં કુસુમોથી માળીને આનંદ થાય છે; એજ રીતે સંસાર-બાગમાં સુવ્રત સ્ત્રી અને રમણ કરતાં બાળકોથી આનંદ થાય છે.

૩-સૂર્ય અને સમુદ્રના સ્નેહ જેવો દમ્પતીનો પ્રેમ-ભાવ હોય, તો જ નિર્મળ સૃષ્ટિ પ્રેમ-જળ પીયે છે.

૪-ધૂળમાં દટાયલાં રત્નો, ગુણુજ ઝવેરી શોધીને કિંમત મેળવે છે, તેમ વિદ્વાન પુરૂષ, ગુણીયલ ગોરી શોધીને સુખ પામે છે.

૫-સુર માખાંખો, નિર્દોષ કન્યાને કેળવીને શાન્તિ પામે છે; પ્રવીણ પુરૂષો પ્રમદાને સુવ્રત બનાવીને શાન્તિ મેળવે છે.

૬-સંતજનો પરોપકાર કરીને પરમપદ પ્રાપ્ત કરે છે; રાગીજનો નિર્દોષ નવલકથાતું પાન કરીને આનંદ પદ પામે છે.

*

*

*

*

“ સુવ્રત સ્નેહી સ્ત્રી વિના સંસાર સુનો છે ! ”

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧-	કથાઘાટપર વિરહી પંખીઓ	૧
૨-	અતિથીના આશ્રમમાં	૬
૩-	આનંદાશ્રમમાં પ્રેમીઓની ભેટ	૧૧
૪-	સુખ-દુઃખનો સમાગમ	૨૩
૫-	વાતનો વિસામો-દીલપર દીલ !	૨૯
૬-	સંત-સમાગમ	૩૭
૭-	આપહકાળનો ભય મહાત્માને માથે પણુ છે !	૪૬
૮-	શાન્તનુ ને નવલ-એક પંથ ને એ કાળ !... ..	૫૪
૯-	બાળ-વિધવાનાં એ બાળકો	૬૭
૧૦-	ચોરને પોટલે ધૂળની ધૂળ !	૭૨
૧૧-	એબાળુથી લુટાયલો નવલ	૭૫
૧૨-	ગાંડો ચઢી ગયલો નવલ !	૭૮
૧૩-	રનાદેવડીને અભય-વચન	૮૭
૧૪-	ભાગ્ય યોગ	૯૩
૧૫-	રાજ-તંત્ર-શોક્ય તે શોક્ય !... ..	૧૦૦
૧૬-	કિશોરનન્દનીને રાજ-માતાનો દિલાસો	૧૦૪
૧૭-	ભલા કર ભલા હોગા !	૧૦૮
૧૮-	માનો પ્યાર-પુત્ર-બોધ !	૧૧૦
૧૯-	સ્ત્રીઓને પતિ એજ પ્રભુ છે !	૧૧૬
૨૦-	કિશોરી ને કુમારનો એકાન્ત સમાગમ	૧૨૨
૨૧-	મધ્યરાતે માણેકની મુલાકાતે... ..	૧૦૨
૨૨-	સ્વકીયા નાયિકાની વિનંતી રાત	૧૩૫
૨૩-	વિભાસણ કે વિલાપ !	૧૩૯
૨૪-	રાજ-પ્રપંચ ! દુશ્મન શું કરી શકતો નથી ?	૧૪૫
૨૫-	રનાદેવડીના મન પર માઠી અસર	૧૫૦
૨૬-	દુશ્મનોના કાવા-ઢાવાથી કુન્દન ને માણેકનો રાજ-ત્યાગ !	૧૫૫

નીલમ અને માણેક.

સચિત્ર આવૃત્તિ.

ભાગ—સાતમો.

Bold was the man who ventur'd first to sea,
But the first vent'ring lovers bolder were;
The path of love's a dark and dang'rous way,
without a landmark or one friendly star,
And he that runs the risk deserves the fair.

અનેક વિદ્ન પ્રેમમાં પ્રકાશતાં જુએ,
વિયોગીઓ-વિલાસીઓ વિલાપતાં રૂએ;
પવિત્ર પ્રેમમાં પ્રભુત્વ અશ્રુએ ધુએ,
અખંડ પ્રેમીઓ એ અશ્રુ હૃદયથી લુએ.

પ્રકરણ ૧ લું.

કથા-ઘાટપર વિરહી પંખીઓ.

All farewells should be sudden, when for ever,
Else they make an eternity of moments,
And clog the last sad sands of life with tears.

Sardanapalus. Act V/I.

શાર્દૂલ વિકીડિત.

“ તાતા તાપ થકી તમામ તરથી પક્ષી બિચારાં પડે,
 ટુંદો વાંદરનાં વિશેષ વિખરી જ્યાં ત્યાં પછી જૈ ચડે;
 અમ્મુ ઉણ્ણુ નદી તળાવ તટમાં મચ્છો તપ્યાં તરફડે,
 ભારે ભીષમ ગ્રિખ્મ કાળ કહીએ, નાના પ્રકારે નડે ! ”

શાન્તનુ, રનાદે, કાશી કુંવરી, અને નીલમની વ્યથાઓ વિભિન્ન
 ભિન્નતાવાળી છે ! શાન્તનુ કામગ્રિથી દઝાયલી, ગ્રિખ્મના તાપથી
 તપેલા પ્રવાસી પેઠેમ, શિતળ છાંયડી શોધતી વ્યથા શાન્ત કરવા
 મથન કરે છે ! રનાદે વનવાસિની અવસ્થાએ દારણુ અરણ્યમાં એ-
 કલી-અટુલી પડેલી, દુઃખથી દઝાયલી દમયંતી પેઠેમ, એક અતિ-
 થીના આશ્રમનો આશ્રય મેળવતી હતી, ભયંકર સ્વપ્નાની નિદ્રામાં
 ભાન ભૂલીને, ભોગીનું નામ જપતી સમય ગાળે છે. આ બન્ને મુ-
 ગ્ધાઓ હજી ભોગ-વિલાસનો રસ-સ્વાદ ચાખવાને ભાગ્યવંત થઈ
 નથી; પરંતુ યુવાવસ્થાનો ઉકળાટ, ને જીવાનીનો તનમનાટ તેની
 મનોન્દ્રિયને અકળાવવા સમર્થ થયો છે. નાજુક નાજનીઓ કામ-
 દેવના શરથી વિંધાઈને તરફડીયાં ભારે છે; મોહન-માળાના મણુ-
 કામાં નીલમ ને માણુક જેવાં સાચાં રત્નો આમ તેમ ઝળકી રહેલાં
 જોઈએ છીએ, ત્યારે ખીજી બાજુ ગુણવંતી અને કિશોરનન્દની
 કાશી રાજની કુંવરી પતિ-પ્રેમમાં ઝુકી રહી છે. આ સુંદરીઓની
 બાજુમાં શાન્તનુ ને રનાદેવડી શુકના તારા પેઠેમ કથા પ્રસંગના
 મુખ પર ઉભેલી જણાય છે. આહા !—

ચિત્રે નિવેદ્ય પરિ કલ્પિત સત્વયોગા

રુપોચ્ચયેન મનસા વિધિના કૃતાનુ ।

સ્ત્રી રત્ન સૃષ્ટિરપરા પ્રતિભાતિ સા મે

ધાતુર્વિમુત્વ મનુચિન્ત્ય વિપુશ્વરસ્યાઃ ॥

દેવે ધડી યુવતીઓ ચિતરી સુચિત્તે,
 રૂપોચ્ચયેથી વિલખી કંઈ કાળ નિત્યે;
 જોતાં વિભુત્વ વળતાં વનિતા શરીર,
 લાગે છે અન્ય જગ સ્ત્રી-વીર રતન-નીર!

The very first
 Of human life must spring from woman's
 breast,
 Your first small words are taught you
 from her lips,
 Your first tears quench'd by her, and your
 last sighs,
 Too often breathed out in a woman's hear-
 ing,
 When men have shrunk from the ignoble
 care,
 Of watching the last hour of him who led
 them.

Sardanapalus, Act II.

“ સુખ દુઃખ મનમાં ન આણીએ,
 ઘટ સાથે ધડીયાં;
 યજ્ઞ્યાં તે કોઈનાં નહિ ટળે, રઘુનાથના જડીયાં.”

ક્યાં શાન્તનુ ! ક્યાં રનાદેવડી ! ક્યાં કાશીકુમારી ! અને
 ક્યાં નીલમ ! વિયોગનાં-વિરહનાં-સુખ-દુઃખનાં આંસુ ઢાળતી આ-
 શાવંતી યુવતીઓની વ્યથાનું થું વર્ણન કરીએ ! ગુણવંતી અને મા-

લોકના સંતોષનું કલ્પવૃક્ષ તેમનાજ બાવીમાં ભોગવવાનું હશે. કર્મ વિના સિદ્ધી ક્યાંથી પમાય ? ઋતુ વિના ફળ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ?

ત્રિષ્મનો તાપ, પેલી વિરહી વનિતાઓના વિરહ તાપ પેડેમ તપી રહેલો છે ! સરિતા-સુંદરીના સુના તટ, વિલાસી પંખીઓના અભાવે સ્મશાન જેવા જણાય છે. આશાવંત સરિતાઓ, ગર્ભવતી સ્ત્રીની આશા પેડેમ ઉદર ઉપસાવીને સાગરને હર્ષથી ભેટવા આહ્વા છે; મદમાતી થવાને વર્ષાની રાહ જુએ છે; તેમ વિરહી-વિયોગિની નવયૌવનાઓ પતિ-સમાગમ માટે, પ્રેમીઓની ભેટ માટે તડપતી ને તડપતી દેખાય છે !

વિયોગની વિષળ વિશેષ વર્ષ તુલ્ય થાય છે;

વિલાસની ઘડી ઘડી વિકાસતીજ નય છે !

આહા ! સુખની સીમા નથી ! સંતોષની નજરે સુખના ભંડાર દેખાય છે. જે રાત્રી દુઃખની કહેવાય છે, તેજ રાત્રી સુખની ગણાય છે. જે પ્રભાતે વિરહી વલ્લભાનો ભરથાર પ્રદેશ પ્રયાણ કરવાનો છે, એજ રાત્રીનો વિલાસ દમ્પતીના અંતઃકરણમાં કેવો ઉછળતો ને ઉભરાતો હશે ? એ સમયનું સુખ, પેલા પ્રભાતના વિયોગને સ્મરતું હશે ખરું ? પ્રાણ-જીવને દુઃખને વિસારવા માટે સુખની એકાદ ઘડીને પણ કેટલી શાન્તિદાયક-આવકારદાયક માની છે ! પણ વિયોગ થયા પછીનો સુખ-સંતાપ સુખકર સામળા વિના કાણુ શ્રવણ કરશે ?—

વિયોગ ? પ્રેમીઓનો વિયોગ ? વહાલાનો વિયોગ ? તું કેટલો દુઃખકર થઈ પડે છે ? શકુન્તલા સાસરે જતાં મહા મુનિ કણ્વ જેવા વૈરાગીને પણ કેટલો અસરકારક થઈ પડ્યો ? જનક જેવા વિદેહીને સીતા સુંદરી સાસરે વળાવતાં કેટલું કલ્પાંત થઈ પડ્યું !

ત્યારે રામને વનવાસ વળાવતાં શું માતા કૌશલ્યતાને કંઈ નહિ થયું હોય ? દશરથનો પ્રાણ ત્યાગ તો કિશોર કુમારના વિયોગથી જ થયો છે ! ધ્રુવને તપ કરવા જવાની આજ્ઞા આપતાં સુમતીનાં અશ્રુજળ ચક્ષુમાં શું છુપાં રહ્યાં હશે ? બાળકને પ્રદેશ વળાવતી માતા અને ભગિનીઓ શું ઓછું કલ્પાંત કરતી હશે ? પ્રેમનાં અશ્રુ-એજ મેળાપ મેળાએ હર્ષ અશ્રુ બની જાય છે-કાળ-ગતિના પ્રયોગે સમુદ્ર જળ વર્ષાનાં મીઠાં જળમાં બદલાઈ જાય છે, ને એજ મધુરજળ સમુદ્રમાં જઈને ખાઈ થઈ જાય છે-એજ રીતે સુખ-દુઃખ વિયોગ ને ભેટના પ્રસંગમાં માત્ર સ્વરૂપ ફેર થઈ જાય છે. કૃષ્ણ ચરિત્ર જોઈને માતા યશોદા કંપિત થયાં-કૃષ્ણ ગુમાઈ જતાં બ્યાકુળ થઈને અશ્રુ પાડવા લાગ્યાં, એજ અશ્રુજળ, કૃષ્ણભેટ થતાં પુનઃ હર્ષાશ્રુ થઈ પડ્યાં. પણ ચક્ષુ તો એજ ! સીતા ને રામના મેળાપની પણ એજ ચક્ષુ, ને રામ-સીતાના વિયોગની પણ એજ ચક્ષુ; પરંતુ રામચંદ્રજીએ જ્યારે સીતાનો તિરસ્કાર કર્યો, ને તેને વનમાં રવાના કર્યો; એ પણ એજ ચક્ષુ ! માત્ર પ્રસંગની ભાવના બદલાઈ ગઈ; ઉત્તાનપાદનો તિરસ્કાર કરીને ધ્રુવને રડતો જતો જોનાર એજ રાજા પાછો ધ્રુવને વનમાં શોધવા ગયો-એ પણ એજ વિયોગ ને એજ પ્રેમ ! એજ સુખ ને એજ દુઃખ.

જ્યારે રનાદે ને શાન્તનુ ત્રિષ્મરૂપ વિરહ તાપે વર્ષા-પિયુની રાહ જોતી તરફડે છે, ત્યારે નીલમ અને કાશીકુમારી પોતાના પ્રિય ભર્તારના વિયોગે વિલસતી, વિલાપ કરતી દૃષ્ટે પડે છે ! આરે યુવતીઓ વિયોગની છે; પણ શાન્તનુ ને રનાદે એકજ પ્રભાથી છવાયલી છે, ને નીલમ તથા કાશી કન્યાનો માનસિક વૈરાગ્ય જુદાજ પ્રવાહમાં વહન કરે છે. નીલમ ને કાશીકુવરી પોતાના સ્વધામમાંજ પતિ ભક્તિ કરે છે; પણ તેના સ્વામી જે સ્થળમાં ભટકે છે, અને

ને મધુરી મેનાં પાછળ દિવાના થઇને અથડે છે, તેની પ્રથમ તપાસ લઇએ.

લુટારૂ કન્યા રનાદે પોતાના પિતાના અકાળ મરણના ગંભીર દેખાવથી બહાવરી બનીને, આપત્તિના ભયથી નહાસી ગઈ, તેની પાછળ ધનવંત આપનો વિદ્વાન પુત્ર નવલ પણ એવાજ ભયે ત્યાંથી તત્કાળ નહાસી ગયો. બન્ને જીવડા જીદા પડી ગયા. એક ઉત્તર અને બીજો દક્ષિણ ઘાટ તરફ પલાયન કરી ગયો. પૂર્વ કથા પ્રસંગ અહીં અપૂર્ણ રહી ગયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

અતિથીના આશ્રમમાં.

“કોઈ મન મેળાપી હોય તો દીલડાનાં દુઃખડાં કહીએ!—
બેદીલ જીવસું મૌન ધરીને મન મુઝાતાં રહીએ—
કાગ તણા કુટમ્બી હોય તો જનનાં છિદ્રો જીએ,
ખરની આગળ ખાંડ ધરે તેણે ટેવ ભૂંડી નહિ ખુએ—
પ્રથમ પ્રેમ પરિક્ષા કરીને હૈયા હારદ કહીએરે;
છોટમ કલ્પવૃક્ષને કાપી, બાવળ ઝીંટવા ન જઇએરે—”

આ રીતે પ્રેમ અને પ્રેમીથી નિરાશ થયેલું પંખીકું મનની મુઝવણને લીધે મનમાંજ બેસી પડે છે! સ્વપ્નામાં બેસે છે. શ્વાસોચ્છ્વાસ તારમાં ગુંથન થતું જાય છે, નાશીપાશ થયેલું મનકું શું શું સંકલ્પો કરે છે ?

“O Julea, I have ventured for thy love,
As the bold merchant, who for only hope

Of some rich gain, all former gains will risk,
Before I asked a portion of thy heart,
I perill'd all my own, and now all's lost!!”

“કોને કહીએ, ક્યાં જઈ કહીએ, દીવડાની બે વાતો,
પ્રેમ-તીર મારીને પાછો પ્રીયતમ નથી દેખાતો;
મનકું મેણાં મારે ત્યારે મરવા જીવ અકળાતો,
કાં તો હરિ તું ચરણે લહે, કાં પ્રેમી મેળવી દે તો !”

આ શોકોદ્ગાર કહાડતી લુટાર કન્યા રનાદેવડી ભય-કંપથી એક અતિથીના આશ્રમમાં સ્વપ્ન-ચિન્તન કરતી પડેલી જણાય છે. શિખનો તાપ અને વિરહનો તાપ એક તરફથી તીર ભોકે છે; ત્યારે બીજી તરફથી પિતાના મરણ સમયનો દેખાવ મગજની નસોમાં ભયંકર ત્રાસ વરતાવી રહેલો છે, તે કંપાવે છે ! અન્તરાત્મામાં પેલા વીરપુરકુમાર ઇન્દ્રસેનની લગની લાગી રહી છે. માનસિક પુનઃમાં ભયંકર સમયનું જળ હસ્ત-કમળમાં આવ્યાથી તેનું અર્ધ આપવા લાગી છે. પ્રભુજીને વિનતી કરતી હોય-પેલા ભયના સંકલ્પનો વિનાશ થઈને મગજમાંથી તે ધૂન દુર થાય, તેમ ઇચ્છતી જણાતી લાગતી હતી.

આ આશ્રમ કોનો હતો ? રનાદે અહીં શી રીતે ને ક્યારે આવી ચડી હશે, તેની તપાસ લઈએ.

સંસારની દુગ્ધાથી કંટાળીને, માયા-વિલાસીઓના પાતકોથી સંદિગ્ધ થઈને, મહાત્મા-અતિથીજનો હિમગિરીના પ્રદેશમાં એકાન્તવાસ કરવા આવે છે. આ અતિથી વાંચકવૃન્દથી અજાણ્યો નથી. ગુણવંતી અને જયન્તે સર્વ નદીના ઘાટપર જે ધર્મશાળામાં ઉતારો કર્યો હતો, અને ગુણવંતી, નજીકના કુંડમાં સ્નાન કરવા જતાં, ધ્યાન

મુક્તા થઈ ગુણવંતીને હુમતી બચાવી હતી, તેજ અતિથીનો આ આશ્રમ હતો. સરિતા અને જળાશય કુંડથી મહાત્માનો આશ્રમ બહુ દુર નહોતો—સાંથી સોએક કદમ હુંગરની ડોર પર પ્રાચીન ગુફામાં એક નાનુક બગીચો ને સાદી પર્ણકુટી હતી. હુંગરોમાંથી ઝીણું ઝરણુ પડતું, ને તેનો પ્રવાહ બંધાઇને અતિથીના આશ્રમ તરફ વહેતો હતો. અહોકાળ તે તટપર મહાત્માશ્રી સ્નાન—ધ્યાન કરતા હતા. એ વહેણાનું જળ ન્હાના કુલના છોડોને, દુર્વા વગેરેનું પોપણુ કરતું હતું. આશ્રમમાં પશુ પંખી પાળવાની ગુરૂશ્રીએ ઇચ્છા રાખી ન હતી. વૃથા મન પર સુખ—દુઃખની અસર કરવા, માયાના મોહનને પોતાનાં કર્યોં ન હતાં. જ્યારે સંસારનોજ વિચ્છેદ કર્યો હતો, ત્યારે અધિષ્ઠાતાના કર્મમાંથી નિવૃત્ત થઇને આ દુઃખકર દુગ્ધા શા માટે ગ્રાહ્ય કરે ! એ તો પરોપકારાર્થેજ ગુણવંતીને હુમતી બચાવવા જતાં, માયાના સ્પર્શથી તેના સત્કર્મો જીવડાને કદાચ ગુણવંતીના હિરમાં ગર્ભ—વાસ કરવો પડશે !

આશ્રમની શોભા, કુદરતની લીલાથી છવાયલી હતી. શિખમ રૂતુનો ઉકળાટ, તપતા હુંગરોથી અકળાવતો છતાં, જળનાં ઝરતાં ઝરણાથી વિંટળાયલો પવન બહુજ શિતળતા આપતો હતો. એકાન્તવાસની અનુકુળતા જેમ માનસિક દૃષ્ટિને રિઝાવતી હતી, તેમ શાન્તિ પામેલું મન ઈશ્વર ભજનમાં એટલું તો નિમગ્ન રહેતું, કે એ આનંદ તો એક સત્યિદાનંદ પરમાત્માજ જાણી શકે, અંતરાત્મા માની શકે !

એ મહાત્મા અમુક પર્વણીને દિવસેજ સર્યુઘાટ પરના કુંડમાં સ્નાન—ધ્યાન કરવા જતા હતા. કર્મના લેખ કોઈથી ટળતા નથી. ભાગી પદાર્થ કદી પણ બૂલાતો નથી. હજાર ડહાપણુ કરે, પણ ધરણીધરનું ધાર્યુંજ થાય છે. કાગનું બેસવું ને તાડવું પડવું, તેમ

મહાત્માશ્રીનું સ્નાન-ધ્યાન માટે કુંડ પર બેસવું, ને ગુણવંતીને સ્નાન કરવા જવું, આ સંયોગે પુર્વનો કોઈ સંસ્કાર લાગુ પડી ગયો, અને મહાત્મા તથા ગુણીનો માયાવી સ્નેહ ગંઢાઈ ગયો ! !—

એ પ્રસંગથી મહાત્માને બહુ ખેદ તો થયો, પણ ભગવત ઈચ્છા આગળ લાચાર બની ગયા. પોતાના તપ-વ્રતમાં ભંગ પડ્યો. શુદ્ધ સત્સંગી જીવડો આખરે પણ માયાનગરીમાં જશે, એવો શોક થયો. તદ્દપિ કાળવશ જગત છે, એમ માનીને પોતાના તપમાં પ્રવૃત્ત થયા.

તાપસી સમાધીસ્થ હતા. આશ્રમ સુનો હતો. કુદરત તેનું રક્ષણ કરતી હતી. મનોહર પંખિઓ, કમળ ને ગુલાબના પરાગથી ખેંચાઈ આવીને કલ્લોલ કરતાં હતાં. કોઈ કોઈ વાર સિંહ-વનરાજ ગર્જના કરતો આમ તેમ ફરીને, મહાત્માનું દર્શન કરી પાછો ફરતો હતો. તપ-ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયેલા મહાત્માનો શ્વાસ કપાળપર ચડી ગયલો, અને કેવળ સ્થૂલ દેહ કાટવત્ થંભેલો જણાતો હતો. આ સૃષ્ટિમાં શું થાય છે, તેનું તેને કશું જ્ઞાન નહોતું ! અદૈત ભાવનાનો ભોગી માત્ર તપનો ભોગ લેતો હતો; પ્રભુને પ્રસન્ન કરીને, આત્મવિલાસની શુદ્ધ ભક્તિ પ્રસાદી દેતો હતો. ધ્યાનાવસ્થેત્ થયાને કેટલોક સમય વીતી ગયો હતો.

રનાદેવડી પોતાના પિતાના મરણનો તાપ સહન ન કરી શકવાથી ભયભીત થઈને નહાસી, પણ નાનુક નાજની બે ત્રણ માઈલ દૂર જતાં થાકીને એક ઝાડની ઓથે બેસી ગઈ. તેના મનમાં બીજને પણ ભય હતો. પેલો નવલ તેની પુકે આવે, અને એકાન્ત સમજીને પોતાનીપર કદાચ બળાત્કાર કરે, એ બહીક મ્હોટી હતી. શિકારીના શર-ખાણથી છુટેલી મૃગલી બહાવરી બનીને આમ તેમ જોતી હતી. ભયથી કંપતી હતી. કેટલીકવાર સુધી કોઈ ન દેખાયું; દુખ ને ભૂખ ઉપરાંત થાકથી તે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. અરણ્યમાં અદુલી સુંદરી

કેવળ પરવશ પડી ગઇ. ચિન્તાના ભારથી દબાયલી છાતી, અને ભયના દેખાવથી ભડકતી દેહ શાન્તિ પામી નહિ. નિદ્રા તન પરહરી ગઇ. આંખ ઉઘડી ગઇ. તેણી ધ્વંસે રમીને ઉડી, અને પિતાના સ્થુલ દેહનું શું થયું હશે? તે જોવા જવા માટે ફરીને પોતાની કુંપડી તરફ ચાલી.

વ્યાકુળતા ભાન ભૂલાવી દે છે. વિપત્તીનો ધૂંત્ર આંખની આડો ઝાકળના ઝાંઝવા પેડેમ છવાઇ રહે છે. જ્ઞાનદ્રષ્ટિ મંદ પડી જાય છે. દિશા ભૂલી જવાય છે, અને શરીરમાં વ્યાપી ગયેલા કંપથી ઇન્દ્રિયો શિથિલ પડી જાય છે. રનાદેવડી એવડી સ્થિતીનો ભોગ થઇ છે. એક તરફથી અડુલી પડી જઇને પ્રિયતમને મળવાની વ્યાકુળતાએ બહાવરી બનેલી છે; ને બીજી તરફથી નવલ પૂડે પડ્યાથી પોતાના શિયળનો ભંગ થાય, તે ચિન્તામાં પડી છે. આ કરતાં વિશેષ લક્ષ્ય પોતાના પિતા પ્રતિ દોડયું છે! પિતાના દેહને અગ્નિદાહ કરવો, ને તેની મિલકત તેના પુન્ય પાછળ ખરચવી, પણ એવા લુટારાનાં કર્મ ક્યાંથી હોય? રનાદે ટટાર થઇને ચાલી તો ખરી, પણ સર્થ કાંદાપરના કુંડ સુધી આવતાં ફરીને ભય લાગવા માંડ્યો.

શબના ભયથી તેનું ડગલું દૂર જઈ શક્યું નહિ, અને અતિ-થાંના આશ્રમમાં આવી. મહાત્માશ્રી તો ધ્યાનમાં હતા. નિર્ભય સ્થાન જોઇને રનાદે આશ્રમમાં પેડી, અને નિરાંતે આશ્રિત થઇ.

પવિત્ર સ્થાનોના પ્રતાપ પણ અઘૌઠિક છે. રનાદે આશ્રમમાં આવી, કે તેનો કંપ ને ભય એકદમ દૂર થઇ ગયો. મહાત્માનાં દર્શન કરતાંજ તેની શિથિલ વૃત્તિઓ જાગૃત થઇ ગઇ. આખરે નિશ્ચિંત-નિર્મળ બનીને શાન્તિની નિદ્રા લેવા લાગી. પિતાનો પ્રકોપ ને મરણનો ભયંકર દેખાવ ભૂલી ગઇ. સુખનાં સ્વપ્નાં જોવા લાગી. સત્સંગના પ્રતાપથી લોખંડ તો સુવર્ણ થઇ ગયું! રનાદેવડી આ

અતિથીના આશ્રમમાં કંઈક ઉદયની આશા જોવા લાગી. શકુન્તલા
ને દુષ્યન્તના સ્નેહ સમાગમનાં સ્વપ્ના નિહાળવા લાગી !

A lover cannot fall more glorious

Thou in the cause of love.

He that deserves

His mistress' favour, will not stay behind.

OROONAKO, Act II-2.

આહા ! પ્રેમીઓ માત્ર પ્રેમનાં શોધન માટે કેટલાં ને કેવાં
સંકટો શોસે છે ? એક રાજવંશી કુમાર, રાજવૈભવનું સુખ તથા
જંગલ વેરાન રાતમાં પ્રિયાના નામનો પોકાર કરતો ભૂખ-દુઃખ સ્હે-
નો ફરે છે ! ને તાપસી જેમ પ્રભુ દર્શનથીજ તપ ત્યાગે છે, તેમ
પ્રેમીઓ, પ્રેમની ભેટ કીધા પછીજ ભટકતા અટકે છે ! !-

પ્રકરણ ૩ જી.

આનંદાશ્રમમાં પ્રેમીઓની ભેટ !

ત્રિષ્મ અને વિરહ બન્ને તાપ શાન્ત પડવા લાગ્યા. ગગનમાં
વાદળીઓ આમ તેમ દોડવા લાગી. ગર્જતો આભ વનરાજને ડરા-
વવા લાગ્યો. પડમાના ઘાથી ધવાયલા સિંહો બૂમો મારવા લાગ્યા.

છે કોણ એવડો વડો કરે ગર્જના બૂમ પાડીને;

વનરાજ તણું છે રાજ પાય કોણ ધરે વદે ત્રાડીને—

વિરહી સિંહણુના પરિતાપનો પરિચ્છેદ કરીને વનરાજ પેલા
ગગનના ગર્ભિત ગર્જતા મેવલાની સામે શુરાતન ધરી ખડો રહ્યો.

છે ! જાણે મીયાંભાઈ સુરજને ઉડાડવા તેની સામે બંદુક ધરી ઉભા હોય ! મૃગલાંઓ નિર્ભયપણે પાન કરવા લાગ્યાં ! શિકારીઓ વિના યત્ને સિંહનો શિકાર કરવા સમર્થ થયા ! રનાદેનો વ્હાલો પ્રિયતમ ઇન્દ્રકુમાર પણ સિંહ શિકાર કરવા જતાં મૃગાક્ષીના શિકારનો ભોગી થાય, તો નવાઇ શું ! પ્રેમી તંત્રનું એ સુત્ર છે :—

“ બપૈયા ? તું બોલ રે, વર્ષા રતુ આવી. ”

* * * *

અપાડી ચંદનીમાં દોડતી વાદળીઓ, જીવાનીના જોરમાં કુદતી હરણીઓ પેઠેમ, દોડતી યૌવનભરી સુંદરીઓ પેઠેમ, ગર્ભના ભેદનો અંતરપટ્ટ બંધાયેલી આશાધાર નવયૌવના પતિ કને લાડ કરતી હોય તેમ, કંઈક સફેદ ને કંઈક કાળો રંગ ધરીને ગગનમાં દોડતી હતી. પૃથ્વીપર ફૂદતી હતી, શૈયાપર રમતી હતી ! કોણ ? વાદળી—નવ-યૌવના સુંદરી, ગર્ભવંતી નવલ કિશોરી—પ્રાણુવદ્ધમા !

આહા ! કેટલીક બિચારી વાદળીઓ, સુકાયેલી કાન્તિ વડે, જીવના ઝુરાપાથી, વિરહની વેદનાથી, વિલાસીના વિયોગથી જાણે પતિને પ્રદેશ રહેલો જાણીને સુકાતી, છુપાતી, લપાતી સુંદરી ધીમે ધીમે જતી જણાતી હતી.

“ મહારો પિયુ ગયો પરદેશ, કોણ સંદેશો કહેશે ;

મહારું જોખન બાળે વેશ, સાર કોણ આવીને લહેશે—ટેક.

શિતળ ચંદની ચિત્ત ચમકાવે, વિરહ વેદના દીલ દગાવે ;

ઝરમર વર્ષા ભાન ભુલાવે, દર્શન પ્રિયતમ ક્યાં દેશે.—૧ ”

ગર્જનાના નાદથી ચમકતો બપૈયો, તૃષા પ્રવાસીની પેઠેમ કુધા-તુર બાળકની પેઠેમ, ભુખ્યાં વાઝરડાંની પેઠેમ, વિયોગી વનિતાની પેઠેમ, ખેતર ખેડનાર ખેડૂતની પેઠેમ વર્ષા—જળની વાટ જોતો હતો, પણ ક્યાંથી આવે ?

રે આવ આવ વરસાદ જગ શ્રવણં તુજ વાટ જુએ,
ખેતર ખેડી ખેડૂત ચાતક પેડે રાહ જુએ.

નદી અને ન્હાળાંના જોળા, બંધ પડ્યા હસતા ઉજોળા;
ધરતી તરસી બની અધીરી, ઝાડપાન ને પંખી રૂએ, જગ શ્રવણં
વાટ જુએ—રે

પિયરના પ્રેમમાં હિંચોળાતી પ્રમદા, યૌવનના બહારમાં લય-
કાતી અભિસારિકા, સાસરવાસની સ્થેલ કરવા તણપતી સુંદરી, પિ-
યુની રાહ જોતી, વિલાપ કરતી, વિલાસ ઇચ્છતી, ઝરમર વરસાદની
શિતળતાથી વિરહાગ્નિને શાન્ત કરવા મથન કરતી હતી. પણ ગ-
ર્જતો વર્ષાદ, ચમકતો બપોરો, અને સુસવાટા દેતો શિતળ પવન
તેને ખીચાવતો હતો. એકલીનો અવતાર બળ્યો ! હાય ! હાય !
જુવાની જોખનીયું, જીંદગી ઝળકે છે; ગાલપર લાલી, છાતીપર ભાર.
હૃદયમાં વિલાસ અને રડ્યો વિયોગ પુડે પડ્યો ! રડ્યો રાહુ શીરે
ચડ્યો હશે. ગ્રિષ્મ તો મન ગમતો ગયો. ગરમીના ઉકળાટથી પી-
યુને સતાવવાનું ટળ્યું, પણ રડ્યો વર્ષા આવ્યો, ને પ્રદેશી પરાણા
ન આવ્યા !

સખી શરદ પુનમની રાત, એકલડી શૈયા મોઝાર;
મહારો મળે પરદેશી નાથ, આણા મોકલની મોરાર.

વર્ષાની શિતળ લહેકામાં શાન્ત નિદ્રા ભોગવતી શાન્તનુ જેવી
શરદ પુનમની ચન્દનીનું તોલન કરાવતી, નવયૌવના કુમારિયો વિરહ
વેદનાથી ઝુરે છે. નિર્દોષ પંખીઓ માળાઓમાં લપાઇ રહે, અને
શિતળ પવનના ભયથી દબાઇ રહે, તેમ વિરહી-વનિતાઓ એક
તરફથી વિરહાગ્નિ દાબતી, ને બીજી તરફથી શિતળતાને ચાંપતી,
ઓઢણું ઓઢીને શૈયા-ખાટ પર લપાઇ રહેતી જણાય છે. આહા !

મનના શોખોનો ઉછાળો, દર્પણમાં દેખાતી દીલની દિલાવરી, આરી-
માંથી આવતા પવનને લીધે ઉડતા વાળોની છાતી પર લાગતી ઝપટ,
જાણે કામ-વ્યાકુળ માધવોનળ પ્રિયતમાની પ્રેમ-ભાવનું પાન કરતો
હોય, તેવી રીતે આ નાણુક સુંદરીની સ્થિતી સંગ્રામ કરે, તો મધ્ય
રાત્રે કોને જાહે કહે ! આહા ! દીપક પણ ભાગ્યહીણ !

મધુર નાયિકા રાત્રી વેશમાં જ્યારે પિયુ કને પીયુષી જતી
હતી, અને હાથમાં દીપક હતો, ત્યારે અભાગીઆ દીવાને વાચા
અંધ ! દીવો બોલ્યો.

“ રે મુઘે ? તું વિરહ ઘેલી, અંધારામાં પડેલી પીયુડાને શો-
ધતી થાકી. પ્રસેવખિન્દુ ટપકી રહ્યાં, પણ ત્હારો કામ થાકતો નથી !
અરેરે ! મને બહુ દયા આવે છે. શ્રમથી ત્હારી છાતી ધબકારા મારે
છે ! જે તું પ્રભુને વિનતી કરે, અને મને હાથ આપે, તો હું ત્હારા
અમિત ભાગને શાન્ત કરું ! તને કામમદ સતાવે છે; ત્હારી નીચી
વળેલી દષ્ટિ, કેરીના ભારથી લચેલી ડાળી જેવી ત્હારી છાતીનો મદ
ઉતારે ! પણ લાચાર ! ” મૂર્ખ દીપકનું મન પિગળ્યું, રાવણ કે દુર્યો-
ધન સમાન મદાંધીનો મદ ફૂડી કામિનીએ ઉતાર્યો ! !—

અતિથી આનંદગિરીના આશ્રમમાં કોમળ સુકુમાર બાળા
અચેત પડી હતી. નિદ્રાએ તેને ઘેરી લીધી હતી. સ્વપ્નામાં પડતી-
ચડતી હતી, વરતી-પરણતી હતી !—નિદ્રા ? નિદ્રા ? તું પણ વૈરણી
તો ખરી ! કદા દુઃસ્મનના કરમાં નહિ આવી શકનાર મહા યોદ્ધા,
ત્હારી જાળમાં સપડાયા પછી સહેજે ત્હારે શરણે થાય છે. દુઃખી
મન, એ સ્વર્ગીય વિમાનનાં પ્રવાસમાં શું ઇચ્છતું હશે ?

“ O sleep ! thou sweetest gift of Heav'n to man,
Still in thy downy arms embrace my friend,
Nor loose him from his inexistent frame,

To sense of yesterday, and pain of being.
 In thee oppressors soothe their angry brow ;
 In thee th' oppress'd forget tyrannic power ;
 In thee. * * * *

The wretch condemn'd is equal to his Judge,
 And the sad lover to his cruel fair ;

Nay, all the shining glories men pursue
 When thou art wanted, are but empty noise.
 Who then would court the pomp of guilty pow'r,
 When the mind sickens at the weary Show
 And flies to temporary death for ease;

When half our life's cessation of our being.

Lying Lovers.

રનાદેવડી તરંગની હોરો હોતી, ભવિષ્યના નાવપર આમ તેમ
 ડોલતી પડી છે.

ભાગ્યની કળી ખીલતાં શી વાર? પ્રારંભ કંઈ પુરુષાર્થ નેતું
 નથી. તેને ઓઘડીયાની દરકાર નથી. તેને વાર-તિથીનો શોક નથી.
 રાત્રી હો, દિવસ હો, અરણ્ય હો, ઉપવન હો, રાય હો, વા રંક
 હો, પણ જ્યારે તે તુષ્ટમાન થાય છે. ત્યારે એકાએક પ્રકાશી નીકળે
 છે. એક કંગાલ લુટારાની કન્યા, એક રાજવંશી રાજની રાણી તરીકે
 મહાપદ ભોગવવાને માત્ર હવે એકાદ કલાકની વાર જણાય છે. રના-
 દેના છેલ્લા સ્વમાની તાસીર, તેના હસતા મુખડા પર છવાઈ રહી
 હોયનાં! તેના હોઠમાં સ્મિતહાસ્ય ભરાતું હોય! તેના દાડમ કળી
 જેવા દાંત, વાદળામાં ચમકતી વિજળી પેડેમ બહાર આવ-જવ ક-
 રતા હોયની! શરમાળ સુંદરીના મોંપર છવાયેલો ધુંધટ, ઘડી પ્રતિ
 ઘડી ઉડીને, કાળી કાચણડી ઘોળાં વસ્ત્રથી પ્રિયતમને નિર્ભવા ફાંફાં
 મારતી નહોય, એવો ભાસ લાગતો હતો.

જીવાનીમાં ઝળકતી મુઘ્ધા, વનવાસિનીના નિર્દોષ આભાસમાં અચેત પડી હતી. મનકું દુઃખમાં ગીરફતાર છતાં, મોં પર ચમકતી લાલી, ને શરીરમાં ઉછળી પડેલા લોહીથી ઠરસાદાર માંસના લોચાનો ભાર સફેદ ચામડીની અંદર મસ્તાની દેખાડતો હતો. કાન્તિ જો કે ધીમી પડી ગઈ હતી, તોપણ મુખમાંની નમણાઈ, ભમરની કાળાશ, અને છાતીનો ગોળો ખરેખર દુશ્મનની ચક્ષુને મ્હાત કરતો હતો. માથાના છુટા વાળ પવનના જોરથી ઉડતા હતા. જમીન પર પથ-રાયલા હતા. પ્રીયતમને જોસવાને પાથરણું કરી દીધું હોય, તેમ છવાઈ દાઘા હતા. મુનિને શરણે મૃગલી આવી હોય, દેવનું વરદાન મેળવવા અનાથ બાળા આવી હોય, એવું જણાતું હતું.

ત્રિખનો તાપ શાન્ત કરવા, ગગનમાં ગર્જતો મેવક્ષો પવન સાથે રમણુ કરતો હતો-રનાદેના વિરહને શાન્ત કરવા, એક રાજ-કુંવર જાણે હુંગરોની કઢણમાં શિકારની શોધ કરતો ફરતો હતો. ગગનમાંથી ગર્જના થઈ, તેવોજ વનરાજ ધોર શબ્દ ઉચ્ચરીને બહાર નીકળ્યો-વનમાં વળી બીજો વનરાજ કોણુ? વનરાજનો ગર્વ ગાળવા શિકારી કુમારે ગોળી બહાર કર્યો. ગોળી છટકી, અને સિંહ કોતરમાં પેસી ગયો. શિકારી નિરાશ થયો.

આજકાલના રાજવંશી શિકારીઓ, સો માણસોના રસાલાની વચ્ચે રહીને શિકાર કરે છે, એટલુંજ નહિ; પણ આળુઆળુ નિ-શાનબાજો ઉભા રાખીને તેના મદદ વડે, સિંહને બહાર બોલાવી, પોતે ઉંચા માંચડાપર ચડીને ગોળી મારે છે; અને એવા બાયલા-પણાની બહાદુરી આજના જમાનામાં છાપાને છાપરે ચડીને વખાણુ મામે છે, તે જાતના આ શિકારી ન હતા.

સિંહ કોતરમાં ગયો, તેને જવા દીધો. કુમારના હૃદયમાં કંઈક બીજા શિકારની પ્રેરણા થઈ, સિંહને જતો કીધો, અને જ્યાં ન્હાને!

બહેનો બહેતો હતો, તે તરફ ચાલ્યો. સિપાઈ પાછળ પડેલો હતો, તે પણ આવી પહોંચ્યો, બન્ને જણ આનંદગિરીના આશ્રમ પાસે ગયા. કુમાર અંદર ગયો. સિપાઈ બહાર ઉભો રહ્યો.

સુંદર વાટિકા નજીક જતાં આંખને રચીકર લાગે, તેવો આશ્રમ નિહાળ્યો. તાપનો ઉકળાટ ચાંલું હતો, વાદળાઓ ગગનમાં અથડાતી હતી, વર્ષાનાં ચિન્હો જણાતાં હતાં; પણ હજી તે વાદળાઓ પ્રસરી ન હતી. ગિરિવરોના ચડાણથી થાકી ગયેલો કુમાર આ શિતળ જગ્યામાં શાન્તિ લેવા ચાહતો હતો. અનાયાસે વગડામાં આ સુંદર આશ્રમ મળી જવાથી તે આનંદ પામ્યો હતો.

આહા ! આશ્રમમાં જતાં તેણે શું જોયું ? એક અમૃતથી ભરેલી તલાવડી નિહાળી ! તરસ્યા શિકારીને શિતળ કરનારી મધુરી કટોરી નજરે પડી. આશ્રમના દાર નજીક ઉભો રહીને સુંદરીને નિર્જવા લાગ્યો ! આહા ! આ કિશોર કુમાર એક ઘડી પહેલાં કંઈ પણ કલ્પી શક્યો હશે, કે તે એક મોટી કિમતી સોરતી મેળવનાર છે ? ડરબીની સોરતી આ સુંદરીની બક્ષિસ આગળ શી ગણતરી કરાવી શકે ? હૃદયની પ્રસન્નતા પામેલી, મનની ઇચ્છાવાળી, અને જેનાથી ત્રિલોકમાં પણ મુક્તિ મળે, એવી માન્યતાવાળી સોરતી અનાયાસે મળી ગઈ ! શું રનાદેવડીને નિદ્રામાં આ અંગ્રેજી કવિતાનું, એકાદ વેળાની ગર્ભિત અવસ્થાનું, પ્રીતિની નિષ્ફળતા થવાનું ભાન નહિ થયું હોય !

“ Love—gayillusion !

Pleasing delusion !

With sweet intrusion,

Possesses the mind.—

Love with love meeting,

Passion is fleeting ;
 Vows in repeating,
 We trust fo the wind.—
 Faith to faith slighted,
 Love may be blighted ;
 Hearts often slighted,
 Will cease to be kind."

સુંદરીના શિયળવંતા સુંદર મુખડાપર ટીકી ટીકીને ધડીભર કુમાર જોઈ રહ્યા. પણ દુર નજર કરતાં એક વૃદ્ધ તાપસી ધ્યાનાવસ્થેત જોયા. ત્યારે તેને લાગ્યું, કે રખે આ ઋષિ-બાળા હોય ! રખે કુદૃષ્ટિ કરતાં આપપાત્ર થવાય ! પણ સત્યવ્રેમીને તો તે મુખકુંજ તાપસી જેવું લાગ્યું, એટલે શું ?

શું આ કણ્વમુનિનો આશ્રમ હતો? શું પેલી ઋષિકન્યા શકુન્તલા હતી? શું રાજકુમાર પૌરવકુળદીપક દુષ્યન્ત હતો?

“ધૃષ્ટિક તા ખામસ્ત બાશદ બસ્તેએ નામુસો નંગ;

પુખ્તા મગઝને યુનુરા કય હયા ઝંજીરે પાસ્ત. ”

“જ્યાંસુધી શરૂઆતનો કાચો ધરક છે, ત્યાંસુધી આબર અને ઇન્સાનથી બીચે છે; પણ ધરકમાં પાકા અને દિવાના સમાન થઇ ગયલા કાબેલ આશકને, શરમ, જંજીર બની ઝીકડી શકતી નથી !”

ખરેખર નુરજહાંનો દીદાર સાંભળીને શાહજહાં દિવાનો થઇ ગયો, ન બોલ્યો:—

“ઉસ પરીશને જે એક ભરે નજરા મારા;

હસ્કે લગતેહી જીગર હો ગયા પારા પારા.”

તાપસીનો ભય ટાળીને કુમાર પેલી મુઝ્યા નજીક ગયો—
 પ્રિયતમાને મળવાની અભિલાષાએ અનુકંપ ઉત્પન્ન કર્યો, પણ દુષ્ય-
 પેકેમ તેને જ્ઞાન થયું—

“મનડા સંશય મટિયો, ભય ન ધરિશ હોંસ પુરી કરવાને;
નિશ્ચે નથી અગ્નિએ, રત્ન ખરે જોગ છે પરસવાને.”

કુમારની દૃષ્ટિમાં આ રાજબાળા ધર કરી રહી હતી. તે છતાં
ઘણા વર્ષનો વિયોગાન્તર તેને અમિત કરતો હતો. ચહેરાની પિંજાન
પાછળ મુકાવતો હતો, શું?

“માનવને પેઠે કયમ આવું સુંદર રત્ન અવતરેજી;
પૃથ્વી કેરા પટમાંથી કયમ ઝમકારો વીજનો નિરખેજી.”

આહા ! આ વનદેવડી તો ન્હોય ! ઋષિકન્યા હોત, તો—

“નિર્મળ મન મુજ એને, લોભાઈ ને ઘડી ઘડી જોય;
તે પરથી ક્ષત્રિયને, વરવા લાયક ન તે કયમજ હોય !”

ઓહો—

“અધર કુંપળીયા જેવા, ભુજ કોમળ જેવી વૃક્ષની ડાળ;

પુષ્પ સરીખું ચૈવન, જોતામાં મન હરે છે તત્કાળ.”

ભલે, તે મને ન મળે; પણ ચક્ષુ તો શિતળ થશે ? કેમકે—

ખુલખુલકી જાંદગી, ગુલે ગુલઝાર દેખના;

ચૈાર મેરી જાંદગી, તેરા દીદાર દેખના—”

આહા ! ધન્ય છે પુરૂષને, કે જે આ પ્રિયતમા જેવી પ્રમદાના
પ્રેમ-નયનમાં શયન કરે છે ! ભર્તૃહરી કહેછે કે—

મસૈમકુંમપરિણાહિનિ કુંકુમોદ્ર

કાન્તાપયોધરતટે રસસેદ સ્નિઃ ।

વક્ષો નિધાય મુજપજાર મધ્યવર્તિ

ધન્યઃ ક્ષપાં ક્ષપયતિ ક્ષગલ્લધનિદ્રઃ ॥

કામ ક્રિડાથી થાકેલા હાથીના ગાંડસ્થળ જેવા,

કુમકુમથી ભિંજાયેલ સ્તન પર જે પ્રેમી માથું દેવા;

ભાગ્યવંત જો થયો હોય, સુતો'તો જો એવું કે'વા,
 ધન્ય ધન્ય નરના જીવતરને, ધન્ય કરી જીવન સેવા !
 હે મનોમુગ્ધા ? હવે હું ઉંખર તજીને નહિજ જઈશ !

“મયેં કહાં સંગે દરે યારસેં ટલ જાઉંગા ;

યે ન પથ્થર હય, ફીસલનાકે ફીસલ જાઉંગા !

મહારી પ્રિયાના દરવાજાનો ઉંખર હું કેમ તજી જઈશ ? એ
 કંઈ કુવા-વાવના લીલવાળા લપસણાનો પથ્થર નથી, કે હું લપસી
 જઈશ ! એ તો અન્તર આત્માના આરસથી છવાયેલો મનગમતો
 પથ્થર છે.—”

કીડા જરાસા, ચૈાર વોહ પથ્થરમેં ધર કરે,
 ધન્સાં વો કયા ન જો દીલે દીલખરમેં ધર કરે ?

રમે આ બેતના જવાબમાં પેલી નિદ્રાધીન કુમારી આમ કહે !—

મયેં ન માનુગી ન માનુગી કલી ખાત તેરી :

મુઝે હરગીજ નહિ મંજુર મુલાકાત તેરી !—

કેમકે —જો હોત દીલમાં તહારા, મુજ પ્યારાનો વહેજો,
 લીલો રહેત, વહેતો રહેત, મળતો રહેત વહેલો વહેલો—

કુમારે—મનસ્વી પ્રત્યુત્તર નહિ આપ્યો હોય !—

માંગત મિક્ષા નેહકી, જોલી પલક પસાર ;

તેરે દર જોગી ખડે, કર ધન્કા સત્કાર—

પેલી મુગ્ધા ધોર નિદ્રામાં આશકને મનસ્વી પ્રત્યુત્તર દેતી હોય,
 શિકારી કુમાર તેની સાથે વિનોદ વિવાદ કરતો હોય, એવી શ્રેણી
 ચાલી !—

ધક્કને તેરે ખનાઈ હય જો હાલત મેરી,
 વહ કરેગા મેરી જાનિયસે વિકાલત મેરી—

જળજળયે દિલ મેરા લાયા મુઝ અય યાર યહાં,
કુચ્છ ખબર મુઝાકો નહીં, કૌન હું મયેં ઔર કહાં !
આહા ! આ પ્રેમીના દેહાર જોઈને, ચહેરાથી પિગળી ગયલી,

પણ અજાણુ બનેલી મુઝા બોલી—

હો યકીં દિલકો, કે દિલદાર સંમઝતે હો મુઝે ?
ખાય પા અય મેરે સરદાર સમઝતે હો મુઝે ?
દો જાં મુઝાકો કે મજબૂત મેરી આહમેં હો,
કૌલ દો મુઝાકો કે મુસ્તઅફ મેરી રાહમે હો.

કુમાર બોલ્યો—

“ I am willing to be your devoted slave ! ”

આગે ખુદાકે મયેં તુમ્હે અપની બના ચુકા,
દુનિયાકે સામને હય ફક્ત બાકી રહ ગયા—

તો પછી—

હાં, કહો—અબ મયેં તુમારી હું તુમારી હું મયેં;
ફર્જસે ઉલફત વ સૌગદકે હારી હું મયેં.

છેલ્લાં શુકન સાંભળતાંજ રાજકુમાર પેલી પ્રિયતમાનો હાથ
પકડવા જતો હોય, તેમ દુષ્યન્તની પેઠેમ ડગલું ભરવા આલ્યો;
પણ—

“ કર ઝાલવા ઉઠ્યો પણ, વિનયે વાર્યો રહોજ સ્તબ્ધ થઈ;
સ્થળથી નહિ હાલ્યો પણ, લાગે હું આવીઓ હઉં ત્યાં જઈ. ”

ખરેખર શિકારી કુમાર એ સુંદરી નજીક ગયો. તેમનો શ્વાસ,
પ્રેમની મીઠી મર્યાદામાં પ્રવાસ કરવા લાગ્યો.

ધ્યાન ઈશ્કમે જો હોતા નશેઓ ફરાજકા,
મહમૂદશાહ બંદા ન હોતા અયાજકા—

કુમારે પોતાની પ્રિયાંગનાને માત્ર એકજ ચિન્હથી પરખી લી-
ધી-ગોરા ગાલની ડાખી બાજુ પર, શ્યામ તિલ્લતું ચિન્હ, જે વારં-
વાર કુમારની આંખને મોહ પમાડતું હતું, વિવિધ પ્રકારે સ્મરણ
કરાવતું હતું-તે જોયું ! ના-ના, એટલેથી જ તેણે ખાત્રી ન કરી-
પગના તળીયાના મધ્ય વિભાગે એક રાતો તિલ્લ હતો-જે તિલ્લ એ
બાળાના ભવિષ્યને ચમકાવનારો હતો, તે જોયો-અને સારિકા જેવા
નાકની અણી આંખને વળગી-

શું સુભદ્રા હશે, કે રૂકમણી ?-

શું અર્જુન હશે, કે શ્રી કૃષ્ણ ?

શું સીતા હરણ થશે ?

શું શિકારી રાવણ હશે ? ના-ના-ના-એકની હા !—

દુઃખી અબળાને છોડાવનાર, પ્રેમમાળા લઇને જપતી સુંદરીનો
સાથી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા જેવો આ શિકારી કુમાર હતો.

પ્રેમના આવેશમાં ત્રાપની દરકાર કર્યા વિના આ મધુરી સુંદ-
રીને સાવચેતીથી બે હાથે અદ્ધર ઉચ્છીને પર્ણકુટી બહાર ગયા.

આહા ! સ્ત્રીના પ્રેમના બળની કેટલી મજબૂત અસર હોય છે !

Successful love

With glorious fumes intoxicates the mind,
And the proud conqueror in triumph moves,
Air-borne, exalted above vulgar men."

વાંચનાર ? આ સુંદરીનું હરણ કરનાર, સુભદ્રાનો બહાલો વર
અર્જુન બાણાવળી ડોણ હતો ?

પ્રેમી વિના આ જોખમ, ભાર ને સંકટ ખીજો ડોણ
બહારી શકે ?

(੧) ਖ-ਦੁੱਭਾਰ ਨੇ ਰਨਾਇਕੀ. ਆ. ੭-੧-੨੨





એ ઈન્દ્રકુમાર હતો-તે પોતાની પ્રિયાંગના રનાદેવડીને ઉપાડી ગયો હતો. ઈન્દ્રકુમાર અહીં ક્યાંથી ? રનાદેવડીને ક્યાં, શી રીતે લઈ ગયો ? તે નિદ્રામાંથી જાગૃત શી રીતે થઈ, ક્યાં ગઈ ? કેમ ગઈ ? તે હવે પછી જાણીશું !

પ્રકરણ ૪ થું.

સુખ-દુઃખનો સમાગમ.

ખરી માઠી વીલડી, જેમ થોર ને ફળ;
સુખ-દુઃખનાં વાદળાં, તેલ-પાણીનો મેળ !-

પર્વણીનો દિવસ હતો. આખાડી એકાદશી-દેવશયની એકાદશીનો મહિમા અયોધ્યાની પવિત્ર ભૂમિમાં ગર્જતો હતો. સરિતા-સંગમમાં સ્નાન કરવાનું આજે મહત્ત્વ પુન્ય ગણાતું હતું. યાત્રાળુઓ અવશ્ય આ પ્રસંગે સર્થુના ત્રિભેટામાં સ્નાન કરવા આવતાં હતાં. ગંગા-યમુના ને સરસ્વતી, (ગંડકી-સર્થુ.) આદિ સરિતાઓનાં જળનો સમુદાય આ સ્થળે મેળાપ કરતો હતો. અસંખ્ય યાત્રાળુઓ પ્રયાગમાં માતૃ શ્રાધ કરવાર્થે આવ્યાં હતાં. પુન્યરીઓ, ઉપાધ્યાઓ, ગોર લોકો અને માગણુ-ભિખારી ઉપરાંત સાધુ-સંતો ને તાપસી-સન્યાસીઓનાં યુથો પણ આ પર્વણીને દિને પ્રાતઃ સ્નાન કરવા આવતાં હતાં. સરિતા કાંઠાપર અનેક શ્રદ્ધાળુઓ માતૃ યાગ કરવા મંડી પડ્યા હતા.

દાન પુન્યનો આજે મોટો દહાડો હતો. રાજા દાને ને પ્રજા સ્નાને, એ કહેવત પ્રમાણે, જેવી જેની સંપત્તિ હતી, તે પ્રમાણે દાન

પુન્ય થતાં હતાં. કોઈ રૂપનાણું દેતા, કોઈ અન્ન-દાન દેતા, અને કોઈ વસ્ત્રદાન પણ દેતાં હતાં. બ્રાહ્મણો ને બાવાજીઓ વચ્ચે ઝઘડો ચાલતો. ગોર-ગોરમાં તકરાર ચાલતી. પર્વણી એક પવિત્ર દિવસ છતાં દ્રેષ-કલેષ દૂર થયો ન હતો. અઢાળુ મુમુક્ષોને વૃથા ખેદ થતો હતો. મહાત્મા જનો વિશેષ ખેદ પામતા હતા. ઉદર પોષણ માટે અનેક પ્રકારે કલેષ કરીને કેટલાક સાધુડા, ને બગભક્ત લાડુ ભટ્ટો અસત્ય વદતા હતા, પ્રદેશીઓને ઠગતા હતા !

પ્રાતઃકાળમાં સર્થુનો કાંઠો માનવોનાં ટાળાંથી ચિકાર ભરાઈ ગયો હતો. સાધુઓ ભજન કરતા હતા. “રે આલ્યો માનવનો મેળો મળીને ભવસાગર તરવા.”—

પેટભરા સાધુડાનાં ભજન કેવળ નિર્માલ્ય, અને કાનને કડોર લાગતાં હતાં, પણ અંતરાનંદ તો કલેષરૂપ હતો. ભોળાં લોટો ઠગાતાં હતાં. દાન-દક્ષણ આપીને સંતોષ પામતાં હતાં.

આર્ય સંસારની ઉત્તમ રહેણી કરણીનો આ સ્થળે પડ્યો પડેલો જણાતો હતો. શાન્ત, વિશ્વાસુ, દયાળુ ને શ્રદ્ધાળુ આર્યજન-નનીનાં માંસલો કેવળ પોતાના અદ્વૈત ભાવે ભગવંત નિમિત્તે સાધુ સંતને પોષતાં હતાં. ક્રિયા-કર્મ કરીને, શુદ્ધ ચિત્તે, યથા શક્તિજ કંઈ કાયા વાચા અને મનથી કર્મ કરતાં હતાં, તે નિમિત્તે પોતાનાં દીલનાં પાપ ધોવાઈ જઈને, સદ્ગતિનો સંતોષ માની લેતાં હતાં. પોતાના એકજ દેવપર, વિપ્રો, સાધુઓ, અને મહા-ત્માઓ પર ભરૂંસો રાખીને, આર્ય પ્રજા અનાદિ કાળથી વર્તન કરતી આવી છે; વર્ણાશ્રમ ધર્મ પાળીને, ભક્ષ્યાભક્ષનો ભેદ રાખીને, શારિરીક નિયમો વડે ધર્મ પાળતી આવી છે, એજ તેની ઉન્નતિ અને ઉચ્ચ આત્માનું દિગ્દર્શન છે. મુક્તિનું સાધન છે. કેવળ સ્વાર્થ નિમિત્તે, બ્રષ્ટાબ્રષ્ટનો વિચાર ન રાખીને, ઇશ્વરને અળગા

કરી, પોતાનીજ શક્તિઓ વડે આ સંસાર ચાલે છે, એવી કલ્પિત માન્યતા ધારણ કરીને જગતને ઠગનારી એક દુનિયાનો આ ભારતને જે પવન લાગ્યો છે, એજ પવનના ભોગીઓ ભારત-નાવને કદાચ ડુબાડે તો નવાઇ નહિ; પણ ભારતનું પુન્ય, ભારતવાસીઓનાં શુદ્ધ અંતઃકરણ ને તેની અખંડ રહેણી-કરણીનો હજી એટલી હદ સુધી વિચ્છેદ થયો નથી, કે ધર્મ-સોપ થઇ જાય ! કાળે કરીને ચિત્તમાં સજો પેઠો છે, ને તેથી કર્મીની બ્રહ્મતા વ્યાપી રહેવાથી અધર્મી અ-કર્મી, ને પુન્યહીણ પ્રજાનો કોઈ અંશ કીડા રૂપે કીડા ગ્રહતો હશે, પણ તેથી તેમાં સર્વ ભારતનું પુન્ય સમાતું નથી. એક એવો કાળ આવશે, કે અસલ ભારતની પૃથ્વી ધરી પર એજ સૂર્ય ઉદયકાળનાં કીરણ ફેલાવશે. ખરી વાત છે કે:—

“ ખરી જઘશ હું ખરી વાત પણ, ઋતુમાં ફરી જન્માય;
ખરી પડવું, ફરી વધવું, મધમધવું, વન જગવું;
પછી મોસમ ઉતરતાં ફરી મરવું, ચકરી ફરી ફરી ”

“ બાળ-બાળ. ”

સૂર્ય નદીમાં સ્નાન કરતી સુંદરીઓની હર્ષ-ધેલછા થોડી નહોતી ! પર્વણીને દહાડે સરિતા ઘાટ પર કે સમુદ્ર ઘાટ પર સ્નાન કરતી મદમસ્ત નારીઓ, વિવેકની હદ રાખી શકતી નથી. શરીરની મસ્તાની પ્રકટ કરવાને જાણે ગોપીયનોનો વેશ ધરીને કેમ કૃષ્ણ-દર્શન કરવા તડપતી હોય; તેમ આ કલિની ગોપીયો ધર્મ-મર્યાદાનો ત્યાગ કરીને, પરપુરૂષને પોતાનું સૌંદર્ય બતાવવામાં મહત્તા માને છે ! સગુણી પ્રમદાઓ તો પતિનેજ પ્રભુ રૂપે ભજે છે; એટલે તેનું ગાન-ધ્યાન તો તેમાંજ છે. સ્નાન-ધ્યાન પણ તેમાં છે. કદાચ ફૂલ-ટાઓનો શોખ હશે, ને એવા મદને શરણે જતી હશે.

સર્થુ કાંઠે એક નવયૌવના સુંદરી સ્નાન કરીને વસ્ત્ર બદલતી હતી. તેની સામે એક યુવાન યોગી પુરૂષ કેવળ નિરાશ થઈને બેઠો હતો. પેલી સુંદરી તે પુરૂષને વારંવાર ટીકી ટીકીને જોતી હતી. પુરૂષના મનમાં પણ સુંદરીના સ્વરૂપનો વેગ આવજાવ કરતો હતો. પોતાની દૃષ્ટિમાં રમણ કરતો પુરૂષ કોણ હશે, એ જાણવાની સુંદરીને અભિલાષા થતી હતી—પણ “પ્રદેશમાં ફરતાં અનેક પંથીઓ મળતા મુખડાનાં હોય—તો તેનો શો આધાર બાંધી શકાય !” આ પ્રશ્નના વિમળ વિચારમાં તે વસ્ત્ર બદલતી હતી, ને પુરૂષ ભણી જોતી હતી. પવિત્ર ધામમાં, પાપમેચની ગંગામાં સ્નાન કર્યા છતાં અંતર માંહેથી કામનો ધૂમો, તે દૃષ્ટિમાંથી મદનનું અશ્રુ વિખરાયું ન હતું ! “જે દુઃખ પોતાના અંતરમાં ભટકતું હતું, તે દુઃખ જો પેલા પુરૂષના અંતરમાં હોય, ને ઉભય પિછાણુદાર નીકળે, તો સુખ દુઃખનો સમાગમ, ગંગા—યમુનાના સંગમ પેઠે મળીને કેવી શિતળ શાન્તિ થાય ?” આમ પણ ઉભય સ્ત્રી—પુરૂષના મનમાં ગુપ્ત જ્ઞાન ઉદ્ભવતું હતું !

મનની અવસ્થા વિચિત્ર છે.

The mind

The mind then hath capacity of time,
And measures it by that which it beholds,
Pleasing or painfull, little or almighty.

Cain Act. III

અંતઃકરણમાં જે પ્રભુ—વાસનાનો અંશ છે, તે પરસ્પર વિજ્ઞાના તાર પ્રમાણે ભેટી પડે છે. જો કે એ સંયોગ આડી વડાણુ લઈને સમાગમના સુખનો લાભ આપે છે, અને એ ગેબી ભેદ કોઈથી એકદમ પ્રથમ કળી શકાતો નથી; તોપણ પાછળથી પ્રકટ થતાં અશ્વરી ચમત્કારની ખુબી માનવને તાત્તુણ કરી દે છે !—

નવયૌવના સુંદરી વસ્ત્ર ખદ્દલી રહી, કે તેના કાનમાં એક ભ-
યંકર શબ્દ આવ્યો.

“ રે મને ખચાવો—હું ડુબી મરું છું. ”

એક વૃદ્ધ ડોસી પાણીમાં ડુબકાં ખાતી પોકાર કરવા લાગી.
પિતામહીનો આકૃંદ સ્વર સાંભળીને યુવાન સુંદરી નદી કાંઠે દોડી ગઇ.
નોકર તો કેટલેક દુર કુંડ નજીક ધર્મશાળામાં હતો. આ વખતે બીજું
કોણ સહાય કરે ! હજારો લોકો પોતપોતાના કામમાં ગુંથાયાં હતાં.
ન્હાવા ધોવા, દેવ-પુજા કરવા, તિર્થ સ્નાન કરવા, દાન-દક્ષણા દેવા,
ને વિવિધ વિધી કરવા આતુર હતાં. તેવામાં ડોસીની કોણ દાદ સાં-
ભળે ! આખરે પેલા યુવાન પુરૂષે હિમ્મત કરી, ને તે પાણીમાં કુદી
પડ્યો, પણ ડોસીની નજીક જાય, ત્યાં તો તેના રામ રમી ગયા.
ડોસી કોણ જાણે જળ-વેગમાં ક્યાં ધસડાઇ ગઇ, તેનો પતો ન લાગ્યો.

“ માયાનો જીવડો, માયામાં અતે પેઠો—”

પવન ને અગ્નિથી ચાલતો દેહ—રથ ખરેખર એજ વેગથી શો-
ભતો છે. જ્યારે પવન છુટો થયો, ત્યારે દેહ ભારે થઈ પડ્યો. જે
દેહ, જળમાં તરતો, તેજ દેહ જળના તળીયામાં પેઠો ! ઘડીભરની
ખખર નથી, ને હવામાં કિલ્લા બાંધનારાં પ્રાણીઓને શું કહીએ ?
રે રાગ-દ્રેષીઓ ? ક્ષણિક સુખને ખાતર પારકાનું અરિષ્ટ કરવાનો
યત્ન તજ દો ! રે અધમ ચાણુઓ ? તમને જે રાજની કને બેસ-
વાનો સમય મળ્યો હોય, તો તમારું પાપી ઉદર ભરવા માટે ભલા
લોકોના પેટ પર લાત ન મારો ! રે ભાઈઓ ? ગિરંજ-પુરીનાં ભો-
જન જમીને, ઓટલા નીચે ઉતરી તેની ઇર્ષ્યા ન કરો. રાવણનો ગર્વ
પણ ગળી ગયો ! ચાર ઘડીની ચંદની ચપટવારમાં ચળી જશે, પ્ર-
ભાતે ખીલેલી કળી સાંજે તો તે ખરી જશે.

નથી સાલ્યખી સદા કાળ નીલતી;
દશા ને દમામ એક પળે ટળી જતી—

નમણી સુંદરી ગભરાતી, આંસુ પાડતી, માતાજીને મળવા આ-
તુર થયલી આમ તેમ જોતા હતી. પેલા પુરૂષે જ્યારે નિરાશા બ-
તાવી, ત્યારે તે આંસુ પાડતી રૂદ્ધ કરવા લાગી. યાત્રાળુ લોકો એ-
કઠાં થઇ ગયાં; પારકા પ્રદેશમાં બીજાં કોણુ હોય ! સર્વે લોકો ધિરજ
દેવ લાગ્યાં. એક સંતે કહ્યું.

“ બાઈ ? ડોસી તો મુક્તિ પામ્યાં; એવો પુન્ય-થર ક્યાંથી,
કે ગંગા માતાને દેહ સમર્પણ થાય ! ”

પેલો પુરૂષ બહાર આવ્યો, ને સુંદરીને શાન્તિ આપતાં બોલ્યો.

“ બાઈ ? હવે દાદીમા મળવાનાં નથી. તમે ધિરજ રાખો.
કહો, તમે ક્યાં ઉતર્યા છો ? ”

“ અમે પેલા કુંડની પાસે ધર્મશાળામાં ઉતર્યા છીએ. મ્હારો
નોકર ત્યાં છે. તમે કોણુ છો ? ”

“ હું પણ એક યાત્રાળુ છું. ”

“ તમે મ્હારી ઓળખાણમાં આવો છો. તમારી છબી મેં મ્હારી
નજરે કંઈ જોઈ છે. ” સુંદરીએ આંસુ ધુણતાં, અથવારો કરવાના હેતુથી,
ખરેખર તેને ઓળખીનેજ કહ્યું.

“ તમે મુંબઈમાં કયા સ્થળમાં રહો છો ? ”

“ વાલકેશ્વર; રત્નલાલ ઝવેરીના અંગદાની જોડે ! ”

“ ત્યારે તો— ” પુરૂષે હસીને ડોકું ધુણાવ્યું. “ જો તમે એમના
ખાડોસીજ છો, તો હવે તમે નિર્ભય ને નિશ્ચિંત થજો. તમારે મનમાં
કશી ચિંતા ન કરવી. બનવાનું હતું તે બન્યું. હવે તો ઉતારે ચાલો. ”

“તમારૂં ઝોળખાણુ આપશો ? ક્ષમા કરજો. મને તો તમે નીલમ બ્હેનના—

“હશે. કદાચ તે પણ હોય. તમારૂં નામ શું?”

“મ્હારૂં નામ શાન્તનુ. અભાગી શાન્તનુ—” આટલું કહેતાં તે રડી પડી.

“ના રડો ! મ્હારા સમ. હવે તમારાં અશ્રુ પ્રભુ હુંછશે.” નવલે તેનો કોમળ હાથ પકડ્યો, ને બન્ને જણુ ધર્મશાળા તરફ ચાલ્યાં.

વાંચનાર ? ત્હારા ખ્યાલમાં સહજ આવ્યું હશે, કે પેલી સુંદરી તે શાન્તનુ હતી. વૃદ્ધ ગાત્રીય જોડે તે યાત્રાથેં નીકળી છે, ને પેલો પુરૂષ તે નવલરાય સાધુના સંગમાં આ સ્થળે ભટકતો આવી ચડ્યો છે. શાન્તનુ અહીં શી રીતે આવી, નવલના સંગમથી શી અવસ્થા પામી, તે તરફ હવે નજર કરીએ !

પ્રકરણ ૫ મું.

વાતનો વિસામો—દીલ પર દીલ !

“દાદીઆ તો ડુખી ગયાં, હવે મ્હારૂં શું થશે ?” શાન્તનુ ધર્મશાળામાં પ્રવેશ કરતાં, રસોઈયા નોકરને જોઈને રડતી રડતી બોલી.

“હે ! ડોસીમા ડુખી ગયાં ! રામ-રામ રામ !” રસોઈઆએ ખરખરે કયો ! શાન્તનુએ સામી પોક મુકી !

“આ ભક્ષા ગૃહસ્થે ઘણું ફાંફાં માર્યાં, પણુ કશો પત્તો ન લાગ્યો—જગતમાં ભક્ષાની ભલાઈ છે.”

“આ ભાઈ આપણા પિછાણુવાળા હોયની, એમ લાગે છે”

“હા-એ આપણા ઝોળખીતાજ છે. પણ હવે આપણે શું કરીશું?” શાન્તનુએ મુળ વાતને ઉડાવી દીધી, નવલનું નામ એકદમ પ્રકટ ન કરવા માટે રસોઈઆને ખીજે માર્ગે દોરવ્યો.

“હવે તો મુંબઈ જવા વિચાર કરવો!” રસોઈઆએ કહ્યું.

“મુંબઈ તો જવાનું છેજ; પણ ભુખનું દુઃખ સહેવાશે?” નવલે કહ્યું.

“અમારી કને ભાતું તો છે, પણ દીલ—

“દીલમાં દુઃખ તો થાય-પણ ખાધા વિના ચાલશે?”

“ભટ? તમે સ્નાન કરી આવો. આ ગૃહસ્થ અહીં હાજર છે, એટલે મને ચિન્તા નથી. તમે આવ્યા પછી કંઈ જવાને વિચાર કરીએ!” શાન્તનુએ નવલનો વૃતાંત જાણવા માટે ભટને રવાના કરવાની યુક્તિ કરી.

“મને ખે કલાક લાગશે. સ્નાન-સંધ્યા વિગેરે કરવાનું છે.”

“તેની ચિન્તા નહિ. પર્વણી છે. પવિત્ર ધામ છે. જે કર્મ થયું તે સાથે છે.” નવલને ભાવનું હતું, ને વૈદે ફરમાવ્યા જેવું થવાથી તેણે ટાહુકો પૂર્યો.

“વાહ, ત્યારે હું જાઉં છું. ખૂંદન? તમે હવે રડશો નહિ!”

“હા, ભાઈ! હવે રડીને શું કરીશ? તમે જલદી આવો, તો આપણે માર્ગે પડીએ.” શાન્તનુએ વિશ્વાસ દેખાડ્યો. કોણ જાણે તેના મનમાં શી અધિરાઈ હશે?—

“વાર, હું જલદી આવીશ.” રસોઈઆ સ્નાન કરવા ચાલ્યો. તેના મનમાં ચટપટ થવા લાગી, કે “આ શખ્સ રખે પેલી છોકરીની પૂઠે પડ્યો હોય! રખે સંકેત કરીને ડોસીને જળમાં ડુબાડી દીધી હોય! વાર, કાંઠા પર જઈને તપાસ કરવી!” સંકલ્પ વિકલ્પથી ઘેરાયેલો ભટજી નદી કાંઠે આવ્યો. લોકોની કનેથી ડોસી

કુળવાની વાતો સાંભળી, અને કશો અપવાદ હાથ ન આવવાથી અંતે સ્નાન-ધ્યાન કરવા બેઠો. ધ્યાનમાં જાતિભ્રષ્ટતાના સંકલ્પ થયા. યુવાન અખળાનો એકાન્ત સમય હાથ કરવો ! વિરહી વલ્લભાનો તાપ શાન્ત કરવો, અને તેનાજ બંગલામાં, તેનાજ અન્ન ધન ને તન-મનથી તેની લજ્જા લૂટવી ! આહા ! આવા ધર્મહીણ નોકરો મુંબઈ નગરીના સારા શેઠીયાના ઘરમાં કેટલા હશે ?—શેઠાણીઓના માનીતા ભર્યાઈ ભુંડણાઓનું ભાગ્ય કયા કર્મ માટે નિર્ભાયલું હશે ! હરિ ! હરિ ! ! હરિ ! !.....

“શાન્તનુ ? તમે મનથી દુઃખિ લાગો છો ?” નવલે પુછ્યું.

“હા, અને તમે ક્યાં સુખિયા છો ? કહો, તમે ખરેખર નીલમ ખડેનના વર છો ?”

“હા, અને ના કહી જાય તેમ નથી !”

“હું સમજી ગયું, તમારા પર ગુણવંતીના કુમાર્ગનો આસેપ આવ્યો છે, ને તેથી તમે શરમાતા હશો, એ જ્ઞાને તમને મુંબઈ જવા પગલું ભારે થઈ પડ્યું હશે.”

“તમે તો મ્હારી વાતથી બહુ જાણીતાં લાગો છો ?”

“હા, ને નીલમ ખડેનના કહેવા પ્રમાણે તમારો પત્તો આ દેશમાં મળેલો કહેવાય છે. તમારી શોધ માટે એક ગુમાસ્તો ઘણા દિવસથી ફરે છે, અને હમણાં સ્વામી સચ્ચિદાનંદ ગુરૂશ્રી પણ એ નિમિત્તે આ સ્થળોમાં પર્યટન કરવાને ત્યાંથી નીકળેલા છે.”

“તારે કહેશે કે મ્હારા કુટુંબની કેવી સ્થિતિ છે ?”

“નીલમ ખડેન અહોકાળ ભક્તિચાત્રમાં દિવસ ગુજારે છે. આગકોપર પ્રભુની કૃપા છે. તેઓ વિદ્યાભ્યાસ કરે છે. રત્નલાલ કાકાની અવસ્થા જ્વાળામયમાન થઈ ગઈ છે.”

“મ્હારો સંતાપ ખરો કે ?”

“ તે તો હોવોજ નેધએ ! નીલમ ખ્હેન ખહાર નીકળતાં નથી. રત્નલાલ કાકાને તો છુટકો નહિ ! ”

“ જો હું ત્યાં જાઉં તો ? ”

“ તો નીલમ ખ્હેનનો તથા રત્નલાલ કાકાનો દિવસ પાધરો થાય ! કારણકે તમારા વિના લોકાપવાદ તો ખરોજ કની ? ”

“ લોકો મ્હારી ચેષ્ટા તો ન કરે ? ”

“ તેનું તો મને પણ મેણું બેહું છે ! ”

“ તમારે શું ? ”

“ મ્હારી કથા લાંબી છે ! નામ તો ન લેવાય, પણ પતિ નામ પ્રભુ જેવું છે, ને વળી તે ગુજરી ગયા છે, તેથી કહું છું. ભગવતી-લાલની વેરે હું પરણી—” શાન્તનુ રડી પડી. તેણીનાથી આગળ બોલી શકાયું નહિ.

“ ભગવતીલાલ તો અમારા બંગલાની જડેજ રહે છે. અફ-સોસ ! તેઓ ગુજરી ગયા ! માફ કરજો. તેનો દેહ તો કુચ્છંદી સ્ત્રીના રોગથી—

“ હા—માત્ર મ્હારાં ભાવી કુટુબાનાં હશે, ને લોકાપવાદ ચડવાનો હશે, તેથીજ હસ્ત મેળાપ થયો. ખેલીજ રાત્રીએ તેઓ ચંદા નાય-કાના ઘરમાં ગુજરી ગયા. મ્હારું હાથ—કંકણ પણ ન છુટ્યું ! ” શાન્તનુ રડી પડી !

“ શિવ ! શિવ ! શિવ ! ત્યારે તો તમે અખંડ શુદ્ધ દીલનાં છો. ”

“ હા—ના—પણ—પણ—

“ બોલો—બોલો—હું પણ એવાજ દુઃખથી દબાયલો છું. પવિત્ર પ્રમદા કહેવામાં આવે છે, પણ મ્હારા ભાગ્યે નીલમ નંગ એક પથ્થર જેવું થઈ પડ્યું છે. અરેરે, પ્રભુને ત્યાં કેવો ન્યાય

હશે ? તમારા જેવી સુંદરીનો પતિ, એક નાયકને ત્યાં મુવો ! ને મ્હારા જેવો અભાગીયો આ વગડામાં,”—નવલે ઢોંગ શરૂ કર્યો—શાન્તનુ પર પોતાના મનની અસર કરવા યત્ન કર્યો. સ્વાર્થ સાધ્ય બગ-ભકતે નવો દાવ શરૂ કર્યો. એક અજબ ખુદો ઉઠાવ્યો. વિરહી શાન્તનુ અને વિયોગી નલ્લક્ષ્મી જોડી બની ગઈ ! —

“હું તમારી સંવળી હકીકત જાણું છું, રંડયા પછી હું નીલમ બહેન સંજેજ દિવસ ગાળતી હતી—ગુણવંતી સાથના તમારા પ્રસંગથી નીલમ બહેન બહુજ વકરાઈ ગયાં છે!”

“ગુણવંતી મુંબઈમાં છે ?”

“હા, નદીમાં તમારો દેહ પડ્યા પછી, ગુણવંતી પટણા સ્ટેશને રહી, ને જ્યન્ત તેને લઈ જઈને પરણ્યા.”

“ત્યારે તો મ્હારા નામની હોળી થતી હશે !”

“હા, પણ વખત જતે વિસરાઈ જશે.”

“ત્યારે તો હવે મ્હારે શું કરવું ? મને તમે કોઈ માર્ગ દેખાડશો ?”

“મને તમે માર્ગ સુજાડશો ?”

“આપણે બન્ને દુઃખી છીએ, હું શું કહું ? મને કશું સુજતું નથી. તમારે ખીજ વ્યાધી કે અપવાદ તો નથી ?”

“નવલરાય, મ્હારે માથે બહુ થઈ છે. વિરહની વ્યથાથી મહારાજશ્રી રમાનાથજીની સેવા કરવા યત્ન કર્યો, પણ લુચ્ચા લોકોના દગાથી હું ફસી પડી. પ્રભુ કૃપા હશે, તેથી હું બચી. દાદર તરફ મહારાજને મળવા જતાં રસ્તામાં ગાડી અથડી પડી, અને મ્હારી સાથે જે સ્ત્રી હતી, તે શકમંદ માણસ જાહેર થવાથી પોલીસે અમને પકડ્યાં ! છેવટે ઘણી ગડબડ થઈ, ને અંતે મોહું કાળું કરીને ઘેર આવ્યાં. લજ્જા તો રહી, પણ લોકની

કને મેં બતાવવાનું ટળ્યું ! મૃતડોસી મહારા બાપની મા હતી, તેણે મને કબજે રાખી હતી. લોકમાં વધારે આંગળી બતામણું થાય, માટે થોડા માસ યાત્રાને બહાને આ તરફ આવ્યાં. દૈવને શું ગમતું હશે ? ડોસી હુબી ગયાં, ને હું અનાધાર થઈ પડી છું. ધન છે, પણ કોઈ ખાનાર નથી. પિતા લોભી છે, મહારો વૈભવ એકલો ને નકામો છે. મન મુકીને, જો પુછો તો કહીશ, કે મહારા મન પર પતિ-દુઃખની બહુજ અસર થઈ ગઈ છે. અવસ્થાનો તાપ સહન થતો નથી. પુનર્લગ્ન થાય નહિ, અને ભ્રષ્ટ થવાને દીલ ચાલતું નથી ! અરેરે, હવે મને કોઈ રસ્તો સુજતો નથી. મુંબઈ જવામાં દુઃખ થશે. રસોઈઓ કંઈ સારો માણસ નથી—”

“ તો મહારી સાથે પ્રવાસ કરશો ? ”

“ મને તમે શુદ્ધ મનથી સાચવશો ? ”

“ કમુલ છે. ”

“ ક્યાં જઈશું ? ”

“ ખભે કોથળો—ને દેશ મોકળો ! ”

“ પૈસા ? ”

“ દશ હજાર હજી મહારી કમ્મરેજ બાંધેલા છે. ”

“ આખર ? ”

“ આખર તો વખતને આધીન છે. દુનિયામાં મનની શાન્તિ એજ સુખ છે. મને પણ સંસારમાં સ્ત્રી-સુખ મળ્યું નથી. તમને પુરૂષ સુખ નથી ! હવે જો તક મળી છે, ને આપણે પરસ્પર દીલને પિઝાણી શક્યાં છીએ, તો તકનો લાભ લેવો. તમે મુંબઈ જઈ શકતાં નથી, તો પછી હું કેમ જઈ શકું ? માટે હાલ તો આ દેશમાંથી દૂર નીકળી જવું સારું છે. ”

“ મહારો દેહ અપવિત્ર તો નહિ થવા દઉં ! ”

“તો તમારી મરજી ! મ્હારે તો માત્ર તમારી દયા ખાવી પડે છે. મને હવે સ્ત્રી-સ્નેહનો ભાવ રહેલો નથી. માત્ર મનનો મેલ દુર કરવાને હું અહીં અથડું છું—કામનો સંતાપ નથી.”

“જો તેમ હોય, તો હું તમારે તામે છું. મને જ્યાં લઈ જાઓ ત્યાં આવું; તમારો મને ભરૂંસો છે. વળી મ્હારું દીલ અનન્ય સાથે રાખવા કરતાં તમારી જોડે રાખવામાં, બાંધવામાં, સાંધવામાં ખોટું નથી. પણ શું આપણે સ્વધર્મે જાળવીને મનને રોકી શકીશું ? એ કાન્ત ખુરી છે.”

“મન સાવધ હશે, તો જગત જખ મારે છે !”

એક ચોર ચોર દુસરા ગલકટ્ટા;

હરામીકી ચારીમે કોન ન હો નકટા ! !

શાન્તનુ વળી કયા દેશની ધર્મ પુતળી છે ? તે વિરહ ઘેલછામાં પુરૂષની પ્રીતિની જખના કર્યા કરે છે ! વળી નવલને ખીજું શું જોઈએ ? કોઈ અનાથ પણ નમણી સુંદરી સપાટામાં આવી જાય, તો તેની જોડે જીંદગી ગાળવાનો સમય શોધે છે. વાહરે સમય ! વાહરે જગત ! વાહરે કામદેવ ? વાહરે ત્હારો દોર ! વાહ ! પ્રકૃતિ ને પ્રયત્ન શું શું રંગ ખતાવે છે ! અરે પ્રભુ ? નીલમ જેવા નંગનો હફદાર ઝવેરી ક્યાં અથડ્યો ? શાન્તનુ જેવી સુશીલ સુંદરી કેવી સ્થિતિમાં રખડી ગઈ !

“નવલરાય, હવે તમને હું શું નામે ખોલાવું ?” તેણીએ સ્ત્રી ચરિત્ર કર્યું.

“રાય—વળી ખીજું શું ?”

“હા—મ્હારા મનના રાગ—હું પણ એજ ઇચ્છતી હતી—ધણી સમયથી પીંજરામાં પકડાયેલી મેનાં માફક હું મ્હારી જીંદગી ગુજારતી હતી—મને સ્વતંત્રતા કોણ આપે ? પ્રભુ કૃપાળુ થયો. તમારો

ભેટા થયો. ડોસી ભણે હુખી ગઈ. ચાલો, ચાલો; મને તિર્થ-સ્નાન કરાવો. પ્રેમ પાન કરાવો. પ્રભુની પ્રસાદી અપાવો—”

“ચાલો, ભટજી મહારાજ ભણે સ્નાન સન્ધ્યા કરે ! આપણે રવાના થઈ જઈએ. બે ગાંસડીઓ, એક ટ્રન્ક, ને એક બિછાનું છે. તે કોઈ મજૂરને બોલાવીને ઉપડાવી લઈએ.” નિર્ભય માર્ગે જઈએ તોજ ઠીક !” તેણીએ સમય વરતી લીધો.

“હવે નિર્ભય રહો. મહારાપર ભરૂંસો રાખો.”

“ભગવત ભરૂંસો છે. હું હવે તમારેશરણે છું. જે મુખઈ હોત, તો સીતાના વીતક થાત ! પ્રભુ કૃપાળુ છે.”

“ખરેખર ! હવે હું પેલા મજૂરને બોલાવું.” નવલને તો એક સોરતી મળી ગઈ. પેલા ઈન્દ્રસેનને તો માનેલી સોરતી મળી, પણ નવલને તો અનાયાસે દૈવી સોરતી મળી. તેને તો ઠીક તડાકો પડ્યો. જે ચિન્તવનમાં ફરતો હતો, તે પુરૂં થયું. રનાદે કરતાં સેંકડો દર-જો સરસ નંગ મળ્યું. વળી પ્રેમથી પુજનારૂં, ઓશીયાળું, બહી-કણું, તે માયું ઉંચું ન કરી શકે, તેવું રત્ન હાથ ચડી ગયું ! અફી-ણીને અફીણુ મળવાથી આનંદ થયો.

શાન્તનુનું ચિત્ત વિરહ-વ્યથાથી ભમી ગયું હતું. ડોસીનો દાખ, ત્રાસ ને કબજાથી અકળાયલી કામિની છુટી થવા મ્હાતી હતી; અંતે તો છુટી થઈ ગઈ, ને શાન્તનુ પણ આનંદ પામી. તેને કોઈ વરણા-ગીયો જેવો હતો. નવલ કરતાં બીજો વિદ્વાન ને નફ્ટ સ્નેહી કોણ મળે ? શાન્તનુને યાત્રા ફલિભૂત થઈ, સ્વતંત્રતા મળી. દીલની પીડા ટળી ! ! ‘મુખમે’ રામ-બગલમે’ છુરી’—

નવલ બે મજૂરો લાવ્યો. એકજણને માથે બોળે ઉપડાવ્યો, ને બીજાને લાલચ દઈને ધર્મશાળામાં બેસાડ્યો. જે મજૂર ધર્મશાળામાં

એડો, તેને કહ્યું કે, જો સામે હુંગર દેખાય છે, ત્યાં મહાત્માનો મઠ છે, એ સ્થળે અમારા આવનાર ભટ માણસને લાવવો. ”

મજુરે સ્વીકાર કર્યો. શાન્તનુ હસી. નવલની યુક્તિ પર આક્ર-
રીન થઈ. કામ-ધેલી સુંદરી મુખથી ધર્મગ્ધાની બતાવવા લાગી;
અંતરથી તે ખોટા વિવેકના ઉછાળા મારવા લાગી. નવલને પણ પૈસા
ખરચવાની તક મળી, મનની મજા મેળવવાનો સમય આવ્યો. બન્ને
જણુ આક્યાં. દીલમાં દીલ મળી ગયું ! એકાન્ત ખુરી નીવડી ! !—
અકસોસ ! ! ! આ સ્મશાન વૈરાગ્ય જેવો કામાગ્નિના ધુમાડાથી વિટ-
ળાયેલો સમય કેટલી ઘડી રહેશે ? પાપિષ્ઠ ભૂમિકાનો ત્યાગ થવે મન
સ્થિતિ પણ બદલાવીજ જોઈએ ! !—

પ્રકરણ ૬ હું.

સંત-સમાગમ.

“ સંત સમાગમ દુર્લભ ભાઈ ! ”—‘ મીરાં. ’

સંત તે તીરથ રૂપ છે, માંહે રામ સુધા જળ ભર્યુંરે;
વચન લઈ આનંદમાં, તન પરસે પાતક હર્યુંરે.—ટેક.
સાધુ ચંદન ખાવના, સેવે તે શિતળ થાયરે;
તાપ પાપ ભવ આપદા, સૌ દુકૃત દુર પળાયરે.
સંત સજીવન ઔષધી ભવ, રોગોનો તાપ નિવારેરે;
સંસાર અપાર સમુદ્ર છે, એક પલકમાં પાર ઉતારેરે.
સંત વચન બિન્દુ શ્વાતિનું, મન છીપમાં મોતી થાયરે;
પ્રીત સહિત ચિત્ત મોઘ લે, તેનું જન્મતાણું દુઃખ જાયરે.
જે જાણે સુખ સંતનું તે, પળભર સંગ ન છાંડેરે;

પ્રીતમ પુરણ પ્રાંતડી, તે મન કમ વચને માંડેરે.

“ ભાધ મહારા ભાગ્યે મળ્યો છે, આજ મને સાધુનો સંગ. ”

“ મીરાં. ”

સત્સંગાત્ ભવતિ: સાધુતા સ્થલાનામ્.

સત્સંગથી ખળ જનોં નકી સાધુ થાયે,

સાધુ નહિ અધમ સંગતિથી ચળાયે;

માટી સુગંધપ્રદ થાય કુસુમ વાસે,

થાયે નહિ કુસુમ માટી થકી કુવાસે.

આહા ! સત્સંગમણી—પારસમણી, વિમૂઢ પાપાણુરૂપ હૃદયનાં
માનવોને પણ કેવા સાધુરૂપ બનાવે છે ?

સુખદાયક રે, સાચા સંતનો સંગ;

સંત સમાગમ કીજીએ—ટેક.

આશા તૃષ્ણા રે, ઈર્ષ્યા અભિમાન;

મોહ મત્સર મમતા બળે—

પ્રકટે ઉરમાં રે, પ્રભુનું દ્રઢ જ્ઞાન—સંત.

સંત સમાગમથી થયા મુનિ નારદરે;

હરિનું માન આપ—

અનેક પતિત ઓધરીયા રે,

જેના જશનો રે મોટો પ્રતાપ—સંત.

સિદ્ધ થયા સત્સંગથી,

શુક આદીક રે મુનિવર સુખરૂપ;

ચિત્ત ઓંટયું હરિ રૂપમાં—

જાણ્યો સંતથી રે મોટો મર્મ અનુપ—સંત.

મહિમા મોટા મહંતનો,

જેને સેવ્યે રે, છુટે માયાની જાળ;

પ્રીતિ વધે પરિબ્રહ્મમાં—

મુક્તાનંદ કહે રે, તથા આળ પંપાળ—સંત.

પરમ પ્રભુરૂપ મહાત્મા શ્રી ગિરિનંદ સમાધીમાંથી મુક્ત થવા લાગ્યા. માયાના આવરણથી વિમુક્ત થયેલા મહાત્માનો સ્થૂળ દેહ કેવળ જીર્ણ થઇ ગયો હતો. હજી તેમને દેહ સાથે સંપૂર્ણ સંબંધ હતો. હજી કેટલાક કાળ સુધી એજ દેહમાં જીવનો સંસ્કાર હતો. સમય કાળને લીધે, માયાના પ્રમળને લીધે, ધર્મ કરતાં ધાડ આવે, તેમ આ મહાત્માને ગુણીયજ્ઞ ગુણવંતીના પવિત્ર સ્નેહભાવને લીધે, પરોકાર કરતાં, તેના જીવને, એ પવિત્ર સ્ત્રીના ઉદરમાં જન્મ ધારણ કરવાનો સમય આવ્યો હતો. સદેહે, સંસ્કાર છતાં, સ્થૂળ શરીરનો ત્યાગ કરીને, આ મહાત્મા સ્વાયંભૂ પરોદરમાં પ્રવેશ થવા પામશે.

યોગી મહાત્મા ને સદ્ગુરુ સ્વામી જેનાં, પવિત્ર કર્મ છે, એવા પ્રતાપી પુરૂષોને પણ કાળ ભેદે કરીને સ્થૂળદેહે, પુનર્જન્મ ધારણ કરી, પૂર્વનો યા પ્રસ્તુત કાળનો સંસ્કાર પુરો કરવો પડે છે. માયાવી માનવીઓ પોતાને પારખી ન શકવાથી, માયાના આવરણ વડે બુદ્ધિબળ પર પડે ફરી વળવાને લીધે કશું જ્ઞાન ધરાવી શકતા નથી, ને તેથી ભવિષ્યમાં પોતાની કેવી ગતિ થશે, તે કલ્પી શકતા નથી; એટલે અનેક જન્મ-વિજન્મમાં અથડાય છે. તેને ભાન હોતું નથી, કે પોતે પુર્વજન્મનો કયા પ્રકારનો સંસ્કારી છે.

મહાત્માજનોને તો દીર્ઘજ્ઞાન હોય છે. તેઓ પોતાનું ભવિષ્ય જાણી શકે છે. કોઇકજ કાળે કૈવલ્ય બ્રહ્મજ્ઞાની માયાના આવરણથી અથડી જાય છે, અને તોપણ તેને થોડીજ ઘડીમાં સ્મરણ થઇ જાય છે ! અલબત્ત સ્વામી સચ્ચિદાનંદ જેવા બ્રહ્મસ્મિને, સાંસારીઓની સાથના સંબંધમાં જે માયાવી આવરણ નહે, ને ભવિષ્યનું

જ્ઞાન મદ પડી જાય, તો અસકય નથી; પણ ગુરુ ગિરિનંદજીના તપનું બળ તેને વિસ્મરણ કરાવી શકે નહિ, કેમકે તેઓ સાંસારીઓમાં નિવાસ કરતા નથી; તેમની ચિત્તવૃત્તિ અહોકાળ પ્રભુ સ્તવનમાં નિમગ્ન રહેલી છે. તેમને માત્ર ગુણવંતીનોજ પ્રભાવ પ્રવેશ થયો. હવે તેમને જ્ઞાન થવા લાગ્યું, ને તેથી સમાધીમાંથી મુક્ત થવા લાગ્યા. ભાવી પ્રબળ છે. ભક્તિ પદાર્થ કરતાં ભાવી પદાર્થ પ્રબળિષ્ઠ છે.

ગુરુ ગિરિનંદજી સમાધીમાંથી મુક્ત થતાં એક પ્રતાપી મહાત્માશ્રીનું દર્શન થયું ! આ પધારેલા મહાત્માએ નમસ્તે કરતાં, ગુરુ ગિરિનંદજી એ હાથ જોડીને નમ્યા. તેમને આસન આપ્યું; આવાગમનથી પ્રસન્ન થયલા જણાયા. સંત સમાગમ જેવું ઉત્કૃષ્ટ દર્શન અન્ય કંઈ નથી. જેનાં હૃદય કેવળ આનંદમય છે; જેનામાં મળ જેવો પદાર્થ નથી. જેની ભાવના કેવળ નિર્મળ ગંગા-જળ જેવી વિશુદ્ધ છે. જેનાં અંતઃકરણ કેવળ આત્મજ્ઞાની, ધર્મિષ્ઠ અને પરોપકારી છે-ગુરુ ગિરિનંદજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“પ્રભો ? બહુ કાળે આપનું દર્શન થયું !”

“મહાત્મા ? ભાવી પદાર્થ લઈ જાય, ત્યાં જવું પડે છે.-માયા અને સંસ્કાર પુરો કરવોજ પડે છે.”

“હા-હજી પણ આપ માયાદ્વારા પરોપકારાર્થે પર્યટન કરવા નીકળ્યા લાગો છો ?”

“ત્રિકાળશી મુનિ ? આપની કલ્પના સત્ય છે. મ્હારી સેવકીના સંકટનો સંહાર કરવા યત્ન છે, ખરો ! પણ સંસારમાં સુખ કોને છે ?”

“મહાત્મા ? સુખની વાન્ધજના રાખનારાઓને સદુપદેશ બહુ ક્ષણમંદ થઈ પડશે.

“સત્ય છે, મહાત્મા ! સાચું સુખ શોધનારને આ ઉપદેશ મહા જ્ઞાન આપનારો છે. ગતિ આપનારો છે.

“તેમાં પણ આવરણ બહુ છે. કાળને વશ જન્મત છે. ભાવી પ્રભળ છે. રામ ને યુધિષ્ઠર, કર્ણ-અર્જુનને પણ શોષવું પડ્યું છે. સૂર્યના ઉદય-વેગ પ્રમાણે જીવાની દેહ ઝળકે છે, ને એક કાળે એજ દિવાની સાયંકાળના આશ્રમતા સુરજ પેઠે ઝાંખી થઈ જશે; ક્રમળતા કરમાયલા દાંડા પેઠેમ અવયવો જ્વાળામયમાન થઈ જશે. કર્મ પ્રમાણે સુખ દુઃખ વેઠવું, એ સાંસારિક નિયમ છે. નિયમ પાળનારને કષ્ટનો ભય નથી; પણ ભરતીઓટના ઉછાળા પછાડા તો પથ્થરને પણ સહેવા પડે છે. ગર્ભનાં કષ્ટ બહુ કઠણ છે. જન્મ-મરણના ફેરામાંથી છુટવા માટે જ્ઞાનીઓ યત્ન કરે છે, તે છતાં કર્મના ભાવે કરીને તેને જન્મ લેવો પડે છે. દુષ્કામીનેજ ગર્ભ-દુઃખ સહેવા પડે છે, એમજ નથી; પણ પુન્યશાળીને એ અવતાર તો ધરવોજ પડશે ! મેં કેટલાંક વર્ષ તપ કર્યું; ઈચ્છા એ હતી કે પ્રભુ દર્શન પામીશું, આ સદેહે તરીશું, પણ કર્મ બંધનના આંચકા વડે અંતે મ્હારે એક સુશીલ સુંદરીના ગર્ભમાં જન્મ લેવો પડે છે, અને આ દેહથી મુક્ત થવું પડે છે.-

“સર્યુમાં આવેલા જોરબંધ પુર પ્રમાણે ને વર્ષાને લીધે ખીજવાયલા પવન પેઠે મ્હારો શ્વાસ ચાલે છે, ને શરીરની અંદર વિજળીના તાર પેઠેમ રધિર ચાલવા લાગ્યું છે-સંસારમાંથી સૂર્યાસ્ત પામ્યો છે, તે રીતે મ્હારા દેહ સાથે શ્વાસને જે કાંઈ સંબંધ રહેલો છે, તે ચન્દ્રની ક્ષીતિ પામતી ગતિ પ્રમાણે વહેવા લાગ્યો છે. સર્યુનું જળ હમણાં કુંડને ડુબાડીને આ પર્ણકુટી કને આવશે. આ જૂ શૈયા નજીક ભોંયડું છે, તે પર કાળા પથ્થરની પાટ ઢાળેલી છે. એ ઉઘાડીને મ્હારા દેહને ભોંયરામાં મુકવો; કેમકે થોડાજ કાળમાં ફરીને આ દેહમાં જીવ-સંચય કરશે; હજી ઋણાનુબંધ પુરો થયો નથી-

કહે છે, કે જ્ઞાની અવસ્થા એવી જ હોય છે; તેમને નવો જન્મ લેવો પડતો નથી; સદેહે ફરીને આયુષ્ય ભોગવે છે, અને એવી જ મ્હારી ગતિ થશે. જે સુંદરીના ગર્ભમાં મ્હારો જીવ પ્રવેશ થવાનો છે, એ સુધડ નારને પાંચમા માસનો ગર્ભ શરૂ થયો છે. માત્ર એકાદ ઘટિકાનો સમય બાકી છે, તે અરસામાં જીવનો તેમાં પ્રવેશ થવો જોઈએ, માટે આ દેહના રક્ષણુ અર્થે ભોંયડું ઉઘાડો.” મહાત્માનાં આ વચનો શ્રવણ કરીને ગુરૂશ્રીએ ભોંયડું ઉઘાડ્યું; પણ તેને કેટલાક શબ્દોનું સ્મરણ થયું. તે પ્રશ્ન કરે, એટલો સમય બાકી નહતો; પણ ત્રિકાળજી મહાત્મા સમજી ગયા હતા. તેણે છેવટનો શ્વાસ ખેંચતાં કહ્યું “સંતજન? તમને શંકા કાં થઈ છે? તમે જાણો છો, કે મૃત્યુ-લોકના માનવીનો દેહ પાંચ માસ અગાઉ તૈયાર થાય છે, તો પિશાચાદિ યોની પ્રાપ્ત કરનારા જીવોની ગતિ ફરી હશે? જ્યારે જીવ એક પારા જેવો છે, ને તે સ્થિર સ્થળ વિના રહી શકતો નથી, તો ભૂત પ્રેત રૂપ કેમ બનતો હશે? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એટલો જ છે, કે જીવને રહેવાને સ્થળની જરૂર છે. પિયાશ જાતિ એ પણ એક ઉત્તરતા દરજ્જાની મહા પાપિષ્ઠ યોની છે. દુષ્ટકર્મથી બંધાયલા વાસના દેહનું એક સ્વરૂપ છે. પણ એ જીવડો, ગર્ભવાસના કષ્ટ કરતાં બહુ દુઃખ સહે છે. જેમકે વિષાહારી ભૂંડણીના ગર્ભમાં રહેવું જીવડાને દુષ્ટકર છે, તેમજ એ યોનીમાં રહેવાનું દુઃખ જાણવું. આ વિષય બહુ અધરો ને ઉંડાં ઉતરવા જેવો છે. કાળે કરીને આ જાતિયનો નાશ થઈ ગયો છે, અને આ કળિકાળમાં તો જેમ ઝેરને ઝેર મારી નાખે, તેમ કળિની પ્રજા જ ભૂતરૂપ પિયાશરૂપ કર્મવાદી છે, એટલે સદેહે પ્રાણીઓ સત્કર્મહીણ ભૂતરૂપ છે, તો તે યોની ક્યાંથી હોઈ શકે? માત્ર અકર્મના પ્રભાવે શંકામય સ્વરૂપ દૃષ્ટે પડે છે, અને તે પણ નમ્રજ્ઞા મનનાં માનવીઓને ભૂતના ઓળા અને પિશાચનાં સ્વરૂપ દે-

ખાય છે ! માત્ર નામ રહેલું છે, ઠામ કે કામ તો નામુદ્ધ થયું છે, માટે એ શંકા ટાળી નાખવી ! અને ભગવતનાં રૂડાં નામની જપ-માળ કરીને પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિ સ્વરૂપ લક્ષમાં રાખવું. પ્રભુને દાન લક્ષણા કે કુલ પાન વા મેવા મિહાષ કે અગર આરતીની ઇચ્છા નથી; ભગવાન તો ભાવનાના ભૂખ્યા છે, તેમ જો નહોત તો—

શાર્દૂલ વિક્રીડિત.

व्यासस्या चरणं ध्रुवस्य वय किं विद्या गजेन्द्रस्य का
कुम्भायाकिमुश्नेह रूपमधिकं किञ्चः सुदाम्नो धनम् ।
वंशःकिं विदुरस्य यादवपते रुद्रस्य किं पौरुषम्
भक्त्यातुस्पति केवलं नतुगणैर्भक्ति प्रियो माधवः ॥

કહે છે, કે ભગવાન તો સમાન સ્નેહીને વરે છે ! મહા જ્ઞાની જનોજ ભક્ત થઈ શકે છે ? ના. ધ્રુવજી તો બાળક હતા. ઉત્તરમાં તે જ્ઞાની હતા. તો ગજેન્દ્રને ક્યાં જ્ઞાન હતું ? કહે છે કે તે બહુજ રૂપાળો હતો. કુખ્જમાં ક્યાં રૂપ હતું ? કહે છે કે તેનો પિતા ધનવંત હતો, તેથી પ્રભુ લોભાયા હતા ! આ ઉત્તર પછી કહ્યું, કે સુદામાને ક્યાં ધન હતું ? વિદુરજી ક્યાં ધનવંત હતા ? કહે છે કે વિદુર તો યાદવ હતા; તો ઉગ્રસેન પર પ્રભુ પ્રસન્ન થયા, તે ક્યા મહા પુરૂષ હતા ? કેવળ ભગવાન ભક્તિ ભાવના વડેજ આધીન થાય છે, ને તે રંક વા રાય સર્વેને સમાન ભાવે નિહાળે છે, પ્રસન્ન થાય છે, ઇચ્છા પાર પાડે છે, ને અંતે પોતાના જોટલીજ શક્તિ તથા સ્મૃદ્ધિ વૈભવ આપીને તારે છે. મોટાના સંગમાં સુખ તો છે, પણ તે દુર્જન નહોય તો, નહિ તો દુર્યોધને આશ્રુ કૂળ ટાપ્યું; ને વિદુરજીએ તાર્યું ! હિરણ્યકશ્યપે સહાર્યું, ને પ્રલ્હાદે તાર્યું. મોટાનાં કામ સામે ન જોવું, તેનાં ગર્ભિત રહસ્યનો ગુણ ગ્રાહ કરવો. જય શિવ હર-શામ્ભ ! ” આ છેલ્લા શબ્દોઆર પુર્ણ થતાં મહાત્માનો પ્રાણ ગયો, અને ગુર-

જીએ તેના દેહને ભોંયરામાં મુક્યો. જે શ્વાસ પુરો થયો, એ પવન ગુણવંતીના ગર્ભમાં પ્રવેશિત થયો. આહા ! પ્રભુની તે શી કળા વર્ણવીએ ? કાળીયા ? કાળીયા ? ત્હારી તે કઈ ગતીને પ્રમાણીએ ? વાહરે નટવરલાલ, વાહ ! ” ગુરૂશ્રી તો પ્રભુની શક્તિનું સ્તવન કરવા લાગ્યા. સદેહે મુક્તિ મેળવનાર મુમુક્ષુની પેઠેમ એ હાથ જોડીને ભક્તિ કરવા લાગ્યા. પ્રભાત થવા આબુ, ચંદ્રનો વેગ ચડવા બદલે ઉતરવા લાગ્યો, અને પ્રભુકૃપાએ મહાત્માની પર્યુકૃટી આપાદ રહી. પ્રભુની ભક્તિ કાનુડાનાં ગાન, અને જ્યાં નારાયણના નામનો જાપ થતો હોય, ત્યાં સંકટ શેનું હોય ! નિર્ભય જીવડા કાળજીત પુરૂષોને વળી ભય શો ? તેને તો એ કે પ્રભુ નામ જહાલું છે. ફળેલા આંખા પેઠેમ તે તો નમી રહેલા ભક્તિથી લચી રહેલા હોય છે ! જીઓ તો ખરા ! ગુરૂજી પણ પ્રભુને ભજતાં ભજતાં કેવાં લાડકડાં વેણીથી ભક્ષા ભગવાનને રિઝવે છે ? પ્રેમનાં દુધડાં પાતી ગોપીયનોના ભક્તિ રસમાં શી મણા હોય !

સંત જનોને પણ કર્મ વિપાક નડે છે, અને અનેક યોનીમાં અથડાવું પડે છે. કપિલદેવ ને જડભરત, દશરથ ને વાસુદેવ, જનક ને ભગીરથ, મહાન્ધાતા અને કરણ, વસિષ્ઠ ને ભરત, સનક, સનંદન, સનાતન, ઈત્યાદિ સર્વને કર્મ વડે ઉત્તરોત્તર જન્મ ધારણ કરવો પડ્યો છે ! વિદુરજી, ઉદ્ધવજી, અકુર, ધ્રુવ, પ્રહ્લાદ અને નારદાદિ મહા ભક્તોને પણ કર્મ વડે અવતાર લેવો પડે છે. માનવ અવતાર એ મોક્ષનું દાર છે. ચોર્યાંશી લક્ષ યોનિનો જીવ કર્મ વડે સિદ્ધી પામીને મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત કરે છે. જે આ જ્ઞાની અવતારમાં તે પોતાના કર્મને ઝોળખી ન શક્યો, તો પછી ઉત્તરોત્તર તેની અધોગતિ થતી જાય છે. જેમકે વ્યાજ વસુલ ન આપ્યાથી મુળ રકમ ઉપરાંત અંક વધતો જાય છે. તે રીતે કર્મમાં અંકનો, અને

સ્વધર્મના આજ્ઞાનો અંક વધતો જાયછે. સંસ્કાર વગર સંબંધ થતો નથી; સ્નેહ વગર સંબંધ બંધાતો નથી. જડ ભરતના પુનર્જન્મી ભરત મુનિને હરણુનો અવતાર લેવો પડ્યો હતો. એજ રીતે સર્વ નદીના કાંઠા પર શિતળ જળથી ભરેલા કુંડની પગથી પર બેઠેલા મહાત્માએ એ ગુણવંતીને કુપતી બચાવી હતી; તેથી તેના ઉદરમાં શુદ્ધ માતૃભાવના રૂપ અવતાર લઇને પુત્ર વાત્સલ્યતાનું સુખ સંકટ ઉત્પન્ન થવું જોઇએ. યોગનો ત્યાગ કરીને, જે કે પારમાર્થિક વૃત્તિએ પણ માયા રૂપ સ્ત્રીનો સ્પર્શ થયો, એટલે સ્નેહ માયાની લાગણીનાં સંસ્કારે કરીને મહાત્માને ગુણવંતીના ગર્ભમાં ગુંથાવું પડશે, અને સંસ્કાર પુરો થતાં મહાત્માનો જીવ મુળ દેહમાં જવાથી ગુણવંતીને પુત્ર શોક થશે ! કૃષ્ણ પ્રભુ જળમાં પડ્યાથી યશોદાજી માતાને શોક થયો હતો. પણ તે માયા, સ્નેહ ને સંસ્કાર કર્મનો પ્રભાવ હતો. સંત જન તો ભક્તિ પદાર્થ ઇચ્છે છે.

કાફી-ગઝલ.

હું તો હું નિરાધાર નટવર નાથ મહારો એક તું છે;
જેને નથી આધાર તેનો આધાર નાગર નેક તું છે. ૮૬

મીઠો શિતળ છાંયો ત્હારો, આશરો દીનનો એ અમારો;
જોઇએ મારો, જોઇએ તારો, તોય અમારો ટેક તું છે. ૧

જેને વનમાં કોઇ ન પાળે, તેને તું સ્નેહથી સંભાળે;
જેને પાળે તે તું ટાળે, એ પણ દીન દયાળ તું છે. ૨

ધ્રુવ ન્હાનો બાળ વનમાં, એકલો ઝુરતો તો તનમાં;
તેને કીધો અમ્મર ગગનમાં, એ પણ ઇશ્વર એક તું છે. ૩

સ્થંભમાંથી પ્રકટ થઇને, નૃસિંહતું સ્વરૂપ લઇને;
હિરણ્યકશ્યપ માર્યો જઇને, તાર્યો પ્રલહદ તેજ તું છે. ૪

સુદામાના તાંદુલ લીધા, વૈભવેથી વિંટાળી લીધા;

દૈરવો પાયમાલ કીધો, કુડો કાનુડો એજ તું છે.	૫
તાર્યો તેં ગજરાજ પ્રાણી; ઉતાર્યો અજમેળ જાણી;	
કહાણી ત્હારી કથામાં જાણી, કૃષ્ણ રૂપ એ એક તું છે.	૬
સીતાજીને સહાય કીધો, દ્રૌપદીને દયા તેં દીધી;	
ભક્તિ ખ્યાલી અખંડ પીધી, મીરાંનો ગિરીધારી તું છે.	૭
વિદુરે તો વધાવી લીધો, ગોપીએ પ્રીતિભાવ દીધો;	
દેહી રૂપે તે રાસ કીધો, સત્યિદાનંદ એક તું છે.	૮
જુલતો હતો તું પારણામાં, માતા ઉભાં હતાં બારણામાં;	
લીલા દેખાડી દીધી મોમાં, એજ એક અવિનાશી તું છે.	૯
ત્હારી ગતી તે તુંજ જાણે, અન્ય પ્રાણી નહિ પ્રમાણે;	
જેનાં અંતર તું પિછાણે, અન્તર યામી એક તું છે.	૧૦

પ્રકરણ ૭ મું.

આપદ્ધાળનો ભય મહાત્માને માથે પણ રહેલો છે !

વિપદિ ધૈર્યમથામ્યુદયે ક્ષમા.

મહાત્માશ્રીનો દેહ વિદેહ કૈવલ્ય પામ્યો. આત્મશુદ્ધિનું આવરણ અનિત્ય સંસારની માયામાં મળી ગયું. જીવ, પરગતિના કર્મમાં મળી ગયો. ક્ષેપિત સંસારની ફૂટીલ વાસનાઓ આધીન થઈ પડેલી વાંસનાઓ કર્મના સંયોગમાં મળી ગઈ. ગુણી ગુણવંતીના ઉદરમાં જે ગર્ભ છે, અને જે ગર્ભનો જીવ સર્થ નદીપરના કુંડમાં સ્નાન-ધ્યાન કરનાર મહાત્માના સ્વધર્મ કર્મના સ્પર્શથી સંસ્કારી બન્યો છે, તેણે ત્યાં નિવાસ કર્યો છે. નિવૃત્ત જીવ પ્રવૃત્તિમાં પડ્યો છે. કાગભૂષંડીએ ગરડજીને કહ્યું કે, “હે ગરડજી ! સંસ્કારે

કરીને સર્વ પદાર્થ એકડો થાય છે, અને તે જ પદાર્થ ખાછો છિન્ન
 ભિન્ન થઈ જાય છે. અનેક નદીઓનો સંગમ એકડો થઈને સમુદ્ર-
 માં મળે છે, અને તેજ જળ પેઠે ક્રમે કરીને પુનર્જન્મ પામે છે.”
 આ રીતે કપિલદેવે પોતાની માતા દેવહુતીને ઉપદેશ દેતાં કહ્યું છે કે,
 “ જ્યાં સુધી ઋણાનુબંધ દિગ્બંધ થયેલો હોય છે, ત્યાં સુધી કદાપિ
 આપદકાળ આવે, અવશાન કાળ આવે, તો પણ તે છુટતો વા ઠ-
 નતો નથી. સંસ્કાર એક સૂત્ર તંત્ર જેવો છે. તેને તૂટતાં વાર લા-
 ગતી નથી. તે રેતીના ઢગલા જેવો છે, તેને વિખરાતાં વાર લાગતી
 નથી. સહજ પવનની ચોટ લાગે છે, તો તે ભૂમીપટ થઈ જાય છે-
 તે વર્ષાનો બહેળો છે, તેને ચોમેર પથરાઈ જતાં ઢીલ થતી નથી-
 તોપણ તે સહજ રીતે સાંપડતો નથી. કપાસના છોડ જોડે જોડે
 તેનો સંબંધ છે. તોપણ ખેડુતને તે દ્રવ્ય અપાવે છે. કપાસમાંથી રૂ
 છુટું પડે છે, તોપણ તે યંત્રમાં તાર થઈને છેવટે વણકરના તંત્ર પર
 ચડે છે ! એક કપાસ પ્રતિ વિચાર કરીએ છીએ, તો તે એક જન્મ-
 માં, સંસ્કારે કરીને અનેક ગતિ પામે છે, અને તેનો વંશ કપાસીયો,
 જે માંહે તેલ-રસનો પ્રવાહ ગુપ્ત છે; જેને જ્ઞાની જનો ગુપ્ત જ્ઞાન,
 ગુપ્ત ભેદ, ગુપ્ત સંજ્ઞા કહે છે, તેનું ઉદાહરણ છે; તેજ પદાર્થ વળી
 એક નવલ કિશોરીનાં, વીર પુરૂષોનાં છિદ્રો બોવાને ભાગ્યવંત નિવડે
 છે ! સંસારમાં સ્થૂળ દેહે, એકજ અવતારે અનેક કાર્યો કરવાં પડે
 છે; એ સર્વ સંસ્કારનો પ્રભાવ છે. કર્મની પ્રભા છે ! માતા પિતા ને
 પુત્રનો પ્રેમ, તથા સ્ત્રી પુરૂષ ને મિત્રનો સ્નેહ માત્ર સંસ્કારી મા-
 યાનું આવરણ છે, જેને આ ક્ષુદ્રક સંસારમાં શાન્તિનું સ્થાન માન્યું
 છે, પોતાનું કહીને કરીને ગણ્યું છે, ને તેનો મોટો ખપ માન્યો છે.
 એ વસ્તુને અમ્મર ગણી છે. એ સર્વ માયાનો ચમત્કાર છે. જેનો
 દેહ કે અંત અમ્મર નથી, માત્ર આશાના ઉડતા વેગને કલ્પિત

સૃષ્ટિમાં અમ્મર પદ પોતેજ આપ્યું છે, તેનો વિયોગ થતાં તે માટે રડવું પડે છે । હાથ મ્હારો પુત્ર ગયો । હાથ મ્હારી પ્રિયા ગઈ ! અરેરે, તે શું અમ્મર હતું ? તે શું ત્હારું હતું ? કેવળ કલ્પાંત ક-રાવનાર, કેવળ રૂઢનાશ્રુ ગાળનાર, કેવળ મામાની લપટ લગાડનાર પદાર્થ હતો. પણ એજ પદાર્થ પૂર્ણ સ્નેહથી વિંટળાયલો હોય, ત્યાં સુધી પ્રિય છે. જો એક પુત્ર કપૂત હોય, ને બીજો સપુત હોય । એક સ્ત્રી કંકાસીયણુ ને બીજી વેળા પરણેલી પ્રેમી હોય, તો સ્નેહી-નોજ શોક થાય છે. ”

મહાગુરુ વસિષ્ઠે પણ રાજા દશરથને એ રીતે ઉપદેશ દીધો હતો કે, “ આપદ્ધકાળ કંઈ રંકને માથેજ નથી આવતો. મહાત્મા-જનોને માથે મહાકાળ ડૂર્યા કરે છે. પણ એવા કાળમાં ધૈર્ય રાખવી જોઈએ છે. રામચંદ્રજી તો પ્રભુનો અવતાર છે. સીતા તો પૂર્વનાં લક્ષ્મિ દેવીનો પુનર્જન્મ છે. આપે પુત્ર તુલ્ય મન્યાં છે, ને તેથી ત-મને વિયોગથી શોક પેદા થાય છે. આ શોક કેવળ મિથ્યા છે. શોક તો કરવાની જરૂરજ નથી. ”

ભારદ્વાજ મુનિનાં એવાંજ વાક્યો દાશરથ સુત ભરતને વિશ્રામ રૂપ થઈ પડ્યાં હતાં. બન્ધુના વિયોગનો શોક હૃદયમાં પ્રજ્વળતો હતો. વડીલ ભાતૃભાવનાના અંકુરો વારંવાર ખુંચતા હતા, ને તેથી જ્ઞાનચક્ષુ વડે ભારદ્વાજે, ભરતજીને યથાર્થ કહ્યું છે કે, “સત્ય ભક્તિ-નો ભાવ કક્ષેપ કરતોજ નથી. કોઈ સાકરને ઝેર રૂપ માને છે; જો કે તે મીઠી છે. પણ સત્ય છે કે અતિશય આહાર કરવાથી તે વિષ બની જાય છે, અને સાકરની લહેઝતનો ત્યાગ કરીને કેવળ ગળપણુનો સ્વિકાર કરનારા વિષ ચાખી શકે છે. રામચંદ્રજી જેવા પ્રભુજીને ભા-તૃભાવની માયાવી ભક્તિએ ભજવામાં આવે, તો કલેશરૂપ થઈ પડે; પરંતુ પ્રભુ તુલ્ય ભજન, તો સહેજે પાર તરી શકાય છે.

પ્રહ્લાદે, પોતાના કુર પિતાને નથી કહ્યું કે,

‘ ખીજે નહિ ભળું વૈકુંઠનાથ વિના.

મને કોડ વિદ્યાઓ અનેક કહે, પણ પ્રભુ વિના નહિ ચિત ચહે,

મ્હારે શરણુ પ્રભુનું સદાય રહે—ખીજે.

વિદુરજી મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્રને કહે છે કે “ હે માની વડીલ ? પુત્રનો શોક શાને કરવો ? જળના પોપણ છતાં છોડનું મૃત્યુ થાય છે, એ સંસ્કારની વાત છે. ”

અગ્નિસેને તારામતીને કહ્યું, કે “ બાઈ ? હવે ત્હારા મૃતપુત્ર રોહિતનો શોક શાને કરે છે ? છીપમાંથી મોતી નીકળી ગયા પછી ખાલી છીપને ચુંથવાથી શું લાભ થશે ? ”

આપદકાળે કોને છોડ્યા છે. મહાન્ધાતા, રૂકમાંગદ, યુદ્ધિષ્ઠર, બલી અને રામ જેવા મહાત્માને પણ આપદકાળે ઘેર્યા હતા. યક્ષના પાશમાં સપડાયલા પાંચ પાંડવો વિપદકાળ નિહાળતા થયા હતા. વિરાટ નગરમાં વાસ કરવાનો કડણ કાળ ભોગવ્યો હતો. સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચન્દ્ર કેવળ સત્યતાના નિયમપર ચાલ્યો હતો, તેને પણ ઢેડને ત્યાં વેચાવું પડ્યું હતું. નળરાજા તો ઘુત રમતથી રૂઝવ્યા, તોપણ તેના પર આપદકાળે હુમલો કરવામાં કચ્ચાશ રાખી નથી. મહાત્માજનોની કથા સંભારીએ, તેનાં દષ્ટાન્તો લખને દુઃખી દીલને રિઝવીએ, તો રામાયણ ને મહાભારતનો મહદ સંગ્રહ દષ્ટિ કને રમણ કરી રહે, પરંતુ ટુંકી દષ્ટે એટલુંજ શીખી શકીશું, કે કાળને વશ જગત છે

સંકટ જો પડ જાય, ચિરંજીવે સહનાં,

જો બિદ રાખે રામ, સદા વોહી બિદ રહનાં.

ભાતી પદાર્થ મિથ્યા થતો નથી. નળરાજ ને યુદ્ધિષ્ઠરની ઘુત રમવાની ખુદ્દિ પ્રાપ્ત થવાનું અન્ય કારણ નહોતું. દશા ભાન ભૂલાતી દે છે, અને તે રીતે માયાના આવરણને લીધે ગુરૂ શ્રી સત્યજ્ઞાનંદને

કષ્ટ વેઠવું પડે, તો નવાઈ નથી.—સૌભાગ્યવતી સુંદરી નીલમગવરીના ગુરૂ તરીકે આ મહાત્મા સિદ્ધને નવા પિછાણવાના નથી. નવલના સંતાપથી સંદિગ્ધ થએલી સાધવી નીલમને અને ઉપદેશ કરવા છતાં તેનું આકૃંદ સ્થિર ન રહ્યું, એટલે ગુરૂજીએ કલેષમાંથી વિમુક્ત થવાનો માર્ગ કહાડીને તેણે હિમ્મત તરફ જવા ઈચ્છા કરી, અને રત્નલાલ ઝવેરી તથા નીલમની સંપૂર્ણ ભક્તિ ભાવના સંગ્રહીને, નવલની શોધ ખોળનું નિમિત્ત ગ્રહી, આ તરફ પધાર્યા, પણ અંતે અહીંએ પાપ નડ્યું ! જેમ ઘડિયાળના કાંટાની ચાલથી ઘંટીને માર રહેવો પડે, જેમ જીભના લવારાનાં પ્રયત્નથી પીઠને માર ખમવો પડે, એ રીતે પારકાની પીડે પોતાનો ભોગ આપનારા પારમાર્થિક જનોને પણ વેઠવું પડે છે. સ્વામી સત્યિદાનંદ અયોધ્યાની પરિસીમાનું પરિક્રમણ કરીને સર્થ કાંઠે આવ્યા—મહાત્માના એકાદ દિવસના સત્સંગમાં લાભ તો એજ મળ્યો, કે તેને ત્યાંથી સત્તર છુટું થવું પડ્યું—અને એ જીવડો, જયન્તના પુત્ર તરીકે જન્મ લેવાની ગતીનો પાર પામી શક્યો.

સ્વામી સત્યિદાનંદ બ્રહ્મસ્વરૂપ બ્રહ્મજ્ઞાની હતા, તો પણ અકાળ આપત્તિના સંભ્રમનો ભેદ જાણી શક્યા ન હતા. જે કાળે જે કંઈ બનવાનું હોય છે, તે ટળી શકતું નથી. કુદરતના ભેદની વચ્ચે આવીને, તેનાં અલૌકિક કામો અટકાવવાનું અપકૃત્ય કરવા કદી પણ મહાત્મા જનો હિમ્મત કરતા નથી. પોતે જાણુતા હોય છે, કે અમુક કાળે અમુક આપદકાળ આવશે, તે છતાં તેને આધીન થઈને, શરણુ થઈને, તેનો ભાર સહન કરે છે. જો કે તેથી તેમને ભય લાગતો નથી. ને જ્યારે ભયનો નાશ થાય છે, ત્યારે ચિન્તા કે કષ્ટ જીવ્હમ કરી શકતું નથી—સ્વામી સત્યિદાનંદની સ્થિતિ પણ એવીજ થવાની છે. સ્વામી ત્રિકાળજ્ઞી તો હશે, પણ હજી પરમપદને પામવાનું, સિદ્ધિ

સમજવાનું કંઈક અપુર્ણ રહેલું હોવું જોઈએ—મહાજ્ઞાનીઓ માયાના કંદમાં ફસી ગયા છે, તો સ્વામી સત્યિદાનંદની શી ગતિ ! જલંધર અને મચ્છંદર જેવા સિધ્ધોની સમાધી સુંઘાઈ ગઈ, તો ખીજની શી અવસ્થા થાય ?

સ્વામી સત્યિદાનંદ પેલા પરમહંસ મહાત્માના દેહને ગુહાવશ કરીને હિમગિરીના માર્ગે ચાલ્યા. પચાસેક કદમ ગયા, ત્યાં પેલા જ-સાજી લુટારાની વાડી આવી.

અવળુ જ્યારે પોતાનાં માત્પિતાને કાવડમાં બેસાડીને અર્થો-ધ્યાની સીમામાં આવ્યો, ત્યાં ચિત્તભ્રમ થયો. કાવડને ખાંધપર રાખીને બે ધડી ઉભો. કેટલાક ગાઉ સુધી સહન કરેલો ભાર આકરો લાગ્યો હોય, અને શ્રમથી હવે દુર જઈ શકતો ન હોય, તેવી ગ્જાની પેદા થઈ. પણ ઉચ્ચ સંસ્કારે કરીને આગળ વધ્યો; તે પાપભૂમિકા ઉલ્લંઘી ગયો, એટલે દુષ્ટ બુદ્ધિનું સ્મરણ થયું, ને પોતે માત્પિતાને યાત્રા કરાવવાની અપુર્ણતાનો સંભ્રમ યાદ કરીને પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. એ રીતે ગુરૂ સત્યિદાનંદજી જ્યાં લુટારાની પર્ણકુટી કને આવ્યા, ને તેને કાંટાની શુળ લાગી. લોહીના પ્રવાહથી શ્રમિત થયેલા સ્વામી બગીચાની અંદર ગયા. જરાવારે લોહી બંધ થઈ ગયું, અને આશ્ર-મના બહાર ભાગમાં તપાસ કીધી, તો કોઈનો સમાગમ ન થયો. અંદરના ભાગ તરફ નજર કરી, તો કોઈ પારાધી જેવો પુરૂષ અચેત પડ્યો હતો. અંદર જઈને જોયું, તો ખરેખર તેનો સ્ખૂળ દેહ, શ્રાત બગરનાં જળાશય જેવો લાગ્યો. આંતુઆંતુ નજર કરતાં માલમ પડ્યું, કે તે કોઈ શસ્ત્રનો ભોગ થયો છે. એમણે લુટારાની ડાબી બાજુએ પડેલી બંદુક ઉપાડી, તો અટકી રહેલો કાંટો પડી ગયો, અને મોટો ઘડાકો થયો. ગોળી ભૂમિપર પડી. તેવીજ બંદુક પણ ભૂમિપર હાથ-માંથી સરી પડી. અચાનક અવાજ થતાં ભય લાગ્યો, પણ પ્રભુની

અડળ માયા. તત્કાળ ત્રણ પોલીસ સિપાઇઓ સાથે એક ઉપરી અમલદાર આ આશ્રમમાં આવી ચડ્યા. તે સિપાઇઓ તો માત્ર પટણા સીટીથી સ્ટેશન તરફ જતાં આ આશ્રમમાં બે ઘડી વિશ્રામ લેવા આવ્યા હતા. પણ તેમને અચ્છો ખોરાક મળી ગયો. નોકરીનો દરજ્જો વધારવાની તક મળી ગઇ. તે સાથે કેટલોક ડલ્લો પણ હાથ આવ્યો.

સિપાઇઓ અંદર આવતાં સ્વામીને જોયા. ઘડાકો સાંભળીને ચમકેલા ચમદુતોએ સ્વામીના હાથમાંથી પડતી બંદુક નજરે નિહાળી. લાલચને ખાતર ખુન કરવાનો અપરાધ લાગુ પાડવા પાર્પેટો આવતુર બન્યા. સ્વામી તો ગભરાઈ ગયા, ને કંપવા લાગ્યા.

“ સિપાઇયો ? યહી ખુન હુવા હય ! યહી બદમાશકોં કબ્જ કરો ! ”

સિપાઇઓના ઉપરીનો હુકમ સાંભળીને તરત ચમદુતોએ નિર્દોષ મહાત્મા ગુરૂને પકડયા. સરદાર અંદર ગયો. સિપાઇઓ મહારાજને બેડી નાખવા, ને બહાદુરી બતાવવાના કામમાં મસ્ત બન્યા.

“ ભાઇયોં ! મયેં અપરાધિ નહિ હું ! ” સ્વામીયે નિર્દોષપણે નમ્રતાથી કહ્યું.

“ હાં; સચ માનો ભાઇયોં ! ” એક સિપાઇયે પોતાના સાથીયોને મશ્કરીમાં સમજાવ્યા.

“ કાજલકી કોટડીમેં જાય, ઔર બચકર આય, વો તો કભી સચ; દારૂકી દુકાનમેં જાય, ઔર સહીસલામત નીકલ આય, વો-હીખી સચ; લેકીન બંદુકકા બહાર કરકે, નીશાન જમીનપર ગીરાદેં, ઔર બોલે, કે બાબા મયેને તો ઝાડકા ફુલ કે લીયે, નિશાન મારાથા, મગર પંખીતો આપસેં ગીર પરા. વોહીભી સચ ! કયા જમાના હય ! ”

“ હા: હા: હા: ” સઘળા હસી પડ્યા.

“ સિપાઈ ? એક આદમી ઇધર આઓ. ” સરદારે અંદરથી એક જાણુને બોલાવ્યો, ને તે ગયો. અંદરની પેટી ઉઘાડી હતી. તે માંહે કેટલુંક રોકડ, દાગીના, ને હથિયારો હતાં, તે લઇ લીધાં, ને બહાર આવ્યા.

“ સરદાર ! મયેં નિરપરાધી હું. નાહક મારા જતા હું ! ” મહારાજે કહ્યું—ને સરદાર ગુસ્સે થઈ બોલ્યો.—

“ તુમ બડા ડાકુડા સરદાર માલુમ હોતા હય. સિપાઈયો ? તુમ દો આદમી મુઠદાંકો ગાડીમેં ડાલકે સ્ટેશનકી ચાવડીપર આઓ—દો આદમી ગુન્હેગારકો લહે મેરી સાથ ચલો. અબ અપના સરદારકો ખબર હોગી, કે ખુન અયસે પકડ જતા હય, ડાકુડા પત્તા ઈસ તરાંહ મીલાયા જતા હય ! ” સરદારે હિંમત દેખાડી.

“ અબ અપની કીસ્મત ખુલ ગઈ. સરદાર, હમેરી બહેતરીકે લીયે, દો બોલ બોલનાં ! ” સિપાઈયોએ કંઈક ખુશામત કરી !

“ નિર્દોષકો ફસાનાં ચૌર હોદા પાના, યહી બી જમાનેકી તાસીર હોગી ! ” ગુરૂ રીસથી બોલ્યા—

“ ચૂપ ! બદમાશ બડા બોલીદરાજ હય ! લે—ચલો ! ”

સરદારે સ્વામીને બોલતા બંધ કરીધા—મહાત્માને માથે આળ આવ્યું—અફસોસ કરતા, હાથ પોકારતા હાથમાં બેડી નખાવીને ચાલ્યા—ભાવી આગળ ચાલ્યું. ધર્મ કરતાં ધાડ નડી ! એ પણ એક સંસ્કારી સમય !—

સરદાર ને સિપાઈયો રસ્તામાં બહાદુરીની વાતો ફેંકતા ચાલ્યા. બે સિપાઈયો ત્યાંજ ઝુપડી આગળ રહ્યા. જમાના ! જમાના ! ત્હારી પણ બલિહારી છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

નાશુક્તં ક્ષયતે કર્મ કલ્પકોટીશતૈરપિ ।

અવશ્યમેવં મોક્તવ્યં કૃતં કર્મ શુભાશુભં ॥

“ શુભ કે અશુભ કર્મ અવશ્ય ભોગવવું પડે છે. કલ્પના કોટી શતક વિત્યા છતાં ભોગવ્યા વિના કર્મનો ક્ષય થતો નથી. ”

પૂર્વનાં સંચિત, પ્રારબ્ધ અને આગામિ, એ ત્રિવિધ કર્મોમાં મધ્યનું પ્રારબ્ધ કર્મ તેનો ઉપભોગ કરીને ક્ષય થાય છે.

પ્રારબ્ધં બલવત્તરં સ્વલુ વિદાં મોગેન તસ્ય ક્ષય :

મહાત્મા ગિરિનંદજી કર્મને શરણુ ગયા. ગર્ભવાસનાં મહાકષ્ટ ભોગવવા સમર્થ થયા ! માયાના પ્રભાવે, સ્નેહના આવરણે, ચત્કિન્ચિત, નિર્મળ સ્પર્શ છતાં પણ સન્યાસીને જે અયોગ્ય અશુદ્ધ દષ્ટાએ નહિ, પણ પારમાર્થીક વૃત્તિએ સ્ત્રી-સ્પર્શ થવાથી કર્મ ભોગ થવું પડયું, અને શુભાશુભ કર્મનું ફળ ભોગવવા જવું પડયું; મહાત્માને પણ છુટકો ન થયો ! શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ જેવા પરમાત્માને પણ અવતાર લહેવો પડ્યો, ને રાસલીલા કરવી પડી; તો અન્ય કોણ માત્રમાં !—

એ રીતે મહાત્મા સત્યિદાનંદ પર પણ અકાળ આળ આ-
વ્યાથી શુભાશુભ કર્મ ભોગવવા આવી નીકળ્યા.

અનેકવાર વિશુદ્ધાત્મામાં એક ખેદ એ થાય છે, કે પોતે નિર્દોષ છતાં, શુદ્ધ કર્મી છતાં, સત્સંગી છતાં, વિશુદ્ધાત્મા છતાં, આપત્કાળ, અને તે પણ આળ ચડેલો અપવાદ કયા કર્મે લાગુ પડતો હશે ! આ પ્રશ્નનો ઉત્તર કોઈ મહાજ્ઞાનીજ આપી શકે. રામ ગીતામાં કહે છે કે:—

ક્રિયા શરભોદ્ભવ હેતુરાદતા ।

પ્રિયાકુપ્રિયૌ સૌ ભવતઃ સુરાગિણઃ ॥

“ પૂર્વ જન્મનાં અદૃશ્ય કર્મ વડે જેમ શરીર ઉદ્ભવ થાય છે, તે રીતે સુરાગીઓના ધર્માધર્મની ગુણતા વડે સુખ દુઃખ થાય છે.” ઈશ્વરની અદૌકિકતા એમાંજ સમાયલી છે. અજ્ઞાનતાએ કરીને સ્વાર્થ યુદ્ધિએ કરીને, કર્મનું જ્ઞાન અલોપ થવાથી, જ્ઞાનદષ્ટિ ભૂલાવો ખાઈ જાય છે, અને તેવા કર્મનાં અદૃશ્ય ફળ, જે કલ્પનાએ કરીને પણ કદી દેહીએ કલ્પેલાં નથી હોતાં, તે આડાં આવીને ઉભે છે; તે પૂર્વ સ્મરણમાં ન આવ્યાથી, પોતાનાં આધુનિક કર્મને આડે લાવીને સખેદ થાય છે. જ્ઞાની સારી રીતે આપત્કાળનું કારણ સમજી શકે છે. સ્વાર્થી ને અજ્ઞાની, પ્રભુને-ભાવીને, કર્મને દોષ આપે છે. હરિશ્ચંદ્ર કે રઘુવરનું દષ્ટાન્ત લઈએ ! તેમણે ક્યા અધર્મ કરીને સંકટ વેઠ્યું ? યોગ કાળ કોઈને તજતો નથી. પૂર્વનાં જે કરવા યોગ્ય કર્મ અપુર્ણ રહી જાય છે, તે ખીજે કાળ ઉદ્ભવ થાય છે. જે રીતે આ સંસારમાં સકળ પ્રાણીને જન્મ-વિજન્મ લઈને સુખ-દુઃખ અવધ્ય ભોગવવું પડે છે. જે કર્મ કરવામાં આવે છે, તેની સાથે દેહ તથા જીવાત્માને સંબંધ જોડાય છે. સફેદ વસ્ત્રમાં અનેક તાંતણા હોય છે; તેમાં જ્યાં જ્યાં મેલ ભરાય છે, ત્યાં ત્યાં ડાઘ પડે છે; એ ડાઘ શુદ્ધકર્મે કરીને ધોવાય છે, ત્યારેજ તે સફેદ થવા પામે છે. જ્ઞાની પુરૂષો એવાજ કારણે ગુણઓમાં એકાન્તવાસ કરે છે; કેમકે તેમને કોઈ સાથે માયા બંધાતી નથી, એટલે એકજ તપ-કર્મ પ્રભુ દર્શન કરાવે છે. એકાન્ત સ્થાનનો પ્રભાવજ અદૌકિક છે.

એક વિદ્વાન સંસારિક મંડળ અને એકાન્તવાસનો અન્તર બતાવતાં કહે છે કે:-

From solitude and silence how sudden is the transition to crowded streets, where all without is noise, and all within are anarchy and tumult. Thoughts uncollected, jarring resolutions, avarice, revenge, ambition, all the turbid passions arming, like soldiers roused from sleep, to rush into the battle.

“ Wheel of Fortunes,” Act II, 7.

આ મન-સમાધાન કરવાનું એક સાધન છે, અને કેવળ કંટાળો પામેલો દેહી, જીવાત્માના કલ્યાણાર્થે જે ગુફા શોધે છે, તેના સુખની તો તેણે અવધીજ માની છે. સંસારીઓમાં જે એકાન્તવાસી જીવડાઓ, બહુ સમાગમમાં નથી આવતાં તેમને ઉદાસી અને બીજા અનેક તરેહના અપવાદો આપવામાં આવે છે. કેટલાક તો એમ પણ કહે છે કે ‘એવાને માણસોની દુર્ગંધી આવે છે ! !’ પણ ખરેખર કેટલાક કૂટીલ જનોના સંગમાં એવાંજ પરિણામ આવે છે, પ્રભુ તેવાઓથી દુર રાખો. એજ મહાકષ્ટથી જ્ઞાની જનો, ડાહ્યાજનો દુર રહીને, એકાન્તવાસ પસંદ કરે છે. એવા એકાન્તવાસીઓની મન-પ્રેરણા જાણવાનો આ ચિત્તાર ઉત્તમ છે.

“None can describe the sweets of country life,
But those blest men that do enjoy and taste them.
Plain husbandmen, though far below our pitch.
Of fortune placed, enjoy a wealth above use;
To whom the earth with true and bounteous justice,
Free from war's cares, returns on easy food.
They breathe the fresh and uncorrupted air,
And by clear brooks enjoy untroubled sleeps.

Their state is fearless, secure, enriched
 With several blessings, such as greatest Kings,
 Might in true justice envy and themselves,
 Would count too happy, if they truly knew them."
"Agrippina."

આ સુખવાસી અન્તરાત્માને પ્રાણ કોઈક આવરણે કરીને દુઃખ વેઠવું પડે છે, જ્ઞાનીને તો આવરણે વેઠવું પડે છે, પણ ભોગીઓ-વિલાસીઓ તો જેમાં દુઃખરૂપી વિષ વિસ્તરેલુંજ છે, એવા ભય ને સંકટને હાથે કરીને ઝહોરી લે છે.

નવલરાય જેવો વિદ્વાન ગણાતો પુરૂષ, કેવલ મનનો વિલાસ તૃપ્ત કરવા અર્થે, દેહ, કીર્તિને, કુળને, પુરૂષાર્થને, અને પ્રારબ્ધને કેવી કહંગી સ્થિતિમાં મુકે છે? શું તેને નીલમ જેવી જ્ઞાની નાચિકાથી સંતોષ મળે તેમ નથી? સત્ય વાત છે, કે કુદરતના માનસિક પ્રમાદથી ઘણીવાર મનુષ્ય પ્રકૃતિ ઉલટા માર્ગે વહન કરે છે; સારે સમજી તાબેદાર તેની ભ્રષ્ટ ઇચ્છાને તાબે થતું નથી; અગર અધિક વેગમાં તણાવા ના પાડયાથી, ઇચ્છાનો ભંગ કરનાર પર, સ્વામી ક્રોધે ભરાય છે, અને તેથી તે પંચમહાભૂતની સૃષ્ટિનો ભોગ થાય છે. નવલ જ્યાં સુધી પતિ-પત્નિના સામાન્ય વિલાસનો ભોગી હતો, ત્યાં સુધી તો નીલમ તેના સ્વભાવને શરણે થઈ, પણ નવલે જ્યારે કામ-વિલાસની શાળા સ્થાપી, ને તેમાં પણ કેટલીક અઘટિત ઇચ્છાને તાબે કરવા માટે નીલમપર સત્તા ચલાવી, સારે તેણી વિરૂદ્ધ થઈ ગઈ, ને નવલની ઇચ્છા તૃપ્ત ન થવાથી, કામનો ધુમો મગજમાં ધરીને, પ્રદેશમાં ચાલી નીકળ્યો. ધનભોગી ફૂલટાઓ સાથે રાસ-વિલાસ કરવાની બદ-નિષ્ઠાના વેગમાં તણાવા લાગ્યો. કેવળ જર કર્મ કરનારી વ્યભિચારીણીનો સંગ કરવો તો નહિ, પણ ક્રોધ લગની લગાડનારી કામી સ્ત્રીને પરવશ કરીને તેની સાથે મન-તૃપ્તિ કરવાના વિચારમાં આગળ

વધ્યો ! ગુણવંતીનો શિકાર તો હાથથી છુટી ગયો—રનાદેવડીના રંગમાંથી મરતો બચ્યો, અને શાન્તનુના યોગમાં કેવો પ્રયોગ સંધાશે, તે હમણાં જ જોઈ શકાશે !

આહા ! બલિચારીઓ પણ કેવાં કષ્ટ સહન કરે છે ? પ્રેમીઓને તો આનંદ-સાગરમાં તસ્તાં જે મોજા દુઃખ કરે, તે હાંશથી સહન કરવાના છે; પણ આ કુભાંડીઓને તો ભયના શસ્ત્ર પર ચાલવાનું છે, અને અનેકવાર વિપત્તિનો ભોગ થવા છતાં ભય પામતા નથી ! વાહરે કાનુડા વાહ એક તેજ ગોપીઓને પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિવડે અખંડ બ્રહ્મત્વ દેખાડ્યું છે ! ત્હાં કરેલું જે જન કરશે, પ્રેમે તરસે-કામે મરશે !!!—

કથા પ્રસંગમાં કલંકરૂપ ગણાતાં નવલ પાત્રોમાં શાન્તનુ વાંચનારની ઈર્ષ્યામાં આવી ગઈ છે; ત્યારે નવલ કેવળ તિરસ્કારનું પાત્ર બન્યો છે ! શાન્તનુની ડગમગતી મનોવૃત્તિનો લાભ લઈને, તેણીને અપવાદરૂપ બનાવવાનો નવલે દુષ્ટ યતન કર્યો છે; હેનરી વુડનાં ઈસ્ટલીનની નાયિકાને ભંભેરનાર પેલો દુષ્ટ સગો, જે તેણીની વિશુદ્ધ જીવનને બેવફાઈના ઉંડા ગારમાં ઉતારીને કામવશ કીડાએ જે કીડા કરી હતી; તે એક પરજોલી ધણીચાણીના ભમતા મગજથી વોરેલાં પાપનો કુંભ ભરવા સરખું કર્મ બન્યું હતું. જે કે શાન્તનુને હજી અપવાદ લાગુ પડ્યો નથી. પ્રભુએ તેના બ્રહ્મ વિચારો ફળિભૂત થવા દીધા નથી. જ્યન્તના એકાન્ત સમાગમમાં ડોસીજી પધાર્યાં હતાં ! મહારાજશ્રીના બે વખતના મેળાપ વખતે ભક્તજનો ને અવર પુરોષોનું આવાગમન થયું હતું, અને દાદરને અંગલે લીલા-દર્શન કરવાજતાં કુદરતેજ ગાડીને અથડાવી દીધી હતી ! રેલ્વે કોર્સીંગ કને ગાડીના બળદનો પગ ભાગ્યો, અને કાશી ફૂટણી ધળ પામી; સિપાઈઓ આવી પહોંચ્યા ! પોલીસ ગેટમાં પ્રખ્યાત થયેલી કાશી સાથે એક નવગૌવના

ગર્ભશ્રીમંતની આળાને જોઈને પોલીસના અમલદારને શંકા થઈ; તે તપાસને પરિણામે નીચ કાશી દોષિત ઠરી—સારે ભાગ્યે મહારાજશ્રીનો ભવાડો બહાર ન પડ્યો ! શાન્તનુ પણ જાહેર ન થઈ, છાપાનાં છાપરાં ઢંકાઈ ગયાં, ને ડોસી તરત શાન્તનુને લઈને યાત્રા નિમિત્તે ચાલી આવી હતી. પૂર્વની ભાગ્યહીણ શાન્તનુને અહીંયે શાન્તિ મળી નહિ. કર્મેના ભાવે ડોસી ડુખી ગઈ. અનાધાર થઈ પડેલી આળાને પ્રદેશનો પ્રકોપ નડ્યો. મુંબઈમાં તો તેને નામે પોકળ શ્રાદ્ધ થતું હતું, એટલે થોડો કાળ બહાર વ્યતિત કરવા માટે નવલનો આશરો લીધો.

શાન્તનુ મનની નખળી હતી—તેનું મનોરાજ્ય અહોકાળ વિલાસની વાન્ધનામાં ડોલતું રહેતું હતું. તેના મનમાં કામ તૃપ્તી થઈ ન હતી. રંગે રંગમાં વિરહ—વ્યથાનું રૂઢિર, ઝેર સમાન ઝળકતું ફરતું હતું. મગજમાં એની એજ ધૂન ધ્રુમતી હતી. સ્ત્રીઓનો કામ, પુરૂષ કરતાં દશ ગણો વધારે હોય છે ! જો કે સ્ત્રીઓ, પુરૂષ જેટલી ઉતાવળી નથી હોતી—તેણી મનની મર્યાદા છેલ્લી ઘડી સુધી મુકી શકતી નથી; તોપણ તે જ્યારે આતુર સન્યાસ ગ્રહણ કરે છે; ત્યારે મદન નગરીની મહાત્મા સરખી બની જાય છે !

નવલના અંતરમાં જે ઉમળકો પેદા થયો, તેના પ્રભાવે તેની માનસિક વૃત્તિ ખીલવા લાગી. કામીઓના મન, બિખારીની ભૂખ જેવાં હોય છે. ઘણા દિવસથી નહિ મળેલો મુકી ભાખરીનો ટુકડો જ્યારે મેવા—મિઠાઈના રૂપમાં મળે છે, ત્યારે તેનું મન આનંદના ઉછાળા મારે છે. નવલને અનાયાસે નવચૌવના સુંદરી મળી ગઈ, અને તે પણ કેવળ નિર્ભયપણે, સ્વેચ્છાચારી, પરવશતાથી પરાણે પ્રાપ્ત થયેલી, ને સ્વરૂપ તથા ચૌવના પ્રાગલ્ભ્યા મળી ગઈ, પછી નવલ સ્વર્ગ—ભૂવનનું સુખ માને, તેમાં નવાઈ શી ?—

ભારતની દુર્દશાના પ્રારંભમાં રાજકીય સ્થિતિને અંગે આર્ય

પ્રજામાં જે ફેરફાર થઈ ગયો છે, તેનોજ પ્રતાપ જનોને અધમ સ્થિતિએ લાવી મુકે, તો તેમાંએ નવાઈ નથી. આર્ય વિદ્યા કળાનું રૂપાન્તર આજકાલ રાજ તેજને શરણે જઈ પહોંચ્યું છે. અંગ્રેજી વિદ્યાભ્યાસમાં તેનાંજ નિર્માણ કરેલાં પુસ્તકો, અને તેનીજ ઇચ્છા સંભાળવી, એજ ભારતની પ્રજાનું ધર્મ-કર્તવ્ય, ઉદર-પોષણ અને નિર્વાણ થઈ પડ્યું છે ! ડીગ્રી મેળવનાર અભ્યાસીઓ પ્રતિ નજર કરશું, તો હાલના સમયનું ઉડતું જ્ઞાન જે આર્ય સિદ્ધાન્તના સંગીનપણાનાં તત્વથી અજાણું જઈ બેઠું છે, ને પરધર્મ-જ્ઞાનના ગોટકામાંથી ગોખી ભચડીને ‘ પાસ ’ થવાનાં કાંકાં કરાવે છે; એ ભારતની અધમ અવસ્થા લાવનારો રોગ નથી ? એ વાત બીજે પ્રસંગે રાખીને માત્ર એટલુંજ કહેવુંજ પડે છે, કે આશાવંત માળાપો, એવા ક્ષુદ્રક લોભને આધીન થઈને, સકમાઈતું નાણું દીકરાના અભ્યાસ પાછળ રોકે છે, અને દીકરાઓ પોતાનાં બાપને એમ બોલે,

You can't understand, old man? You can't!!

“ વૃદ્ધા ? તમે કંઈ ન સમજો !! અફસોસ ! દીકરાના ભણતરનો ખદલો તો માળાપને આજ કે ! દીકરા ભૂલી જાય છે, કે માળાપોએ તમારા દીદાર દેખવા માટે દેવ દેવલાંને દિવાનાં કરેલાં છે ! બીજા માગીને ખાધું-ખવરાવ્યું છે, ને રાત-દીન વેઠ કરીને, શરીર વિતાવી વિદ્યાદાન દીધું છે; B. A. બનાવ્યા-LL. B. બનાવ્યા-તે શું નવલ જેવા અકર્મી દીકરા મેળવવા માટે !-રત્નલાલનો એકનો એક આશાધાર-અશ્રુધાર પુત્ર, જેણે, પોતાના પુત્રને ન્યાય-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવીને મોટી ઉમેદ રાખી હતી-માત્ર સાચા સુધારક તરીકેના પોતાના નામને દાખલા રૂપ જાહેર કરવું હતું-શ્રીમંતના પુત્રો ભણવામાં બોધા જેવા હોય છે, તેવી ખોટી છાપજનવર્ગમાંથી દૂર કરવાના હેતુથી, મોટે ખર્ચે, રત્નલાલે પોતાના પુત્રને ભણાવ્યો હતો. પ્રજા તેના પર પ્રસન્ન હતો. નવલને હાઇકોર્ટની બેંચ સામે

લાંબાંસય ભાષણો કરીને પૈસો મેળવવો ન હતો; પણ માત્ર ઇજતને ખાતરજ, અને ધનવંતના પુત્રોને પણ વિદ્યાભ્યાસની જરૂર છે, તથા તે અભ્યાસથી ધનવંતોને કેટલા મોટા લાભ લઈ શકે છે, તે ખતાવવા યત્ન કર્યો હતો; પણ અંતે તે યત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યો—તે પોતે નિરાશ થયો હતો. નવલ કરતાં તો અભણુ ધન-પુત્રો સારા, કે તેના પર અવિદ્યાનું કલંક નથી !

ખરેખર એવા ધનીક પુત્રો વિષે એક શાયર આ પ્રમાણે લખે છે:—

આપકી કમાઈ ખેલમેં ગંવાઈ !

“ તમાશા દેખનેકો રોઝ હમ નાટકમેં જાતે હંય,
 નહીં અપની કમાઈ, આપકી દૌલત લુટાતે હંય !
 શરામે અરગવાની રાત દીન મહેશીલમેં ઘુલતી હય,
 કબી પીતે હંય હમ ચંડુ, કબી અફયુન ખાતે હંય !
 કબી મૌકા નહીં મીલતા, નમાઝે સુખ્ક પરહનેકા,
 કે હમકો દસ બજેકે આંદ ધરવાલે જગાતે હંય !
 હમેશાં દાલ, ચાવલ, ગોસ્ત, મછલી ધરમેં પક્તા હંય,
 મગર ખાના દો વક્તા જાકે હમ હોટલમેં ખાતે હંય
 બહોત કુચ્છ ચાએ સોડા દોસ્તોંમેં સર્ષ હોતા હય,
 મહીનેમેં કઈ સૌ રૂપીયેકા બીલ ચુકાતે હંય !
 દીવાલેબી નીકાલે ઓર હમને ટાટલી ઉલટા,
 મગર ઇજત રહી કાયમ કે બેપારી કહાતે હય !
 ન ધંધેસે ગરઝ હમકો ન કુચ્છ બેપારસે મતલબ,
 તમામી કારોબાર ઇસ વક્ત મહેતાજ ચલાતે હંય !

પરીઝાદોંકા મજમા' આજ હોગા, પંજશંબા હય,
તમાશા દેખને હાજઅલીમે' હમલી જાતે હંય !
યે જીતને સેઠ હંય લુલે હુવે હંય અપની હસતીકો,
પુશામદ કરનેવાલે અર્શપર ધનકો ચરહાતે હંય !
નહીં કરતે હંય આંખે ચાર મારે શર્મો ગૈરતકે,
ખરી ખોટોંકો, અથ "સૈયદ," કલી હમ જો સુનાતે હંય ! ”

સ. મ. અ.

જગતનું તારણ-તરણ કરનાર, આશા-મોહિનીના ઉંડા જળમાં
ગોથાં ખવરાવનાર માયાવી પુતળીઓનાં કટાક્ષ-નયન ઉપર આ
સ્ત્રીના પુરૂષોનો ઉદ્ધાર છે; એમ માનવામાં આવે છે. કોણ માને
છે ? મોહન-માળાના મણકાઓ, જેમને વૈભવની અભિલાષા, અને
કામના અતૃપ્તિ હોય છે, તેમનેજ ભોગે સ્ત્રીઓ મહત્તા પામતી
હશે. બેશક પ્રેમી દમ્પતીઓ માટે આ સંસારની પ્રેમ-લક્ષણા
ભક્તિ માન્યભૂત તારણ કરનારી છે; નહિ કે નવલનો ઉડતો પ્રેમ,
ને શાન્તનુની ઉડતી અભિલાષા ! કવિ શેલી કહે છે કે—

“The great secret of morals is love, or a go-
ing out of our own nature, and an identification
of ourselves with the beautiful which exists in
thought, action, or person, not our own.”

“ જ્યાં છે પ્રેમ ત્યાં પરમ આનંદ છે,
અન્ય આનંદ ત્યાં અન્ય હેયે;
નરસીઓ મહામતિ ગાય છે ગુણ કથી—
કામીઓ સમજે તે કામ નહોયે. ”

મનનું સાર્થક કરવાના બ્રષ્ટ હેતુથી, નવલ, પેલી શાન્તનુને
કામ-તીર્થમાં પુણ્ય-જળ પ્રાપ્ત કરાવવા અર્થે લઇને ચાલ્યો-અને

અનેક તરંગોપર મદનના નાવને ડોલાવતો, હવામાં કિલ્લા બાંધતો અનાયાસે મળી ગયેલી સુંદરીના માંસળ ગાત્રથી દેહને સ્વર્ગમાં પહોચાડવાની ઇચ્છાએ ફળિભૂત માનતો અનાધાર પણુ વિરહ વ્યથાથી, આપતકાળથી, આંખપર પડ ફરી વળવાથી, વિચાર-શ્રાત બંધ પડી જવાથી, અને જે કંઈ મળે, તે આહાર કરી દેહવાની ઇચ્છા રાખનારાં ભિખારીની પેઠેમ, કુલ્લક વૃત્તિ ગ્રાહ્ય કરનારી શાન્તનુને અનેક પ્રકારે ભોળવતો, સમજાવતો નવલ એક ઝાડીમાં આવ્યો-જો કે ઉતારાથી હજી બસો કદમ ચાલ્યાં ન હતાં, ત્યાં શાન્તનુ થાકી ગઈ, અને લુટારાની ઝુપડીની પેલી મેર પચા-સેક કદમ આગળ તેઓ શિતળ ઝાડની છાંયડી તળે થાક ગાળવા બેઠાં. આ સંઘ દરવાજામાં થાક્યો, તે દારિકા શી રીતે પહોંચશે ?

ન્યાયશાસ્ત્ર પારંગત, અંગ્રેજી પાઠશાળાનો પ્રપાઠક નવલ, પોતાને મળેલી વિદ્યા ને જ્ઞાનનો સદુપયોગ કરત, તો ભગીરથ પેઠેમ સપ્તકૂળ તરી જાત; પણુ પૂર્વના કર્મ સારાં ન હશે, ગર્ધ-વની અવસ્થાએ અકાળ મોત થયું હશે, તેથી આ અવતાર મા-નવ રૂપે કામઅંધ બનીને આ તિરસ્કાર યોગ્ય કર્મ કરે છે કોઈક કાળનો પુન્યનો થર હશે. તેથી રત્નલાલ જેવા ધનવાંતને ત્યાં જન્મ થયો હોવો જોઈએ.

“રાયજી, ! મહારૂં દીવ્ર બહુજ ગભરાય છે. મને કશું એન પડતું નથી. આ પ્રદેશ જાણે ખાવા ધાય છે.” શાન્તનુએ જમીન પર બેસતાં કહ્યું, ને નિસાસો નાખ્યો.

“તમારા કોમળ મન પર હજી એક પર એક વિપત્તિની તાજી અસર છે. વળી તમારી આશાનો સ્થંભ ફળ્યા વગરની કેળ જેવો છે. તમે હવે નિશ્ચિંત થાઓ. પ્રભુ કંઈ રાત પર રાત નહિ પાડે !” નવલે ધિરજ દીધી.

“ આપણે કોણ, અને ક્યાં જઈએ છીએ ? ”

“ વળી એ વિચાર તે કરવો હોય ! આપદકાળને લીધે પાંડ-
વોને ગુપ્ત રીતે વૈરાટમાં વસવું પડ્યું નહતું ! ”

“ આપણે કેટલાં વર્ષ આમ એકાન્ત રહીશું ? ”

“ તમને ગમશે ત્યાં સુધી ! તમે કહેશો, ત્યાં સુધી ! ”

“ આપણને કોઈ પુછશે, કે તમે બંને કોણ ? ”

“ તે વખતે મન જે કહે, તે ઉચ્ચારવું ! ”

“ એકાન્ત ખુરી છે, એ વાત ખરી હશે ! ”

“ મન પર આધાર ! નિર્મળ મન, ને સાચા સ્નેહમાં વળી
વિકાર કેમ હોય ? ”

“ મન તો વાંદરૂં છે. તે સ્થિર નથી. ”

“ મનનો વૈભવ ઉચ્ચ છે. તેનો વહેજો નિર્મળ છે. કહો તમને
હજી કાંઈ શંકા છે ? ”

“ મ્હારી જોડે રહેવામાં તમારી ભાવના કેવી છે ? ”

“ ત્યારે હજી તમને મ્હારો વિશ્વાસ આવ્યો નથી. ? ”

“ મને એમ થાય છે, કે આપણે શીરે આળ આવશે. ”

“ શાન્તનુ ? હવે તમે મનમાંથી એવા સંભ્રમ દુર કરો. જ્યારે
દીલ દીધું, પછી આળ ને ગાળની વાત હોયજ નહિ ! તમારે માટે
જ્યારે હું મ્હારી જીંદગી ને આખર રદ કરું, તો તમારે પણ
કરવી હોયજ. ”

“ આપણે પતિ-પતિના ભાવથી રહેવાનું છે ? ”

“ મદન રાજ્યમાં વળી અન્ય વૈભવ શો હોય ! પ્રેમ વિનાનું
ખરણવું, એ તો વ્યભિચારનો પ્રિવાહ છે. તમે તમારા મૃત પતિને
ચ્હાઓ છો ? ”

“ ધર્મ ક્રિયાના બન્ધનને લીધે તો હું તેમની સ્ત્રી ઠરી ચુકી છું. પ્રેમનો પ્રસંગ હિન્દુ બાળાઓને ક્યાં મળે છે, વાર ? ”

“ તો તે લગ્ન નકામું છે. જ્યાં સ્નેહ બંધાયો, તેની સાથે શરીર જોડવામાં કશો દોષ નથી ! ”

“ લોકાપવાદ તો ખરોજ કેની ! ”

“ આપણે માટે હવે એ પ્રશ્ન રહેલો નથી. આપણને તો માનસિક શાન્તિની ઇચ્છા છે; આપણને વતનમાં શાન્તિ મળે તેમ નથી, તમે પણ કામદેવતાં પુજારી છો, હું પણ તેમજ છું; જ્યારે આપણો સંગમ થયો છે, તો આ તક સ્વિકારીને, પ્રદેશમાં આનંદ કરવો. સુખ-દુઃખનાં સાથી થવું, જીવતાં પાળવું, ને મરતાં બાળવું ; તમને કે મને હવે અન્ય શાન્તિ કોનાથી મળવાની છે, જે ચિત્તવૃત્તિ ફેરવીએ ! મ્હારે તો હજી મન વાળી શકાશે, પણ તમે તમારી વૃત્તિ કબજે નહિ રાખી શકો, અને જે વિરહના અંધાપામાં કામનો પરિતાપ, અખાજ ખવરાવશે, તો જગતમાં હાંસીપાત્ર થશો. તે કરતાં મ્હારો સંગ શું ખોટો ? ખરું કહું તો તમારે ખાતર મ્હારો બલ બાળવો પડે છે ! ”

“ હા. એ વાત તો ખરી ! ત્યારે તો તમારી સાથે મ્હારે રહેવું કમુલ છે ! કહો, ક્યાં જઈશું ? ” શાન્તનુ ચક્રમ બની ગઇ.

“ આફ્રિકા ! અહીંથી કલકતે જઈશું, ને ત્યાંથી આફ્રિકા હકારી જઈશું. ”

“ કદાચ-પ્રેમ સંયોગે સંતતિ—

“ એ વાતનો વિચાર હમણાં શાને કરવો જોઇએ ? ”

“ મ્હારૂ મગજ બહુ ગુચવાય છે, મને બહુ બહુ તર્ક થાય છે. ”

“ તમારૂં અંતઃકરણ શું કહે છે ? ”

“ મને તે કશો જવાબ દેતું નથી. કોઇ માર્ગ દેખાડતું નથી. ”

“ તો હું કહું તેમ કરો. તમારું બહું થશે. ”

“ વાર, પણ આપણે યોગી વેશે મુંબઈની ચેષ્ટા જોઈને ત્યાંથી બીજે સ્થળે જઈએ તો ? ” શાન્તનુનું મન કંઈક સંકોચાયું ! અધમ માર્ગે પ્રવર્તવાની તેની ઇચ્છા, તેના અંતઃકરણને પસંદ પડી નહિ ! નવલને ચિન્તા પેઠી, શાન્તનુના ધડી ધડીના ફેરવાયલા વિચારથી તેની આશા અથડાવા લાગી. તેણે ઉડાવવાની યુક્તિ રચવા માંડી—

“ હા, તેમ કરીએ, કાશી સુધી તો પગ રસ્તે જઈએ ! ”

“ ત્યાં સુધી તમારે મનવૃત્તિ બગાડવી નહિ ! ”

“ પ્રેમનો કોલ તો આપવો પડશે ! ” નવલે ઉંચે સાદે કહ્યું.

શાન્તનુ રડી પડી—

“ બાળા ! તમને બળાત્કારે વશ કરવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. ”

શાન્તનુ વિચારમાં પડી, નીચું જોઈ રહી—

“ શેઠજી ! હમરા પૈસાં ચુકાય દબવા-હમરે જનાં હય ! ”

“ જરા ઠયરો—” નવલે પેલા મજ્જુરને રોક્યો—

“ મ્હારાથી ચાલી શકાય તેમ નથી, માટે ગાડી કરીએ તો ? ”

“ હા—તમે અહીં જરા બેસો, તો હું સામેના ગામડામાંથી એક ગાડી ભાડે કરી લાવું—”

“ હા, જાઓ; ને જલદી આવો; મજ્જુર સાથે છે, એટલે ચિન્તા નથી. ” શાન્તનુએ મજ્જુરને બેસવાનો ઇસારો કર્યો. તેણે હા પાડી.

“ વિચાર કરી રાખજો, હું જાઉં છું. ” નવલે ઉતાવળ કરી, અને અન્ય પ્રદેશમાં લઈ જવાની ધારણાએ ગાડી લેવા આવ્યો. મજ્જુરને બેસવાનું કહીને પોતે પંથે પડ્યો. આહા ! માનવો પોતાની ભટ્ટ ઇચ્છામાં પણ ફેરવે મંદ થવા આહ છે !

(૨)
નવલ ને શાન્તનુ.



પ્રેમનો કાલ તો આપવોજ પડશે.

ભા-૭-૫-૬૬.

નવલ આલ્યો. તેને વિવિધ તર્ક ચંવા લાગ્યા, પણ આ ધ્વની તેના કાનમાં પડ્યો. એક માર્ગી કામાંધીને તેની શી અસર થશે ?

ધૃપદ

“ અંતરમાં ઇચ્છા આવી, હોય બે ત્રમારી બંધુ;
કે હું સાચો સીધો થાઉં- આચાર વીચારમાં-
તો હું એક શીખ દઉં, ચ્હાય માનો કે ન માનો;
ચીત્તને :જવા ન દેવું- વીવીધ વીકારમાં-અંતર.
અવીરૂત અનીંધ ને, આપ્તથી પ્રમાણ હોય;
તેને વળગી રહેવું- રહી એક તારમાં-
દુર્લભ વચન સુણો, ખરો છે ઉપાય એજ;
જો જો ચડી જતાં નહીં, અવર પ્રકારમાં-અંતર. ”

પ્રકરણ ૯ મું.

બાળ-વિધવાનાં બે બાળકો !

શાન્તનુ પર અજબ અસર !

“ મહારી શરમ રાખજે શામળા,
મહારી મનની શંકા ટાળજે-મહારી.
હું નારી દુઃખિણી-અરેરે અભાગિની,
પતિત તું મહારી પાળજે-મહારી.

ખરેખર કુચુદ્ધિનો પસ્તાવો, શુદ્ધ અંતઃકરણમાં કાળે કરીને થયા વિના રહેતોજ નથી-ખોદું તે સદા ખોદું છે-આત્મા પર મનોરાજ્યનું પ્રબળ વધી જાય છે, ત્યારે શાન્ત આત્મા ખરે શાન્ત પડી જાય છે;

ન્યારે આવેશનો ઉકાળો ધીમો પડી જાય છે, ત્યારે આત્મા કને પોતાનાં ખોટાં કામોનો પસ્તાવો કરે છે, ને False wit ખોટી મતિપર તિસ્કાર બતાવે છે.

The glitter of false wit, like the shine of false jewels, serves at once to show the vanity of the possessor.

"The Sisters."

શાન્તનુ વિચાર-વમજમાં ગોથાં ખાવા લાગી. પ્યાર વગર, મોહ વગર, કેવળ દગ્ધ અંતઃકરણના, નિરાશાથી વિટળાયલા, સ્વભાર્યાના સ્નેહથી વિમુખ થયેલા, માત્ર નવચૌવના સ્ત્રીનો મોહ લુટનારા લુટારા, ઠગારા ને ધુતારા જેવા નવલને શરણે થવું, એ કરતાં મરવું, વધારે બહેતર છે ! આ પ્રકારનો એક આભાસ, શાન્તનુના હૃદય-મંદિરમાં પ્રકાશ રૂપે પ્રતિબિંબ દેખાયું !

"The only place for a broken heart lies in the hollow earth."

નવલનો દેહાર અદૃશ્ય થયો. શાન્તનુની વૃત્તિ સદ્માર્ગના શ્રીતમાં સ્નાન કરવા પેહી ! પેલો મજુર સુધ ગયો, અને એક કંગાળ સાધુડી એ બચ્ચાંને લઈને માર્ગે જતી, આ સુકુમાર બાળાનું સૌંદર્ય નિહાળીને આવી ! ગાતી ગાતી આવી !

સખી મુજ પુર્વ જન્મનાં પાપ

આ ભવ પ્રકટ્યારે,

મહારાં મુવાં ભૂંડાં માખાપ

લગન ભવ ખટક્યાં રે;

શાન્તનુ આ દુઃખ દારા તરફ જોઈ રહી-તેનાં કર્ણાણુ વચનો સાંભળી રહી-સાધુડી નજીક આવીને બોલી—

હું બાળ રાંડ બ્રાહ્મણુ-એ મણુની જતી,

હું પરણી બાળે વેશ બળી ગઈ છાતી—"

“ બા ? પ્રભુ તમારે બહુ કરો—આ બાળકને બટકું ખાવાનું હોય તો આલો ! ” સાધુડીએ ખભેથી ઝોળી ઉતારી, અને શાન્તનુની સામે આવીને બેઠી. શાન્તનુ તો શિતળતાથી તેણીનાં વચનોજ સાંભળ્યા કરી, કશું બોલી નહિ. તેણીને બોલવાનો સમયજ પેલી સાધુડીએ આવવા દીધો નહિ—

“ બહેન ? હું બાળ રાંડ છું—તમે કહેશો, કે બાળ રાંડને બે બાળક કેવાં ? બા ? હું દુઃખિણી છું, અભિગિની છું. માઆપે ભણાવી—ગણાવીને મોટી કરી. મ્હારે ભાગ્યે ધનવાંત ને વિદ્વાન ભરથાર નહી થયો; પણ ભુંડું થાય, મ્હારી ફાઇનું, તે મને તેના ભત્રીજા જોડે પરણાવી ! ભત્રીજાને તે તેના દીયરનો દીકરો, હોં ! અમે એમજ બોલીએ છીએ—રડ્યો કૂધનો પાપીયો ભત્રીજાને ! હવે એ રંડાનો દહાડો બજે ? પતિ ગુજરી ગયા, ને હું છેલછખીલી માઆપના લાડમાં છકી ગઈ. દેવ—મંદિરો તજ્યાં, ને શોખીનોનાં ધર વસાવવા લાગી. પ્રભુ કૃપાએ ત્યાં તો લાજ રહી, પણ માઆપોને સગાં વહાલાંઓએ પજવવા માંડી. અંતે મેં પુનર્લક્ષ કર્યું. અરેરે એવા મતલબી સાથે લક્ષ કર્યું, કે મ્હારો આ દહાડો આવ્યો. જાતની નાગર બ્રાહ્મણી છું. બહેન ! વીસનગરની રહેવાસી છું. એક ધૂતારા ગિરના બ્રાહ્મણ સાથે પુનર્લક્ષ કર્યું; પણ રડ્યો પાછળથી ધાંચી ને મોચી કોણ જાણે કોણ જાતનો નીકળ્યો. કહે છે કે તેની મા ધાંચણ ને તેનો બાપ મોચી હતો. એ બ્રહ્મકર્મમાંથી વટલેલો ને પાતકી હતો. તેનો દંભી દીકરો મને મળ્યો, ને વૈધરાજની મોટી પદ્ધિથી મને અંજલી દીધી. તે પ્રદેશમાં લઈ ગયા. ત્યાં આ બન્ને બાળકો તેના પેટનાં પેદા થયાં ! અને આખરે રડ્યો નાતજાતમાં જઈ બેઠો. હું જ્યારે પુંડે ગઈ, ત્યારે મને તો ઘેલી કરીને કહાડી મુકી ! હાય—હાય ! બાળકો અન્ન દુધ વિના રવડે છે ! અરેરે, હવે અમારો કોણ ધણી ?

ન માયાપના ધરની રહી, ન સાસરાના ધરની રહી,
 ન દેશ વતનની રહી, ન શુદ્ધ તનમનની રહી;
 ન પ્રભુની કૃપામાં રહી, ન વિભુની દયામાં રહી,
 મ્હારી આ હાલત થઈ, સાલ્લખી ગઈ તે ગઈ—
 જાતની લાજ ગઈ, વાતની વાત ગઈ—
 મ્હારી આખર હાથથી ગઈ, બહેન મ્હારી આ દશા થઈ !
 તાર દીવસની ભુખી છું, અન્ન પાણીએ દુઃખી છું.
 બાલુડાં તરફડે છે, કાળજી કડકડે છે.
 પુનર્જન્મમાં આગ ઉઠી, ભાગ્યદેવી મ્હારી રહી;
 જો મેં વાળી હોત મુઠી, તો તરી જાત દુનિયાં જુઠી !
 જુવાની ન હાથમાં રહી, માયાપની ગઈ, જાતની ગઈ !
 રડયા માટીડા મતલબી છે, જો કે આપણા મુરખી છે !
 પણ પાકા તે ગીધડા છે, માંસના ભુખ્યા કુતરા છે;
 ફસાવતાં વાર નથી કરતા, અબજાની હાથથી નથી ડરતા;
 જો ધડીનો મદન મુઝાવે છે, શરીરને આંધળું બનાવે છે,
 ધર્મ ભુલાવી પાતકી કરી જાય છે, મતલબ સરી કે વેરી બની જાય છે.
 અફસોસ, હાય મરું છું.—મ્હારા પાપી કર્મથી ડરું છું.—”

એટલું બોલીને સાધુડી તરફડીયાં મારવા લાગી—મેંમાં શીલુ
 આવી ગયું—ને જો ધડીમાં તેનો દેહ, ખરે પ્રાણ વગરનો થઈ ગયો;
 રડતાં બાળકો બંધ પડી ગયાં—અને તે પણ શાન્ત થઈ ગયાં.
 શાન્તનુની નજરે આ બનાવ એક નવો ગજબ કરનારો, અકલાવનારો,
 ભય પમાડનારો લાગ્યો. આ શું ? આ વિપરિત પરિણામ શું ? શું
 પ્રભુએ મ્હારી પાપી વાસનાનું ફળ પ્રથમથીજ દેખાડીને મને અપકૃતથી
 અટકાવવા આ સાધુડીને મોકલી હશે ! અરેરે હું મૂર્ખ બની છું ?
 અરેખર તું મૂર્ખ બની છું—ધર્મ તજીને, કામને શરણ થયલી કામિની ?

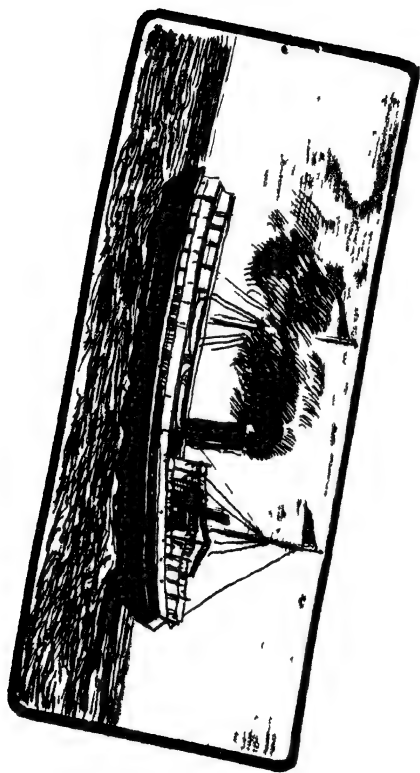
(૩)

શાન્તનુ.



શાન્તનુ ! ચાલ, ધર્મ મંદિરમાં ચાલ—

લા-૭-૫-૭૧.



તું મૂર્ખ બની છું-પુરુષના પાપનો પડદો આ સ્ત્રીએ ઉધારો કર્યો. બાળરાંડ બે બાળક પેદા કરીને અસહ્યગતિ પામી ! ત્હારો પણ એવાજ અવતાર જશે ! એવાજ હાલ થશે ! જીવડા ? તું ક્યાં જાય છે ? ચાલ-ચાલ; સ્વદેશમાં ચાલ-ધર્મ-મંદિરમાં ચાલ ! શાન્તનુ ? કામ કુંડમાં ઝમ્મોળાયલી શાન્તનુ ? ત્હારા કામદેવને દગ્ધ કરી દે ! ત્હારા પાપી દેહને સ્વેચ્છાથી અગ્નિદાહ કરી દે; સતી સીતા પેઠેમ અગ્નિમાં તો નહિ, પણ ગંગા-જળમાં પ્રવેશ કરીને નવો અવતાર ધારણ કરી લે ! તું ઉચ્ચ કુળની કન્યા છું, તું જાતે વિધવા છું. ત્હારાં પાતકો બહુ છે. હવે તું પ્રભુ કને ક્ષમા માગી લે ! અને યોગિની બની જ. હા, અહીંથી કાશી બહુ દુર નથી. બનારસમાં જઈને પ્રાયશ્ચિત્ત કરી લે, ને ત્યાંથી યોગિની એની બિઝંટનો મઠ છે, ત્યાં જઈને ત્હારો જન્મ સફળ કરી લે. ” આ શબ્દવેધી ગ્વાનથી શાન્તનુ છવાઈ ગઈ. પેલી સાધુડીને પગે પડી. “માતા ? તું મ્હારી ભાગ્યદેવી છું, તેં મને પાપકુંડમાં પડતી બચાવી છે. પ્રભુ ત્હારું બલું કરો ” એટલું કહીને પેલા મનુરને તેણીએ ઉઠાડ્યો.

“ ભાઈ ? બોજ શીરપર ધર લે, મેં એવડા દામ દુંગી ! મુઝકો કાશી પ્હોંચ્યા દે ! શેઠ પિછાડી આપંગે. ”

“ અચ્છા, મયતો દામકા ગુલામ હું ? ” મનુરે તેણીનો બોજો માથે ઉઠાવી લીધો. થાકેલી શાન્તનુના શરીરમાં શુદ્ધ ધર્મનું લોહી ઉછળવાથી એવડું જોમ પેદા થયું, અને એક ડગલું ચાલવાની જેની શક્તિ નહોતી, જે સુકુમાર તનની લાડકી બાળા વાહન વગર એકલી એક ડગલું ભરતી નહોતી, તે એકલી પગે ચાલીને છેક કાશીની યાત્રા કરવા નીકળી. નવલ તરફ અભાવ ને તિરસ્કાર પેદા થયો. પોતાની કુપ્રુદ્ધિ માટે ધિક્કાર પેદા થયો.

સમય ફરી ગયો. પાપી મન ઠેકાણે આવ્યું, ને શુદ્ધાત્મા વડે, તે વિધવા કન્યા આખરે પ્રભુની પ્રસન્નતા મેળવવા ચાલી.

જ્યારે આત્મશુદ્ધિ થાય છે, ત્યારે માનસિક માયાનો વૈભવ કેવળ જુઠો દેખાય છે, એ ખરું છે.

You have lived long out of the world; your eyes are aised to nature; but in these times we never prize what we can enjoy for nothing; of course, nature and all her works are out of fashion.

Wheel of Fortune.

શાન્તનુનું પુન્ય આડું આવ્યું, ને તે તો બચી ગઈ; પણ પાપ કુંભનો ભાર વધારતો પેલો નવલ ક્યાં ગયો, તેની તરફ જોઈએ.

જ્યારે દહાડો નબળો આવે છે, ત્યારે સવળા પાસા પણ અવળા પડે છે. જે મિત્રો હોય છે, તે શત્રુ થઈ જાય છે—અને સર્વ સૌંદર્ય હરાઈને હરાયા ઢોર જેવો તે બની જાય છે. કુદરતથી જેટલું ઉલટું વહન છે; તેનું પરિણામ તો ઉલટુંજ આવતું જોઈએ ! અભાગ્ય બિચારી નીલમના, કે આવા કામી ભરથાર સાચે તેનું પાનું પડ્યું !

શું નવલનાં અપકૃત દુર કરવા માટે નીલમનાં :સાત્વિક તપને! પ્રભાવ આડો નહિ આવે ?—

સંસારમાં પુન્યથી પાપનો નાશ થાય છે એ ખરી વાત છે; પણ કરેલાં કર્મ તો ભોગવવાંજ જોઈએ છે—પછી પાપ હોય, કે પુન્ય હોય !—

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચારને પોટલે ધૂળની ધૂળ !

सन्मार्गे तावदास्ते प्रभवति पुरुषस्तावदेवेन्द्रियाणां
लज्जां तावद्विधत्ते विनयमपि सथालम्बते तावदेव ।

અચાપાકુષ્ટમુક્તાઃ શ્રવણપથગુણો નીલપદ્માણ एते

વાવહીલાવત્તિનાં હૃદિ ન ઘૃતિમુષો દૃષ્ટિવાણાઃ પતન્તિ ॥

જ્યાં સુધી સન્માર્ગનું વહન છે, ઇન્દ્રિય આધીન છે, લજ્જાલુ વિનયી વિવેકી જન તે, રહે છે જળે મીન જે; જ્યારે પશ્ચિણીની બ્રૂટી ધનુનું, લાગ્યું શરીરે શરે; ત્યારે ધૈર્ય રૂપી હરાય ધનકું, યુદ્ધિ વિચારો બળે.

આ માટે વિદ્વાન પુરૂષો કહે છે, કે કામિનીયોના કટાક્ષને વશ ન થવું; દમ્પતિનાં સ્વર્ગસ્થ સુખનો લ્હાવો લ્હેવામાં પ્રવૃત થવું; દમ્પતિ ધર્મથી વિમુખ થનારાઓ, સ્વધર્મ બૂલીને, ગુરૂ માત્પીતાદિ વડીલોનું સેવન ને વર્તન કરવા બદલે તિરસ્કાર કરતા ફરતા ફરે છે. દૃષ્ટાન્ત છે કે:—

“ માત્પિતા જપ યોગરસ, તાં મનિ મયલમ જોઈ;

નયનબાણુ નારી તણાં, જ્યાં નહિ લાગ્યાં હોય.

સગુણા નર સોહામણા, જીહાં નાદ કરંગ;

મોરા મન લાગી રહા, જીમ અંદણે ભુયંગ—”

નવલરાય જેવા કામીનું વિદ્યા-હૃદય શુન્ય કરનાર એક આ દુર્ગુણ ને ડહામ છે, જો કે તે ઝવેરી છે, કુળવાન છે, વિદ્વાન છે, પણ માણુસના હાથમાં રહેલો રૂપાનો કડકો કિમતી નથી, તે પર સિક્કો પડ્યાથીજ અંકાય છે. મણીધરના માથામાં રહેલું મણી કિમતી નથી. રાજના તાજમાં રહેવાથી તે પંકાય છે. કસ્તુરી, મૃગની હુંટીમાં કિમતી ગણાતી નથી. ઔષધી રૂપે રોગ પર અસર કરે છે, ત્યારેજ તેની ગણના થાય છે. કન્યા કંઈ પિતાના ઘરમાં પંકાતી નથી; સ્વામીનો સંસાર સદ્બાવે પાર ઉતારે છે, ત્યારેજ તેની કિંમત થાય છે. એ રીતે નવલ કંઈ કિમતી નથી. તે રત્નકાલ ઝવેરીના પુત્ર તરીકે પંકાય છે; તેથી પણ તે ગુણુજ નથી. માત્ર સ્વતંત્ર સત્તાધારી

પરાક્રમી પુરૂષ રૂપે વધારે ગણનામાં મુકે છે, શું એ સર્વ શણુગાર કરનારી કંચનીઓ, એક કંગાળ પતિપરાયણી તુલના કરાવી શકશે?

એવી શોભા તે સાચી નહિ ! ખોટા હીરા ચળકે ધણા, પણ કિમતી ન થાય ! એ માટે નવલની શક્તિ ને ગણના એક મહાદોષે હરાધ ગધ ! હીરામાં ઝેર છતાં રાજ-કંઠમાં પંકાણો ! કુંભ માટીનો છતાં શંકરના શિર પર ચડ્યો ! દાંત હાથીનો છતાં સૌભાગ્યવતીના કરનો ધર્મરૂપ થઈ પડ્યો ! એ માત્ર ગુણના પ્રતાપથી પંકાણા, પણ કેવળ દુર્ગુણનો ભાસ ઝાંથી અંકાય ? વાદળી ન્હાની છતાં સુર્યને ઢાંકીને પળભર પ્રકાશ તોડે છે, તેજ માત્ર અવગુણ ! ઝેર ઝાઝું જરૂરનું નથી. દુર્જનનાં એક વચનથી, દુર્ગુણીના એકજ દોષથી સર્વ સાર બગડે છે. દુધમાં મીઠું કેટલું જોઈએ ?

ત્રાંખાના વાસણમાં આમલીનો રસ પડ્યો ! ઝેરમાં ઝેર મળ્યું. વિલાસી મળ્યાં. નવલને શાન્તનુ મળી. જેના અંતરમાં માત્ર એજ આશાના ઝરાતું ઝરણુ ઝરતું હતું, ને તે હવે પ્રકુલિત થવા પામ્યું. શાન્તનુના છેલ્લા સંશય પછી નવલના હૃદયમાં અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો ખરો, પણ સમયથી સંકોચાયલી, પ્રદેશમાં પિડાયલી, મનથી મુઝાયલી, અટુલી પડેલી અબળા ક્યાં જશે ? આ ખ્યાલ તેની આશાને નિશ્ચળ બનાવતા હતા. વળી શાન્તનુની મનોવૃત્તિ દબાયલી હતી. વિરહ-થેલી વલ્લભા કોઈ રંગીલા રસીયાની રાહ જોતી હતી. તેને પોતે મળ્યો. નવલ એવાંજ ભુલકાંની શોધ કરતો હતો. હવે નવલને તે માટે સંશય નહોતો. નવલે નવીન વિતર્ક કરવા માંડ્યા. શાન્તનુને કલકત્તા તરફ લઈ જવી, અને ત્યાંથી હીંદનો કિનારો તજીને અન્ય પ્રદેશમાં બંનેએ જવું. એક નવી જીંદગી શરૂ કરવી. વકીલાતનો ધંધો કરીને પેટ ભરવું; શાન્તનુ સાથે સંસાર ચલાવવો. બાળ બચ્ચાં થાય, તો ખોદા ખેર કરે ! ! !

નવલ ઉતાવળો પાસેના ગામડામાં ગાડી લેવા જતો હતો. માર્ગમાં પેલા લુટારાની ઝુપડી અને બગીચો આવ્યો. નવલને લાગ્યું, કે “ આશ્રમમાં નજર તો કરીએ ! જે હાથ પડે, ને કોઈ ચીજ જડે, તો હાઉ કરીએ ! હાલના વખતમાં જેટલી મદદ મળી, તે કિમતી સમજવી ! ” એવો વિચાર કરીને વાડીને પાછલે દરવાજેથી નવલ ઝુપડીની અંદર ગયો.

જ્યારે અવળું થવાનું હોય છે; ત્યારેજ દુષ્ટ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલાક વિદ્વાન કહે છે, તે સત્ય છે, કે માણસ પોતેજ પોતાના ભવિષ્યને ઉઘાટાવી દે છે. વિદ્યાકુશળ ને પ્રવિણ પુરૂષો અનેક લાભમાં લલચાઈને આડો માર્ગ હાથ કરે છે, ને જો કે તેમાં સોએ સો ટકા નિષ્ફળ નીવડવાનો સંભવ હોવા છતાં, આખર ગુમાવીને પણ મિથ્યા શંકાં મારી, જગતની નિંદાને ચાકડે ચડીને, અમરથો અથડાય છે ! ભાવી ભૂલાવે, ત્યાં લાચાર ! પણ દુર્યોધન પેઠે દેખતી આંખે દ્રૌપદીની લજ્જા લુટવાનો યત્ન કરે, તેનું પરિણામ તો જીવ હાની આવેજ તો ! નવલને પણ તેવુંજ સુન્યું, અને ઝુપડીની અંદર પેઠો ! આહા ત્યાં તેનું શું થયું ?—

પ્રકરણ ૧૧ મું.

જે બાબુથી લુટાયલો નવલ !

દયાપાત્ર પણ મૂર્ખાઈથી ભરેલા, બુદ્ધિશાળી વિદ્વાન, પણ પાપ કુંડના પોપક નવલની ભાગ્યદશા અવળી તો બેઠી છેજ, પણ વિશેષ ખાડામાં પડતી જાય છે. લુટારાનું લુટેલું ધન પચાવી પડવાના દુષ્ટ હેતુથી નવલ ઝુપડીમાં ગયો. ચોરની પેઠેમ પાછલે દરવાજેથી અંદર ગયો. ચોતરફ નજર કરી, તો કશો માલ જણાયો નહિ !

લુટારાનું શખ તો બહાર યોગાનમાં મુકેલું હતું. એક સિપાઈ ગાડી લેવા ગયો હતો. બીજો પહેરો ભરતો હતો. નવલ નિર્ભય હતો. તે આંખુઆંખુ હિમતથી શોધખોળ કરતો હતો. નવલના હાથે કેટલીક ચીજોનો ખડખડાટ થયો, ને સિપાઈને કાને અવાજ ગયો. એકદમ તે અંદર ગયો. નવલને તો અંધાપો આવી ગયો હતો. અરણ્ય અને એકાન્તવાસ સમજીને બેઠકારીથી કામ કરતો હતો. પીઠ પાછળ કોણ છે, તેની પણ તેણે દરકાર રાખી ન હતી. સિપાઈને શક ગયો. આ માણસ પણ લુટારાનો સાથી હોવો જોઈએ, એમ સમજીને તેને સપડાવ્યો.

“ અરે ઓ બદમાશ ? તુ કૌન હય, કયા કરતા હય ! સખર કરો. જવાબ દો, ખબરદાર ! ” સિપાઈએ નવલનો હાથ પકડ્યો. શાહુકારનો દીકરો એકદમ ગભરાઈ ગયો. જાણે અકાળ વિજળી પડી હોય, તેમ સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

“ મેં-મેં-મેં- ” નવલ જવાબ દઈ શક્યો નહિ; અનુકંપવા લાગ્યો. અશ્રુ લાવવા લાગ્યો. ”

“ ખૂનકા કામમેં તું શામીલ હય ? દુસરા કૌન હય ? સત્ય બોલેગા, સા બચાયા જાયગા. નહિતો મારા જાયગા ! ”

“ હું તો-હું તો ” નવલથી કશો ખુલાસો આપી શક્યો નહિ. સિપાઈએ તેના શરીરની તપાસ કરવા માંડી. નવલની કને કમ્મર પર ઘોતીયામાં દસ હજાર રૂપિયાની નોટોના કડકા હતા. તેપર પેલા સિપાઈનો હાથ પડ્યો. નવલ શરીર ફેરવવા લાગ્યો. સિપાઈને શક ગયો. એક તમાચો મારીને નવલની કમ્મરમાંથી નોટો ખેંચી લીધી.

“ બદમાશ ? હરામકા કામમેં શામીલ હોકે છુપાતા હય ? નોટો દબાતા હય ! ” સિપાઈ નોટો જોવા ને ગણવા લાગ્યો. નવલ તે તકનો લાભ લઈને પાછી પાની કરતો નાસવા લાગ્યો. સિપાઈની નજર પડી, અને ખુબ મારી.

“ અરે ઓ બદમાશ ? સખર કર ! ” સિપાઈની ધમકીથી નવલ આગલ ડગલું ભરી શક્યો નહિ, તે ફરીને નોટો ગણવા લાગ્યો. નવલે જાણ્યું, કે રખે મીયાંભાઈ નાણાના મોહમાં અંજાર ગયા હોય ! પોતાનો એટલેથી છુટકો થતો હોય, તો તેમ કરવા નવલ રાજી હતો. સિપાઈએ ફરીને જોયું “ નહિ, એટલે નવલ જીવ લઈને નાઠો—સિપાઈને તો તેની દરકાર ન હતી. નવલ ખૂનના લ્હોમતમાંથી બચી ગયો. સિપાઈના બાપનું થું ગયું ? દસ હજારની નોટો મફત મળી ગઈ. બીજો સિપાઈ ગેરહાજર હતો. નવલને સપડાવતાં દસ હજારની નોટો ગુમાવવી પડતી હતી. નવલ સપડાયાથી સિપાઈને કશો લાભ નહોતો. નવલ ન્હાસી જાય, તોજ પોતાનું પેટ ભરાય તેમ હતું. નવલના મનમાં મોટો સંતાપ પેદા થયો હતો. દસ હજાર જવા દીધા, ને તેણે પ્રાણને બચાવ્યો. માત્ર વિસામો એટલોજ લીધો, કે શાન્તનુપર દસ હજાર કુરબાન છે !

ગાડી લેવાની વાત પડતી મુકીને નવલ શાન્તનુ તરફ ચાલ્યો. ઝુંપડી બહાર કુદી જતાં બીજા સિપાઈએ જોયો. ગાડી લઈને પાસેના ગામથી આવતાં નવલપર બીજા સિપાઈની દૃષ્ટિ પડી—તેણે ખૂબ મારી-પણ નવલ તો જીવ સટોસટ નાઠો—ને ઝાડીમાં પેસી ગયો. પેલા સિપાઈએ ઝુંપડીમાં આવીને ચોકીદારને પૂછ્યું.

“ કોન બદમાશ આયા હોતા ? ”

“ કોઈ ભિખારી હોતા—અંદર આનેકો ચાહતા થા; અકેલી જગા દેખકે, કુચ્છ તફડમચી કરનેકા ઇરાદા રખતા હોગા. મેરા ખુખાર સુનકે ભાગ ગયા—જંગલ હય ! બહોત આતે જાતે હય ! ચલો અબ ગાડી મેં ચહી મુડદા ડાલકેં ચલે જાયેં—જંગલમેં કયા વાસ્તે નાહક પડે રહેં ! ” ચોકીદારે પેલી નોટોની વાત ઉડાવી દીધી. સિપાઈને શક ગયો—ચોકીદારના ચ્હેરા પર કંઈક રસવતની છાયા

લાગી-ચોરનું મન દબાયલું હોય છે-ને તે સિપાઈએ પારખ્યું; પણ ધી-રજથી ફસાવવાનું રાખીને અંતે લુટારાના મુડદાંને ગાડીમાં નાખીને લઈ ચાલ્યા. નવલ તો બન્ને બાજુથી લુટાયો-નાણું પણ ગયું-ને શાન્તનુ પણ ગઈ! અફસોસ !

પ્રકરણ ૧૨ મું

ગાંડો થઈ ગયલો નવલ.

માણસ પર જ્યારે અણુધારી અસહ્ય આક્રમ્ભ આવે છે, ત્યારે તેનું ચિત્ત ભ્રમિત થઈ જાય છે-મગજ પર આવેલાં આવરણથી તે ઘેલું બની જાય છે. તેમાં ખાસ કરીને જે ઉચ્ચ કુળનાં માણસો હોય છે; તેના પર આવેલી વિપત્તી-તેને ખલાવરાં બનાવી દે છે.

કામી-ભોગી માનવોની અવસ્થા અંતે એવીજ થાય છે-મગજ-તંત્ર નબળું હોવાથી, અને તે પાર પાડવા માટે કરવા ધારેલા યત્નમાં ઉલટું સપડાવાનું થતાં, તે ઘેલાંજ બની જાય છે—

નવલની એવીજ અવસ્થા થઈ પડી. એમની ચિત્તવૃત્તિ પર વાયુનો પ્રકોપ લાગુ પડ્યો-કહો કે એક તરફથી અગ્નિનો-તાપનો ઉ-કળાટ-ને બીજી તરફથી વાયુનો વેગ-બન્ને પદાર્થો સંમીલન થયા, અને રેલ્વેનાં ધનજીન પેડે મગજ-વેગને દોડતો કર્યો—

માણસની શાન્તિ બહુ નાણુક છે, તેમાં આપત્તિ વેળા, હુબતો માણસ ફીણને પકડે, તેમ ન્હાના ન્હાના દુઃખમાંથી છુટા થતાં તે મોટી આક્રમ્ભને વિસારીને સંતોષ પકડી લે છે !

નવલના રૂપિયા લુટાયાથી તેણે ધિરજ છોડી નહિ-શાન્તનુની કને જે કંઈ થોડું રોકડ કે દાગીનો હશે, તે વડે સ્થાન નફી થશે,

ને પછી પોતે મહેનત મજૂરી કરીને નિર્વાહ ચલાવશે, એવી એવી ક્લુલક કલ્પના વડે સંતોષ જોઈ લીધો, તે શાન્તનુને લઈને એકદમ આ પ્રદેશમાંથી નીકળી જવા દોડ્યો. રખે પેલો સિપાઈ પુઠે પડે, ને જેમ રૂપિયા ગયા, તેમ શાન્તનુ પણ હાથમાંથી જાય; એ બહીકે ઉતાવળો ઉતાવળો ઝાડીમાં આવ્યો. પણ નસીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળજ હતું ! ભયંકર વસ્તુ વળી શાન્તિ આપે, એ કલ્પનાજ ક્યાં ખરી છે ? વિષમાં તો વિષનીજ આશા રખાય; ઝાડીમાં આવતાં ન શાન્તનુને નિહાળી, કે ન પેલા મજૂરને જોયો-પેલી બે બાળકવાળી સ્ત્રી પણ ક્યાં ગઈ, તે તો નવલ શું જાણે ? પણ શાન્તનુ જવા પછી તેની મુઠ્ઠા ઉતરી; તેને ભૂખ-દુઃખની અસર થવાથી કેવળ હૃદય શુન્ય થઈ ગઈ હતી. તે વિશુદ્ધીમાં આવી, અને કોઈને ન જોવાથી આશ્ચર્ય પામતી, ભાવીપર હાથ મુકીને ચાલી ગઈ. પાછળથી નવલ આવ્યો; પણ આખું વન નિરજન લાગ્યું. અફસોસ !

“ શાન્તનુ ? શાન્તનુ ? અરે તું ક્યાં છે ? શું હું બધી બાળુથી લુટાયો ! ” નવલે પોકાર કર્યો.

“ બધી બાળુથી લુટાયો ! ” ઝાડીમાંથી પડ્યો પડ્યો. નવલે ભ્રમિત ચિત્તે સાંભળ્યો. દૈવી વાણી માનીને તે એકદમ મુર્ચિત થઈને પડ્યો.

“ હવે મ્હાં શું થશે ? ”—આ સંબ્રમણમાં ગુંથાયલી નવલની મનોવૃત્તિ, નદીના પુર પેડે ઉછળવા લાગી. પોતાની શાન્તિ કે સ્થિતિ માટે કોઈ માર્ગ રહ્યો નથી, એવી નાઉમેદીમાં ગિરફતાર થઈ ગયો. ઘડીમાં આશા ને ઘડીમાં નિરાશાના સ્વપ્નાં જોવા લાગ્યો. એક ધનવાન ને વિદ્વાન નર, માત્ર મગજની નબળાઈને લીધે વિવિધ દુઃખ સહવા લાગ્યો. સ્વપ્નામાં ટેનીસનના એક કાવ્યનું મથન કરવા લાગ્યો.

A still small voice spoke unto me,
 'Thou art so full of misery,
 Were it not better not to be?'

To this the speaker whom we shall call Faith replies
 that his being was of too great a worth to be wantonly
 destroyed. Too great a worth forsooth! Why, says the
 still small voice, a dragon-fly is more wonderful than
 thou! "Nay, not so," replies Faith. The dragon-fly
 with its fading beauty cannot compare with man whose
 pre-eminence lies in his intellectual and moral nature."

Thereto the silent voice reddied;
 'Self-blinded are you by your pride;
 Look up thro' night; the wold is wide.
 'This truth within thy mind rehearse,
 That in a boundless universe
 Is boundless better, boundless worse.'

"Think you," it added, "in yonder hundred million
 spheres there are not others higher than you? What if
 you were scattered to the wind? There would still be
 plenty of the kind!"

"But no two beings are altogether alike—a specific
 value attaches to each personality."

The cynic simply scoffs—

Will one beam be less intense,
 When thy peculiar difference
 Is cancell'd in the world of sense?

Poor Faith is silenced awhile—

I would have said, 'Thou canst not know'
 But my full heart, that work'd below,
 Rain'd thro' my sight its overflow.

Taking advantage of the silence, the Voice continues—steeped in misery as thou art, surely it were better not to be.

Matters may mend, trusts Faith, "Some turn this sickness yet might take."

"What drug," asks the Voice, "can make a withered palsy cease to shake?"

"Life is but a process of evolution" says the other—

And man thro' novel spheres of thought
Still moving after truth long sought,
Will learn new things when I am not.

Besides, the process is constant. Human progress is unceasing. If I bide my time I may see "how glows the day of human power."

Vain hope this, Doubt. Even the highest-mounted mind sees only the dawn and not the day, Then

Will thirty seasons render plain
Those lonely lights that still remain,
Just breaking over land and main.

Even if your soul were winged with knowledge that can be acquired millenniums hence, you cannot be nearer the light for the simple reason that *this scale is infinite*.

This is not a strictly logical argument. The plea for life was the hope to watch the growth of the finite towards the infinite and to find the Absolute in this life. However Faith seems to waver under this thunderbolt and the argument takes another turn.

Almost tempted to self-destruction, the soul is afraid of what people will say—he was a coward—he dared not tarry!

But, points out the other, this is double cowardice—
heaping on the fear of ill the fear of men !

Go, vexed Spirit sleep in trust;
The right ear, that is fill'd with dust.
Hears little of the false or just.

Stirred by this cynical taunt of being doomed to forgetfulness, the soul results the warm hope of youth to forge a name for all times by fighting with falsehood, by searching through all the springs of life, the depths of awe, by sowing generous seeds, and dying in some good cause—"wept for, honoured, known."

Yea! retorts the Voice: Thy *dream* was good! But as age advances and the heart-fires burn low, such dreams must vanish. Truth is unattainable. It gleams for a moment upon the mist and darts its crimson light along the gloomy crag, but were you to leap forward it would merely be to find "the fold is on her brow."

...Cease to wail and brawl!

Why inch by inch to darkness crawl?

There is one remedy for all.

And that is Death!

But men have striven—says Faith—achieving calm.

But the sullen answer slides betwixt: These were but mere happy phantasies of happy temperaments!

Again the argument changes. Says the Soul: I toil beneath the curse, but I fear to slide from bad to worse—

For I go, weak from suffering here:

Naked I go, and void of cheer:

What is it that I may not fear?

Look on one dead, says the Voice. He is chill to praise and blame—

He will not hear the north wind rave,
Nor, moaning, household shelter crave
From winter rains that beat his grave.

How canst thou show the dead are dead? asks Faith. The evidence of the senses are on your side, but the evidence of the Soul betrays you. In spite of seeing the shadow creep from grave to grave and the daisy dying beneath the touch of death, the heart of man has always conceived an eternity—

Who forged that other influence,
That heart of inward evidence,
By which he doubts against the sense?

Man conceives too an ideal, a type of perfection not realised on earth—whence came it? He seems to hear a Heavenly Friend and “a labour (purpose) working to an end.” He feels too a power within that wars with his lower self. What is it?

The Voice staggers and changes the argument once again. From nothing you sprang—to nothing you must return.

“Hew do you know,” asks Faith, “my birth was my beginning? I may have had a life before although my memory is so cold in regard to that pre-natal life—

As old my thelogies relate,
Some draught of Lethe might await
The slipping thro’ from state to state.

As here we find in trances men
 Forget the dream that happens then,
 Until they fall in trance again.

I may have fallen from a noble place from a higher state of being and the soul's yearnings after the good and the beautiful may be sparks of that higher life. Or I may have come up through and from lower forms or perchance I may have been "naked (unbodied) essence" and necessarily incapable of memory. Yet, nevertheless, at times I do seem to recall some experience of a pre-natal life.

That touches me with mystic gleams
 Like glimpses of forgotten dreams—
 Of so nothing felt, like something here
 Of something done, I know not where;
 Such as no language may declare.

Stop a moment, cries Doubt, I talk of realities, not of dreams!

'But thou,' said I, "hast missed thy mark,
 Who sought'st to wreck my mortal ask,
 By making all the herizon dark.
 'Why not set forth, if I should do
 This rashness, that which might ensue
 With this old soul in organs new?

The universal longing is always for life—

'This life whereof our nerves are scant,
 Oh life, not death, for which we pant;
 More life, and fuller, that I want.

Doubt is silenced at last. The inner evidence of soul against sense makes it say in quiet scorn. "Behold, it is the Sabbath morn." Faith is victorious, but not the less is he desolate. He sits as one forlorn. The sweet church bells begin to peal. On to God's houses the people press and he looks out upon a domestic picture—father and mother and child going to church.

These three made unity so sweet,
 My frozen heart began to beat,
 Remembering its ancient heat.
 I blest them, and they wander'd on;
 I spoke, but answer came there none:
The dull and bitter Voice was gone.

Then comes the *Second Voice* whispering to him to be of better cheer.

'What is it thou knowest, sweet Voice?' I cried.
'A hidden hope,' the Voice replied.

So heavenly-toned was the message that from his heart a power "broke like the rainbow from the shower."

I wonder'd while I paced along:
 The woods were fill'd so full with song,
 There seem'd no room for sense of wrong;
 And all so variously wrought,
 I marvell'd how the mind was brought
 To anchor by one gloomy thought;
 And wherefore rather I made choice

To commence with that barren voice,
Than him that said, 'Rejoice! Rejoice!'

વ્યથાને દુર કરવા, ચત્નને કંઈક સારી સ્થિતી પર મુકવા, આખરે સુખનો સીધો માર્ગ હાથ કરવા કલ્પના તો થઈ, પણ મગજ પર જે માઠી અસર થઈ ગઈ, અને શારિરીક શક્તિઓ પણ નબળી પડી ગઈ, તેથી નવલ કેવળ શાન્તિહીન થઈ ગયો. રઝળી ગયો. “શું સ્ત્રીઓ ખેવદાન છે ?” હેમલેટ પેઠેમ તેનો બકારો શરૂ થયો.

“O woman! how true should be your judgment, when your resolution is so weak!”

* * * *

“Women have no settled principle; they like to-day and dislike to-morrow.”

* * * *

“Oh! women have fantastic constitutions,
In constant in their wishes, always wavering,
And never fixed—”

* * * *

નવલ તો ભાવીને હાથે કરીને અથડાવ્યાથી તેનાં કર્મનો ભોગ થયો. પણ નિર્દોષ બિચારા સ્વામીજી પર વૃથા મનુષ્ય વધનો અપવાદ આવ્યો, તેનું શું થશે, એ જાણવા જેવું છે. શાન્તનુ ખરેખર ભાગ્યવંત-પુન્યવંત પુતળી કહેવાય ! મહા પાપાદિ નર્ક કુંડમાંથી એક-દમ પરમ-પ્રભુએ કૃપા કરીને તેને તારી લીધી. જેના સાતે જન્મ કેવળ અશુદ્ધ, અપવિત્ર અને અરિષ્ટ કર્મમાં વ્યતિત થાત, તેમાંથી તે બચી ગઈ. રનાદેવડી પોતાના પ્રેમીના પાશમાં પડી ગઈ, ત્યારે હવે અયોધ્યાની સીમમાંથી નીકળીને વીરપુર તરફ દૃષ્ટિ કરીએ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

રનાદેવડીને અભયવચન.

“ પ્રેમનો કોલ આપો રાજકુમાર ”

* * * * *

“ મયં તો આશક તેરે નાજકે ઉઠાને વાલે ! ”

દિલબરની દીલદારીમાં મસ્ત બનેલો એક આશક, પોતાની બહાલીના વિયોગ પછી પડેલાં સંકટનો અફસોસ કરતો હતો. હિમ્મતનું હલેસું હાથમાં લધને દુઃખ-સાગર કેવી રીતે તરીને કિનારે પહોંચ્યો, તે વિષે આનંદની બે લીટી બોલતો હતો. પહેલી નિરાશા વેળાનો ઉદ્દગાર કહાડતાં બોલ્યો:-

બહરે હસ્તીમેં મેરે દિન રાત તુંફાંહી રહા,
રંજક ગિદગિકા હર વક્ત સામાંહી રહા;
મિસ્કે દરિયા મયં હમેશાં ચરમે ગિર્યાહી રહા,
જખ રહા તો મૌંજે કાકલસા પચિશાહી રહા.
હાથ આયગા કિનારા અમ્નકા અખ ફૌતસે,
મેરી કિસ્ત પાર હોગી નાખુદાયે મૌતસે.

આ નિરાશા પછી હિમ્મતનો પડવો સાંભળ્યો. નવલને જેમ “ ટેનીસન ” નાં વચનો યાદ આવ્યાં હતાં, તે રીતે આ આશકને મુનશી રોનકની બચત યાદ આવી.

સપ્પસે ગોતા ન મારે કુબને વપલા અગર,
દામને દરિયાસે હાથ આયે ઉસે ક્યુંકર ગહર ?
મૌંજકે તૂફાનસે ગર નાખુદા રખે ખતર
બીચ દરિયાંસે નહો ઉસ્કા કિનારે તર ગુજર.
હોતી હય રહમત ખુદાકી સચ્ચોંપર જહમતકે બાદ,
મંજિલે રાહત હય બેશક મંજીલે આફતકે બાદ—

આ મુસીબતનો ટોપ માંચે ધરીને નીકળેલો આશક તે ચી-રપુરનો પ્રીન્સ ઇન્દ્રસેન હતો. રનાદેવડીને ઉંચકીને સવારીના મુકામે લાવતો હતો. પચાસ કદમ જતાંજ રનાદે જાગૃત થઈ. પોતાના વહાલાને અકસ્માત નિહાળ્યો—ને જેમ વંડા સાગરમાં કુચ્છતાં ગેબી પાટીયાની મદદ મળી જાય, તેમ વહાલાની સહાયતા વહાલીને મળી ગઈ, ને તેનાં હર્ષાશ્રુ ગળી પડ્યાં—

‘કોણ રધુરામજી ? સીતાની સહાય કરવા આવ્યા ?—

કોણ કૃષ્ણ પ્રભુ ? દ્રૌપદીની વહાર કરવા આવ્યા ?’

“રસીલી રાધે ? તારો દીલદાર તારા પ્રેમના ખેંચાણથી સેંકડો કાસ પરથી ઉડીને આવે, તો તને નવાઈ શેની લાગે છે ? પ્રિયાના પ્રેમનો તાર એવો તો તીવ્ર છે, કે એ પ્રેમનું શર, મોટા મોટા ખડકો ભેદીને પ્રિયાના કોમળ અંતરમાં કુસુમની મીઠી વાસ પેડેમ પ્રવેશ કરે છે ! કેવું કઠણ શર ! ખડકને ભેદનાર, અંતરમાં પૂલરૂપે કોમળ થઈને પેસે છે ! એજ—એજ હું તારો આશક છું !” ઇંદ્રકુમારે તેના દેહને ખે હાથે ઉચકેલો હતો, તે હાથ ઉંચા કરીને મનોહરીના ગોરા ગાલ પર હસતે હોઠે ચુંબન કર્યું...

“તારો ભાર બોજરૂપ લાગતો હશે. હવે મને હોઠે ઉતરવા દો, મને હવે ભેટવા દો. જમીન પર ખેસીને તમારો ચહેરો નજરે નજર જોવા દો !” રનાદે જોરથી વિશ્વુટી પડી.

“પ્રિયે ? પ્રેમની કને શરીરનું જોર શું ભારરૂપ થઈ પડે ! જોને રાજનગરીની સત્તાનો બોજ ભારરૂપ થઈ પડ્યો છે, તે બોજ આ પ્રેમ—રાજથી વધારે ગાળું છે !—જો કે આ બોજ ભયંકર છે, છતાં તે સહેલો છે. પ્રિય વસ્તુમાં દોષ કે બોજ હોઈ શકેજ નહિ !

“કહો, હવે મને ક્યાં લઈ જશો ?”

“સ્વર્ગ સમાન રાજભુવનમાં !”

“ કૃષ્ણના મંદિરમાં કુબ્જ શોભશે ? ”

“ સ્વરૂપથી કે સ્નેહથી ? ”

“ સ્નેહનો ભાવ સ્વરૂપમાં મળી જતો નથી ? ”

“ સાચા સ્નેહીઓને સ્વરૂપની દરકાર નથી ! વિરાંગને ? કાશી રાજની કુંવરી સ્વરૂપમાં ચંદ્રથી ઉતરે તેવી નથી ! ગુણમાં હડે તેવી નથી. પ્રેમમાં સત્યભામાથી પાછી વળે તેવી નથી. સુખમાં સાવિત્રીથી અળગી થાય તેવી નથી. પણ લગની લાગી લોચનની, ત્યાં દીલકું કહો, કેમ ક્યાંય ઠરે ? ”

“ જગત તમને મેણું મારશે, કે લુંટારાની દીકરી—”

“ બસ—બસ, રાધે ? વધુ ન બોલો ! જાણુવન વાંદરાની દીકરીને કૃષ્ણ પ્રભુ લાવ્યા હતા. સ્નેહનું પરિચળ મોટું છે. ”

“ રાજભૂવનમાં ઉત્તમ ફૂલવધુ જોઈએ. ખરી ક્ષત્રિયાણી જોઈએ. ”

“ તું ક્યાં ક્ષત્રીયાળા નથી ? આજકાલ રાજવંશીઓ વળી ક્યા ખરા ક્ષત્રી બચ્યા રહેલા છે ? કોઈ ધાંચીનો, કોઈ મોચીનો, કોઈ સુધનો, કોઈ સુતારનો, કોઈ બ્રાહ્મણ, કોઈ ભરવાડ, ને કોઈ વાઘરીનો દીકરો કુંવરડો થઈ ખેડો છે ! તે રીતે રાણીઓમાં પણ સમજવું ! એક રાજ બવાસણને રાણી તરીકે રાખે છે; તો બીજો ગુલામડીને બીબી બનાવે છે ! એ સર્વ કરતાં તો તું ચડતી છે. ”

“ રાજમાતા—રાજકુળ તમને નિંદશે, પ્રજામાં તમારું તેજ ઓછું થઈ જશે, ને ઉપરી સાહેબો ખિજશે. ”

“ તારા પ્રેમ કને મને કોઈની દરકાર નહિ રહે ! ”

“ કાશી રાજની પુત્રીનો આપ પડશે. ”

“ રાજાઓ ક્યાં એકજ રાણીએ જીવન પુરું કરે છે ! ”

“ ત્યારે મહારા પર શોક્ય આવશે કે ? ”

“ માનીતી રાણી તો તુંજ હોય, પછી ગમે તેટલી આવે ! ”

“ મહારા કરતાં ચડીઆતી કોઈ નહિ મળે ? ”

“ પ્રેમનો પ્રથમ તાર ત્હારી સાથે સંધાયલો છે. ”

“ તે તાર તોડનાર કોઈ ખીજ વીજળી નહિ હોય ? ”

“ શંકાના સાગરમાં ગોથા ખાઈને, કુદરતની કલ્પનાનો અવળો અર્થ કરવાની ત્હારે જરૂર નથી. પ્રિયે ! તું બહુ શ્રમિત થઈ ગઈ છું; ત્હારા મુખ-કપાળ પર પ્રસેવ બિન્દુ ટપકી રહેલાં છે. ત્હાં શરીર પરસેવાથી ભીંજાઈ ગયું છે. હવે જલદી આશ્રમે પહોંચી જઈએ. પટણા સ્ટેશન નજીક એક ધર્મશાળા છે, ત્યાં ઉતારો રાખ્યો છે. કાશી રાજાને ખબર પડી જાય, તે માટે ગુપ્તવેશ રહેલા છે. સાથે મહારો પ્રાધવેટ સેક્રેટરી, એક રસોધયો, ને બે સિપાઈ છે. એક સિપાઈ શીકારી છે. ખીજે ઉતારાનો રક્ષાપાળ છે. ચાલો, આપણે જલદી જઈએ, ચાલીંથી થોડુંજ હવે બાકી છે—”

“ તમે થાકી ગયા હશે—જે હું તમને ઉચકી લઉં તો ! ”

“ મને ઉંચકી શકો, એટલું બળ આવ્યું કે શું ? ”

“ હા—હું ગરીબ વનવાસિની કહેવાઉં ! તેને વળી રાજપદનું સુખ મળશે—એ બળ કેટલું વધ્યું ગણાય ! વળી મન સ્વપ્નનો વેગ એટલો જોરમાં છે, કે પિયનું પ્રેમ-પ્રબળ મોટા પહાડ પણ તોડશે. આપ રાજ કુલડાં છો; તોપણ તાપ-તડકો ન ગણતાં પર્વતોની અંદર ચાલતા હતા કની ? ”

“ રસીકે ? મેં સિપાઈને પહેલો રવાના કર્યો છે. જો સામે એજ માણસ ગાડી લઈને આવે છે ! ચાલો—આપણે ચાલતાં જઈએ ને ગાડીમાં બેસી જઈએ—”

“ હું રાખેલી ગણાઈશ, કે પરણેલી ? ”

“ ગાંધર્વ લગ્ન થઈ ગયાં છે. તું મહારી શકુન્તલા છે ! ”

“શકુન્તલા ને દુષ્યન્ત વિસરી ગયા હતા, તે સ્મરણમાં છે ?”

“જો વિસ્મરણ થયું હોત, તો અહીં સુધી કેમ આવત !”

“ભૂખમાં અન્નનું સ્મરણ થાય છે, મેં કને આવતાં ભૂખ ટળી જાય છે, ગામ જ્યાં સુધી નજરે નથી પડ્યું, ત્યાં સુધીજ થાક લાગે છે. નજીક આવ્યા પછી અશાન્તિ નથી !”

“પ્રિય ? પ્રથમ તો આ ત્હારી મધુરી આંખ અને રસીલી કીકીએ મને મોહ લગાડ્યો છે—ને તે પ્રેમના તારમાં ગંઠાઈ ગયો છે—હવે તો આ દેહના દોરામાં ગુંથાયલાં પ્રેમનો મોહ, ચેહમાં સાથેજ બળશે !”

“પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક ?”

“અવિશ્વાસથી પ્રેમ નીભતો નથી !”

“કૂટીલ સંસારમાં સ્પર્ધા, અદેખાઈ, મોહ ને માયાનું આવરણ બહુ હોય છે. વિપત્તીએ મને આ શીખવ્યું છે.”

“દૃઢ મનના માનવો ચળે એ કલ્પના ખોટી છે.”

“શું હું તમારીજ છું ?” રનાદે ઉમળકાથી પિયુને ભેટી પડી !

“હા, તું મ્હારીજ છે !” કુમારે તેને છાતી સરસી આંખી, બન્ને જણે પરસ્પર કોલ લીધો—દીધો સૂર્ય સામે ઉભીને પ્રતિજ્ઞા કરી—ગાડી આવી, ને બન્ને બેઠાં ! ગાડી રવાના થઈ—

પ્રેમીઓનાં દીલ અજબ તરેહનાં હોય છે—

કુમારના મનમાંથી રનાદેવડી વિસરાણી નહોતી. તે જો કે રાજપદ પામ્યા, રાણી પરણ્યા; પણ એક દહાડો એ કિશોર નન્દનીની કુમારીલ અવસ્થા લુંટી નહિ ! બે ખાટા—મીઠા શબ્દો પણ બોલ્યો નહિ ! જસાણની શોધમાં, ને રનાદેવી મુલાકાતમાં ભ્રમિત ચિત્ત, રાજપદ છોડીને ભટકવા લાગ્યું—

કુંવરના મનની નખખાધ વધી ગયલી જોઇને રાજમાતાએ ઘણું વેદો ફેરવ્યા, પણ તેનું સાંકડું ને ગુણ મનનું સંકટ કોણ પારખી શકે ? એક કુન્દનલાલ અને બીજી માણેક જાણતી હતી. માણેક જેવી સુશીલ અને સાધ્વીને કુમારે પોતાની ભગિની માનેલી હતી. કુંવર હમેશાં એકવાર, બે ઘડી માણેક કને જતો હતો, અને બે સુખ દુઃખની વાતો કરતો હતો. સુખ માણેકે તેને ભાધ માન્યો હતો. અહીં રાજા કે નોકરનું પદ નહોતું. કુન્દનનો પણ ઇન્દ્રસેન પર ભરસો હતો. માણેક કુન્દનની એકાન્ત મુલાકાત માટે લોકનિંદા બહુ થતી હતી. પણ વાધને કોણ કહે, કે તારું મોં ગંધાય છે ? દિવાનને ચિન્તા હતી, કે એક દહાડો કદી માણેકના બળે કુન્દન દિવાન થશે !—

માણેક વારંવાર કુમારને ઉપદેશ કરીને કહેતી, કે “ કિશોર-નંદની જેવી સુકુમાર ને ડાહી કુમારીનો પ્રેમ સ્વિકારો—ને તેમાં મન પરાયી દો, ” ત્યારે કુમાર કહેતો કે, “ જ્યાં સુધી એ રનાદેવડી નહિ મળે, ત્યાં સુધી મન સ્થિર થવાનું નથી. ” અંતે તેણે યત્ન આદર્યો, ને એજ ખટખટમાં છેવટે રનાદે મેળવી—

કાશીકુંવરીને પરણ્યાને કુમારને બહુ વખત વીતિ ગયો હતો— ને રનાદેને મેળવતાં સુધી તે સ્વપત્નિને આહતો નહોતો—કિશોરીએ વધુવાર કુમારને વિનતી કરી હતી. કુંવરે તેને તરછોડી નહોતી—પણ દીલ વગરનો કુમાર સ્વપ્રેમ જોઇ શકતો નહોતો. કિશોરીએ કુમારને એમ પણ કહ્યું હતું, કે “ આપ કહો, તો હું જાતે તે કરતાં સરસ બીજી પરણાવું; પણ હલકી ફૂળની બાળાને શા માટે જગ્યા દેવી જોઇએ ! મૃત પિતા ને હૈયાત માતાનો પણ અનાદર છે ! ” ત્યારે કુમારે કહ્યું કે, “ જો હૃદય-મંદિરમાં તે પેસી ચુકી છે, તો રાજમંદિરમાં સાવવાની શી હરકત હોય ! ” આખરે કુંવરે તે કામ કીધું, કિશોરી

છતે ધણીએ નીલમ પેઠે પીડાવા લાગી-ને માણેકનેજ હવે તો પોતાની હિતેચ્છુ માની-રાજ માતાની પ્રીતિ સંપાદન કરી.

ધીમે ધીમે કુંવરને ઠેકાણે લાવવા વિચાર કર્યો. એકજ પતિ ને એકજ પ્રભુને ભજવા લાગી. માણેકે ધિરજ દીધી, ને પોતાથી બને તેટલું કરીને દમ્પતી સ્નેહ વધારી દેવા કહ્યું. આખરે પટ-ણાથી તારમાં ખખર આવી, કે “ રનાદે હાથ આવી છે. યોગ્ય સત્કાર કરવા દિવાન તથા રાજમંળને તૈયાર રહેવું-નવો રાજ મહેલ શણગારી તૈયાર અલ્હાયદો રાખવો. ”

‘રાજને ગમે તે રાણી ને છાણું વીંણતી આણી’ કુમારના હુક-નથી દિવાને સર્વ સામગ્રી તૈયાર રાખી, અને બીજે દિવસે ઇંદ્રસેન કુમાર પોતાની પ્રિયાંગનાને લઈને પધાર્યા. જો કે રાજમંડળ, રાજકુળમાં કે પ્રજા વર્ગને તે રચ્યું નહિ, પણ સર્વે જણને આશિર્વાદ દેવો પડ્યો- રાજમાતાએ રનાદેને વધાવી-ને દમ્પતી એકાન્ત રાજમહેલમાં આ-નંદ કરવા પધાર્યા. કુંવરનું મગજ હવે શાન્ત થયું ! પોતાનો મિત્ર માધવ મળ્યો-ને તેને હવે ‘કમ્પેનીયન’ તરીકે રાખીને નિવૃત્તિએ આનંદ કરવા લાગ્યા-

રનાદેવડીની સખી રાધાને પાસેના ગામમાં પરણાવી હતી. તેને તેડાવીને રનાદેરીએ ગોઠણ તરીકે રાખી. વાંચનાર ? આજનો મંગળ પ્રસંગ રનાદેવડીને તો સફળ થયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ભાગ્ય યોગ !

ઇન્દ્રસેન ને રનાદેવડીનો સ્નેહ-સમાગમ !

માયં ફલંતિ સર્વંત્રં ન ચ વિદ્યા ન ચ પૌરુષં ।
સમુદ્રં મથનં લેભે હરિઃ લક્ષ્મી હરો વિષમ્ ॥

ભાગ્ય-યોગની બલિહારી છે ! વનવાસીની બાળા રાજપદ પામી. ધુળને કાંકરાની શૈથ્યામાંથી મખમલની ગાદીપર જઈ સુતી. રનાદેવડીયે પ્રાણુ ગત થતાં સુધી હજારો પોકાર કર્યા, પણ એક દેહ-પંખી, જે સ્થળમાં પ્રત્યુત્તર દેવાને હાજર ન થાય, તેને હજારો નોકર ચાકર ખમાં ખમાં કરવા લાગ્યા. જંગલમાં મંગળ થઈ ગયું ! શરીરને બિલોર કાચ પ્રમાણે સંભાળવા લાગ્યા-કુદરતનીજ કૃપા થઈ, તો પછી માણસનો મોહ કેમ ચટકે ? રનાદેવડી એક મહાદેવી, રાજદેવી તરીકે પુજવા લાગી. ઇન્દ્રસેન કુમારના માનીતી રાણી રાજભૂવનમાં રમણુ કરવા લાગી. ચંદ્રરજનાનો દહાવો લેવા લાગી. સ્નેહ સમાગમમાં લીલા કરવા લાગી. “ રનાદે ? વહાલી રનાદે ?-મને હવે તું તહારા મીઠા નામથી બોલાવા દે; દેવડી ? તહારા આવાગમનથી આ શુન્ય-હૃદય અને સ્મશાન-મહેલ કેવો કલ્લોલ કરતો થયો છે ? ” કુમારે સ્નેહથી કહ્યું. મહેલની એકાન્ત અગાસીમાં, પશુ પક્ષી ને જન-પ્રાણીની શાન્ત નિદ્રા વેળા જગૃત જોડાંએ વિનોદ કરવા માંડ્યો. “ પ્રેમીયોની પહેલી મુલાકાતમાં નિદ્રા પ્રવેશ કેમ કરી શકે ? કૃપાનાથ ? અંધારી રાત્રીમાં આ પ્રકાશ આપની કૃપાનો છે, પૃથ્વીમાં તેજ નથી; તેમાં તો આપ જેવા સુર્યના પ્રકાશનો અંશ છે. ચંદ્રની ગતિમાં, તારાના તેજમાં ને વિજળીની ચમકમાં પણ આપ જેવા સવિતાનાથનો પ્રભાવ પથરાયલો છે. હું એક કંગાલ આપની કન્યા, વન-વગડામાં, પશુ-પ્રાણી જોડે વિનોદ કરનારી, પર્ણકૃત્રીમાં પથારી કરનારી, અન્ન-ફળ આહાર કરનારી, ને એક ગરીબ રજપુતની બેરી થનારી, આ પદ પામી; એ સર્વે આપ જેવા શીરછત્ર મુકુટ-મણી દયાળુ દેવનો પ્રભાવ છે. મહારા દેવના દેવ ? મહારા જીવન રક્ષક ? મહારા હૃદયાધાર ? મહારા સુખના સૂર્ય ? હું તો આપની કિંકરી છું, તમે મહારા કૃષ્ણ પ્રભુ છો; હું તો આપની ઇન્દ્રિય

૩૫ ગોપીકા છું, માત્ર મહારી પ્રેમ લક્ષણા બક્તિનોજ પ્રસાદ
 ધરવાને શક્તિવાન છું—મને ખીજ કશી આવડત નથી. રા-
 જમાં પ્રપંચ બહુ રહેલો છે. માનીતી રાણી અણમાનીતી ચનાં
 વાર લાગતી નથી. રાજ્યો ચલિત મનના છે. ક્ષમા કરજો, કૃપાળુ
 કાન્ત ? તમને અણુધટતાં કે અવિચારી બચતો કહેતી હોઉં, તો ક્ષમા
 કરજો. આપ દયાળુ દેવ દયા કરવાને લાયક છો ! આપ રાજા છો;
 અપરાધીને ક્ષમા કરવી, એ આપનો ધર્મ છે; હું બોલાવાની છુટ
 માત્ર આજેજ લઉંછું, મને સ્વતંત્રતાથી બોલવું ગમતું નહોતું, દીલ
 સાથે દીલ મળી ગયું છે, ત્યારેજ મહારા મનની વાત ખુલ્લી કરું છું:
 હું બોળી બાળા છું. વિવેકમાં, વિચારમાં હું અજ્ઞાન છું. જે મને કંઈ
 પણ જ્ઞાન થયું હોય, તો તે આપનો પ્રતાપ છે. મને નવા નવા તરંગો
 પેદા થયા હોય, થતા હોય, તો તે આપની લગનીનો પ્રભાવ છે.
 રાજ-ખટખટથી મહારા જેવી અબ્બણ ને અજ્ઞાન, નિરાધાર ને નિર્દોષ
 બાળા આપને શરણે પડી છું. એક ગાયને બચાવવાનું આપને મુન્ય
 મળ્યું છે. આપને સમજાવનાર, બોલાવનાર, ને ચળાવનાર ઘણા
 મળશે. આપ ગામ ધણી છો. મહારા જેવી ગરીબ કુળની કન્યા
 વરવા માટે આપને ઠપકો આપશે, દોષિત કરશે ! જે કે આપણે તો
 ગંગા કાંઠે સૂર્ય દેવ સમક્ષ, બ્રહ્મ વચને વર્ષો છીયે: ખાંડે નહિ, પણ
 હસ્તમેળાપે હૃદયધારે વરેલાં છીએ—તોપણ લોકાપવાદથી ખુદ બોલાશે.
 કાશી રાજા જેવો ધુરંધર મહિપતિ, પોતાની કુંવરી પર આવનારી
 શોકનો દ્વંસ કરવા મનન કરશે. એવા કઠણ કાળમાં મહાઈ કોઈ
 નથી, દીનાનાથ ? મહાઈ કોઈ નથી. એક આપ ગામ ધણી અને
 ખીજો રામ ધણી ! ” એટલું કહીને રનાદે રડી પડી. કુમારે તેનું
 માથું બોળામાં લીધું, ને ગોરા ગાલ પર હોઠ લગાડી, બે બોલે
 ધિરજથી કહ્યા—“ દેવડી ? ત્યાં અંતઃકરણ કોમળ-ગુલાબ જેવું

છે; ગુલાબના કાંટા પ્રેમી ગુલાબને પ્રિય છે. ત્હાં હૃદય દયાથી ને માયાથી ભરેલું છે. તું એક ખરેખર પ્રેમની પૂતળી છું. ત્હારી સ્વેરગમાં પુન્ય પ્રેમ ભરેલો છે—અને એવા તારા સત્ય પ્રેમે મ્હારા અંગમાં અજળ અસર કરી છે. ગમે તેવા પ્રપંચી સંગ્રામમાં બેદનાં બાણો ઉડે, પરંતુ ત્હારા પ્રેમરૂપી અખતર પર કશી અસર થવાની નથી. તું મ્હારી છું. આ પ્રાણ ત્હારો છે. હું મોહથી નથી કહેતો, પ્રેમથી કહું છું, તને યાદ હશે, કે આજ સુધી મેં કાશીરાજની પુત્રીનું પ્રેમ-પાન કર્યું નથી. મને અનેક રૂપાળી રાજકન્યા મળતી હતી; પણ જે દિવસથી મેં ત્હાં નિર્મળ દર્શન કર્યું છે; ત્યારથી તુજ સરખી અખંડ પુન્ય બાળા રાજ-રત્નનોજ ભોગી થવાનું મેં નક્કી કરેલું છે. ત્હારી નિર્દોષ મુલાકાત વેળા તેં મને પ્રેમથી જે પાણી પાચું હતું; પાણી આપતાં દુધ પાવાનો આગ્રહ કર્યો હતો, તે સમય હું વારંવાર યાદ કરું છું. માનવનું મન તેની ભાષા પરથી સહજ પારખી શકાય છે. નેતરની કોમળતા એક છે. સોનાની કોમળતા બીજી છે. સ્ત્રીઓ કોમળ છે, પણ જે કેવળ નિર્દોષ રત્ન જેવું જેવું હૃદય હોય છે, જેનામાં પ્રભુત્વ હોય છે; જે કેવળ પ્રપંચ રહિત-નિર્મળ ગંગા-જળ જેવું હોય છે, તેની તો બિહારી છે. સ્વાર્થ ખાતર પ્રપંચી હૃદય બનાવનાર ખુદ પોતેજ પાપી હૃદયના છે. ત્હારા શુદ્ધ અંતઃકરણની મેં સારી રીતે કસોટી કરી છે.

* * * *

“ ત્હારી જીંદગી એ મ્હારા સુખનો તાર છે, કાશી કુંવરીને હું પરણ્યો છું. ના; મ્હારો દેહ પરણ્યો છે. મ્હાં અંતઃકરણ વર્ચું નથી. સત્તાના બળે માનવને એક અપરાધ કરવો પડે, તો તે કરનાર નહિ, પણ કરાવનાર ગુન્હેગાર છે. હું તો પ્રથમજ તને વર્યો છું. સંદેહે જીવતાં ને મરતાં હું તો ત્હારી સાથેજ ડુબવા, દટાવા, ને

બળવા તૈયાર છું, જળમાં, ભૂમિમાં કે અગ્નિમાં સાથેજ રહેવા ખુશી છું, આ વચન રઘુરામનું સમજી રાખજો. મ્હારે એક પત્નિવ્રત છે । સીતા જેવી સુંદરી માટે રામને સેતુ બાંધવો પડ્યો છે. પ્રભુ ને પ્રેમ એકજ છે. તેનાં અંગ જુદાં છે, પણ અંતે એકજ છે. હું જુદાં જુદાં દેવ દેવલાં ઇચ્છતો નથી. મ્હારે મન તુંજ એક મ્હારી દેવડી છું; પ્રભુના અંશથી જો દમ્પતી ધર્મ સાચવીશું, તો પરમાત્માના ધામમાં સહેજે પહોંચીશું. મને કોઇ ચળાવે તેમ નથી. તું નિશ્ચિંત રહેજો, દેવડી ? તું બેફિકર રહેજો. ”

“ હું નિશ્ચિંત છું. ભાતી ભગવાન પર મ્હારો વિશ્વાસ છે, પણ આ માંસલ શરીર નળળું પડી જાય, કોઈ પુર્વના પાપે રોગથી ઘેરાઈ જાય, મળ મુત્રાદિ વ્યાધીને લીધે શરીર ક્ષીણ થઈ જાય, ગંધ મારતું થાય, તો તે પર કેમ પ્રેમ રહે ? આપ જેવા કોમળ રાજવંશીને એ વ્યાધી શા માટે જોઈએ ? શું તે વેળા રાજ વૈભવની વાન્ધના વાળી અનેક રાજકન્યા, જેનું માંસળ ગાત્ર ચન્દ્રનાં કીરણ માફક ચમકતું હોય, તે નજર આગળ ખડી થઈ જાય, તો વ્યાધીકારક ગંધાતા દેહની પરવા રહે ખરી ! મ્હારા સમ ! સાચું કહેજો, તે વેળા મન દટ રહે ખરું ? ”

“ દેવડી ? તું બહુ ઉંડા પાણીમાં ઉતરવા લાગી-રાજવંશી નળળા મનના હોવાથી, અને હાલના નાજીક સમયમાં ગોરી ચામડીના દુઃસંગતથી કેવળ વિલાસી વૈભવની માયાનો પાશ લાગવાથી કોઈ સ્ત્રી-ભોગી હશે, ગવૈયા નિમિત્તે નાયકાના હંદમાં પડતા હશે, પુરૂષ પ્રેમને લીધે નાટકવાળા રૂપાળા છોકરાઓના સંગમાં પડ્યા હશે, શોખને બહાને નાટક મંડળીઓ કહાડીને, મોહ પુરો કરતા હશે, ખવાસણો ને હલકી હંદી સ્ત્રીઓના રાસ જેવા માટે રમણુ કરતા હશે- ને તેથી લોકાપવાદ લાગતો હશે; પણ દેવી ? મ્હારામાં તે

હંદ નથી. હું તેને વરવા માટેજ અપરાધી અપવાદી ઠરેલો છું—તે પુરતું છે—હવે મને કંઈ ન પુછશો. હું તમારો છું; પ્રભુ પ્રતિજ્ઞાથી કહું છું કે હું તમારો છું—હવે કહો, તમને શું જોઈએ છે ? ”

“ તમારો સદાનો શુદ્ધ પ્રેમ-સિવાય કશું નહિ ! ”

“ રાણી ? દેહ-શરીર ઐક્યું, અલંકાર વગર શોભતું નથી. મિશ્રાન સાથે વિવિધ રસના પદાર્થોની જરૂર હોવીજ જોઈએ, તું હવે વીરપુર રાજની પટરાણી છું—તને ઘણાં જનો સાથે મળવા ભેટવાનું છે, આપણે જનાનાનો રિવાજ રાખ્યો નથી—ત્યારે મારે વસ્ત્રાલંકાર જોઈએ, તે મંગાવી લેહો. કહો તો મુંબઈ જઈએ. કહો તો વિલાયત જઈએ.”

“ મ્હારે મ્હારું સૈંદર્ય શણગારીને આપ સિવાય ખીજ કોને ખતાવવાનું છે ? મુર્ખ ને લોભી સ્ત્રીઓ જગતની નજરમાં રૂપાળી દેખાવા ઇચ્છે કરીને ઘણીને તો ગણતીએ નથી, તેવી સ્ત્રીઓના ઇવતરને શું ધન્યવાદ આપીશું ? પારકા પુરૂષની મોહિની નજર જોઈને પોતાના સૈંદર્યને પોતે ધન્યવાદ આપે છે, એવી સ્ત્રીઓ સતી નથી; પણ માત્ર મોહની મુર્તિ છે । મ્હારે મન તમેજ મોહક છો. મ્હારે ખીજને મોહ લગાડવો નથી.”

“ દેવડી ? તમારી ભૂલ છે. જે સૈંદર્ય પર વિવિધ અલંકારનું આચ્છાદન કરવામાં આવે છે, તે પરપુરૂષને મોહવા કે અંજવા માટે નથી; પણ પોતાના વરનો વ્હાલ, ધરતી રીહાસત, રાજનો વૈભવ, ધરમાં સ્ત્રીની સત્તા, કુટુંબ અને સગાઓમાં પતિની ઉત્તમ છાપ બેસાડવાનો એ માર્ગ છે. લોકો શું જાણે, કે પોતાની સ્ત્રીને તેનો વર ચાહે છે. કંઈક અંતરમાં ને કંઈક પ્રકાશ બહાર પડવો જોઈએ.”

“ મહારાજ ? સાદાઈમાં સુખ છે. સાદા અન્નમાં વિકાર નથી. જોકે અલંકાર વગરની નાર શોભતી નથી, પણ ધણીના પ્યારની

હદ અલંકારમાં સમાયલી નથી, જે તેમ હોત, તો સીતાને વનમાં જવું ન ગમત ! સાવિત્રી અંધ અને પદ્મશ્રી રાજના પુત્રને ન વરત ! પછી તો હું આપના વચનને તાબે છું. ”

“ હું એટલુંજ સાંભળવા માગતો હતો, પણ માફ વચન પાળજે. ”

“ જે તમને એમ રહે છે, તો ભંભે—”

“ પ્રભાત થવા આવ્યું છે. રાજમાતાને મળવા :પધારજો—તે તમને મળવા આવે, તેની મુલાકાત લેજો. વિવેકમાં તો ખામી નહિ આવે, પણ તમારો દરજ્જો હવે મોટો છે. તે સંભાળજો—”

“ ચિન્તા નહિ. હવે નિદ્રા નહિ આવે. માટે—”

“ મને બેલાં ઉઠવાની ટેવ છે. નોકર-ચાકરો સૌ જાણે છે. ગરમ પાણી તૈયાર હશે. આપને જે વસ્ત્ર જોઈયે, તે તૈયાર છે. ખીજાં મંગાવું છું. ”

“ પધારો, પણ મ્હારી એક વિનંતી છે, કે મને સદા આપનું પુજન કરવા દેવું—એકવાર પ્રભાતમાં પગે પડવા દેવું. ”

“ જેવી ઇચ્છા, મ્હારી રસિલી રાધે ! ” કુમારે તેણીના બન્ને હાથ પકડીને છાતી સરસી ચાંપી—રનાદેએ પતિની પીઠ પાછળ જમણા હાથ રાખ્યો. કુમારે તેણીની પીઠ પકડી, ને ડગ ભરતાં બન્ને અંદર ગયાં.

વાહરે પ્રેમ, વાહ ! વાહરે ત્હારો દોર, વાહ ! સંસ્કાર વિના આ સુખ ક્યાંથી પમાય ?—ધન્ય છે પ્રેમાળ દમ્પતીયો ? ધન્ય છે સુકુમાર રાજવંશીઓ ? ધન્ય છે તમારા પૂર્વનાં પુન્યને ! ભલા ભારતના ક્ષત્રીજનો જ્યારે ખરા રાજકુળના હોય, ને આ રીતે એકજ પત્નિ વૃત્તધારી નીકળે, ત્યારે કોણ ના કહેશે, કે ભારતનો ઉદય થવાનો નથી ? જીવતા રહો, મ્હારા પ્રતાપી રાજઓ ? રાજકુટમ્બની સ્વનંત્ર જાહોજલાલી અને ધર્મશતા જાળવીને ચિરાયુ રહો ! !

પ્રકરણ ૧૫ મું.

રાજ-તંત્ર-શોક્ય તે શોક્ય !!

મહારાજશ્રીના નવા આનંદનો ઉત્સવ જાહેર કરવા માટે, અને નવાં ઠંકરાણીના પ્રવેશની યાદગારી જાળવવા માટે દિવાન સાહેબે, હજુર હુકમથી એક વધારો બહાર પાડ્યો; તેમાં તે દિવસે જાહેર તહેવાર પાળવાનો ઢંઢેરો પીટાવ્યો. શાળાઓ, કોર્ટો અને ખીજાં ખાતાં બંધ રખાવ્યાં—એટલુંજ નહિ, પણ દરબાર ભરવામાં આવી, ને વાજાં પાલકો પણ વગડાવ્યાં. બારોટ, દાંસોદી ને ગરીબ ભિખારીઓને સોના રૂપાનાં દાન આપ્યાં—મહારાજશ્રીને શેઠ-શાહુકારોએ નજરાણાં કર્યાં—તે પછી બન્ને જોડલાં રાજમાતાને મહેલે તેમને પગે પડવા ગયાં—માતૃશ્રીએ અખંડ સૌભાગ્ય ચહીને તેમનો યથેષ્ટ સત્કાર કર્યો—ઓવારણાં લીધાં—ને રાજ મહેલમાં પધાર્યાં—રાણીબાને ભેટવા માટે રાજ-સેવકીઓ આવી. ઘોળ ઉતારીને યથાશક્તિ દામ પગમાં મુક્યા—ખવાસણોએ ખુશામત કરી. રૂપ-ગુણનાં વખાણ થયાં—રાજ રીત પ્રમાણે યથેષ્ટ મહિમા દર્શાવ્યો—મહારાજશ્રીએ આ પ્રસંગે રાજ કારભારીઓને સૌ સૌના દરજ્જા પ્રમાણે ધનામે આપ્યાં—આ ધનામેમાં દિવાન સાહેબને છસો રૂપિયાની એક સાદાં મોતીની માળા આપી, અને કુંદનલાલને એક હજારનો હાર આપ્યો. દિવાનની આંખમાં તે ખુંચ્યો, ને જાહેર અપમાનનું વૈર લેવાનો તેણે આડકતરો ઉપાય શરૂ કર્યો.

રનાદેવડીને મળવા માટે માણેકગવરી આવી. માણેક જેવી શુદ્ધ સાધવીનો આહ કિશોરનન્દીની ઉપર હતો. કિશોરી ખરી કુળવાન ને રાજવંશી કુંવરી હતી. રાજકુટમ્બમાં એવીજ કુંવરીઓ હોવી જોઈએ. તેણીનામાં ગર્વનો અંશ નહોતો ! રાજબાળક છતાં

ખડતલ અને ઉમદા વિચારની નિષ્કપટી બાળા હતી. રાજકુળને શોભાવે-તારે તેવી સુશીલ, શાન્ત, સુકુમાર રાજબાળા હતી. માબાપની લાડકવાઇ, અને ચડતા રાજની પુત્રી છતાં, અભિમાનથી બીજાને તરછોડતી નહતી. પણ સહુણથી તાબે થઇને નમ્રપણે વિવેક કરતી હતી. ભાગ્યયોગે વીરપુર કુંવરનો સંસ્કાર નબળો હોવાથી માત્ર મન તનથી રિખાતી હતી, તેના અંતરમાં આપદના ઉમળકા ઉભરાતા છતાં તેણે માત્પિતાને કશી ફરિયાદ કરી નહતી. ઇન્દ્રિસેન અયોધ્યા તરફ રનાદે માટે ગયા હતા; તોપણ પોતાના પિતાને તેની ખબર આપી ન હતી. આ કુમારશ્રીનો સ્નેહી માધુભા હવે ખાનગી વાતોનો સાથી થઇ પડ્યો, અને રનાદેવડીની સખી પેલી સંધ્યા પણ વાતનો વિસામો થઈ પડી. બાળમિત્રો ને રાજ સ્નેહીયો પોતાના રાજમિત્રની ચડતી વેળા મુખપદ ન મેળવે, તો અન્યકાળ ક્યો હોય ?-માધવ ને સંધ્યા તો રાજ દમ્પતીનાં પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યાં-દમ્પતીએ પરસ્પર બંનેને મિત્રપદ આપ્યું. કાશી રાજની ભક્તી રાજકુંવરી ચાહતી હતી, કે કોઇ પણ પ્રકારે મહારા સ્વામીને સુખ મળે ! આ સહુણથી માણેકનો તેમજ રાજમાતાનો તેણીના પર બહુ ચાહ વધ્યો હતો. કુમાર જો કે તેને તરછોડતો નહતો; પણ તેના મગજમાં રનાદેની ધુની લાગી રહી હોવાથી, કિશોરીના સહુણને તે અનુભવી શક્યો ન હતો. જો તેણે અનુભવ લીધો હોત, તો રનાદે ગમે તેવી રૂપાળી છતાં તેના મોહમાંથી છુટા થઇ જત; કેમકે કુમાર કદરદાન ને સાત્વિક ભાવનાવાળો હતો. દયાળુ દીલનો ને માયાળુ મનનો હતો.

માણેકે અગાઉથી મળવા આવવાની ખબર આપી હતી. પોતાની એક પ્રિય ભગિની જેવી માણેક છે, એવો વિશ્વાસ રનાદેને કુંવરે ખેસાડ્યો હતો, ને તેથી માણેક આવતાં રનાદેવડીએ હર્ષથી

સત્કાર કર્યો હતો. મહારાજ પણ ત્યાં આવ્યા, ને માણેકે હસતે મુખે કહ્યું.

“ મહારાં બહેન બહુ વિવેકી ને શાણાં છે ! ”

“ હવે તેને વિશેષ વિવેકી બનાવવાનું તમારે માથે છે. ”

“ અમે તમારાં ઓર્શીગણુ છીએ. ”

“ રાણીને ગુજરાતી સારું આવડે છે, અંગ્રેજી શીખવવાનો

મહારો વિચાર છે. આપણે હવે જનાનો રાખવો નથી. ”

“ ત્યારે તો આપની કીર્તિ થશે. દેશી રજવાડામાંથી જનાનાનો

રિવાજ પહલવહેલો આપના હાથેજ દુર થશે ! ”

“ હું તો તે વધારે પસંદ કરું છું. ”

“ પણ તેમ કરતાં પરપુરુષોના હાથમાં હાથ આપીને શેકહેન્ડ કરવાનું મને નહિ ગમે ! ” પ્રેમી મુઝાએ નિશ્ચય કર્યો.

“ મને પણ તે ગમતું નથી—સ્ત્રીઓએ માત્ર માથું નમાવવું, એ પુરતું છે—” કુમારે ઠરાવ કર્યો.

“ દેવી ? તમે માણેકબાઈના પ્રસંગમાં જેમ જેમ વધુ આવશો, તેમ તેમ તમે નવા નવા અનુભવમાં પ્રવેશ કરી શકશો, ને તે પછી તમે જાણશો, કે તમે નવીજ જીંદગી શરૂ કરી છે. ”

“ આપની વડીલાઈનો એ ધર્મ છે, હું તે કોણ ? રાણીબા તો મહારાં બહેન છે, ને જે કરીશું, તે હમારી ફરજ છે. ”

માણેકે ઉત્તર દીધો—

“ કાશી કુંવરીને પણ તેમણેજ વિવેકી બનાવ્યાં છે. ” કુંવરે કહ્યું.

“ તમારે તેમની જોડે બહુ બનતું હશે, ” રનાદેએ પુછ્યું.

“ તેમનો સ્વભાવ એવો મળતાવડો છે કે જેમના પ્રસંગમાં આવે છે, તેમને તો તે સાકર પેડે ગળ્યાં લાગે છે. ” કુંવરે વચ્ચે કહ્યું.

“ એ એક ખુબી છે. ”

“ ખુખીમાં ખુશામત કરતાં નથી. તેમતા વર કુંદનલાલ પણ તેવાજ છે.”

“ હા—તો તો મને અનુભવ થયો—આપણી સાથેજ હતા—મહુ સારા માણસ છે.”

“ કિશોરીબા મળવા આવવા ઈચ્છે છે,” માણેકે કહ્યું.

“ હું તો ધારું છું, કે દેવડી ત્યાં જાય ! ”

“ હા—હું જઈશ—” રનાદેએ ધીમે સાદે ઉત્તર દીધો.

“ ના—તે પોતેજ આવવા આહે છે—મને કહેલું છે, કે જે મહારાજ સાહેબ આજ્ઞા કરે, તો મને ખબર કરવી.”

“ તેમને ખબર કરાવો.” માણેકે ઉભી થતાં દાસી ખબર લાવી, કે દિવાન સાહેબ અગત્યના કામસર મળવા પધાર્યા છે. કુંવર અંદર ગયા—ને માણેકે તથા રનાદે પાછળના ખંડમાં ગયાં. થોડી વારે કિશોરી મળવા આવ્યાં—અને રીતસર હળીમળીને માણેકે તથા કિશોરી રવાના થયાં. રનાદે અને કિશોરી ભેટયાં, પણ મનમાંથી હર્ષ બહાર પડ્યો નહિ. કિશોરી અદેખી ન હતી, તોપણ ઉત્તમ રાજકુળમાં ઉઁએકે કુળના કુંવરી આવ્યાથી તેની પ્રજા વડે ઉત્તમ રાજધર્મ નહિ સચવાય, એજ માત્ર સંકેત થયો—અને સખેદે તે છુટાં પડ્યાં—અન્ને જણી રવાના થઈ, અને પરભારાં રાજમાતાને મહેલે ગયાં, ને કુંવર અંદર આવ્યો. “ કિશોરીની ભેટ થઈ ? ” કુંવરે પુછ્યું.

“હા—” દેવડીએ ધીમે જવાબ દીધો—કુંવર સમજી ગયો, વાત ઉઠાવી દીધી—અને બાગમાં ફરવા આલ્યાં—એવામાં દાસી જમવાની ખબર લાવી—

રાજ જોડલાં જમ્યાં—ને શયનગ્રહમાં પધાર્યાં. મોટાં લોકોનો કાળવ્યય ખીજે શો હોય ? વાર્તા, સંગીત, વિલાસ, શિકાર, નવા નવા

પદાર્થો સાથે રમણ અને ખેલ સિવાય કશું નહિ ! એક અવતારમાં ધંધો કર્યો—ખીજમાં લિખારીને ત્યાં અવતર્યો; ત્રીજામાં પુન્ય-તપ કીધું, ને ચોથામાં રાજપદ પામ્યા—હવે છેવટે ?—નર્ક ગતિ ! !—

પ્રકરણ ૧૬ મું.

કિશોર-નન્દિનીને રાજમાતાનો દિલાસો.

“ ખેટા ? નવી રાણીને મળી આવી, ત્યાંથી શું લઈ આવી ? ”
રાજમાતાએ પ્રશ્ન કર્યો.

માણેક ને કિશોરી રાજમહેલમાંથી રાજમાતાને મળવા આવ્યાં હતાં.

“ સુખ ને આનંદ ! ”

“ અંતરનો કે મર્યાદાનો ? ”

“ આપ જે કહો, તે ! ”

“ માણેકબાઈ ? તમને શું લાગે છે ? ”

“ ભાઈશ્રીને ગમે તે ખરું ! બાઈ તો ગુણી લાગે છે. પછી લાડી-પાડીનાં નીવડયે વખાણુ ! ”

“ મહારી કિશોરી જેવી ખરી ? ”

“ અનુભવ વગર કેમ ખબર પડે ? પણ સોનું તે તો સોનુંજ કહેવાય કની ? ”

“ બસ, મહારૂં પણ એમજ કહેવું છે. ”

“ માતાજી ? મને હવે શો માર્ગ બતાવશો ? હું મહારાજને નડતર રૂપ ન થઈ પડું, તેના રનેહી સંસારને કણારૂપ ન થઈ પડું, તેવું શું કરશો ? ” કિશોરી આંસુ ઢાળતી બોલી.

“ તું મહારી ઇન્દ્રસેન કુંવરીથી ઝોઘી નથી. ત્હારે શોય ન કરવો. મને કુંવરની નાદુરસ્ત તખીયત લાગ્યાથી વશીકરણ સંબંધી ત્હારા પર વહેમ આવ્યો હતો; પણ હું સત્ય કહું છું કે, ત્હારા જેવી સુભાગી પુત્રવધુથી મને શાન્તિ થઈ છે. ઘિરજનાં ફળ મોટાં છે. ત્હારી વૃત્તિ સાત્ત્વિક છે. ત્હારો પતિભાવ અખંડ છે, તું કુળવાન રાજકન્યા છે. રાજમાં તો અનેક રાણીઓ હોય છે. ત્હારાપર પ્રભુ પ્રસન્ન થશે, ભાવી કોઈ મિથ્યા કરી શકતું નથી. તું સાસરામાંજ શોભિશ, ત્હારા પિતા મોટા છે; તોપણ ત્યાં સારી નહિ લાગીશ. હાલ તો અહીં રહે. તું મહારી પુત્રી છું. ”

“ પણ મહારી હાજરીથી મહારાજનું દીલ દુઃખાશે, અને નવી રાણી પણ સંકોચાશે. કોઈ પણ રીતે હું મહારા સ્વામીનું દીલ દુખાવા રાજી નથી. તેઓ સ્નેહ સમાગમથી પરણ્યા છે. પેલી જે મહારી હાજરીથી કચવાય, ને તેને લીધે મહારાજને મનગમતું સુખ ન મળે, તો પછી હું શત્રુરૂપ થઈ પડીશ. તેના સુખમાં વિચ્છેદ કરવાનો મને આપ લાગશે, માટે હું યાત્રાર્થે નીકળી જઈ તો ? ”

“ હમણાં જવાથી નિંદા થશે. પછી આપણે સૌ સાથે જઈશું. ”

“ મહારાજ અને મહારાજનું સુખ એકજ ગણનાર આપ રાજ-માતા છો. જે મને અને તેમને શાન્તિ મળે, એમ ચ્હાતાં હોય, તો અમે સુખી થઈને રહીએ, તેવો માર્ગ બતાવો. ”

“ કિશોરી ? બેટા ? તું ડાહી ને શાણી થઈને આમ નાદાની કેમ કરે છે ? ત્હારા ઉદરમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું બાળક ત્હારા સસરાનું નામ વધારશે. લુટારાની કન્યાથી કંઈ આપણા કુળનું તારણ થશે નહિ ! તું કુળવાન છું, ગુણવાન છું, અને સહનશીલતા છોડીને ગાંડી હઠીલાઈ કેમ કરે છે ? મને ત્હારા વિના ગમે ખરું કે ? તું મને કેટલી પ્રિય થઈ પડી છું ? ત્હારા મોં જરાવાર જેતી નથી, તો મને એન

પડતું નથી. ઇંદ્રસેનનો સ્વભાવ ઉલટાઇ ગયા પછી જો કે ત્હારું અંતઃકરણ આનંદમાં રહેલું જણાતું નથી, એમ મોં પર સ્પષ્ટ દેખાય છે; તે છતાં તેં કોઇ દહાડો મ્હારી કને કુમારની મુખાંધની ફરિયાદ કરી નથી; એટલી હદ સુધી જો તું સહનશીલ છે, તો હવે થોડા સમય સારૂ શા માટે ગભરાય છે? શાન્તિ દહેવાથી ત્હારી દબતા પર ઇશ્વર પ્રસન્ન થશે, ને ત્હારી ધિરજ તને ધારેલું ધન આપશે. કુંવરને પણ સાંઝ લાગશે. તું બહાર યાત્રાર્થે જઇશ, અને હું સાથે નહિ હોઉં, તો તને લોકો નિંદશે, અને મારે ઠપકાપાત્ર થવું પડશે. હું સાથે હજીશ, તો તને ખેવડો યશ મળશે, ને ત્હારી ધારણા પાર પડશે.”

“ રાજમાતાજી કહે છે, તે મને તો યોગ્ય લાગે છે. ” માણેકે સાક્ષી પુરી.

“ મ્હારી ઉતાવળ માત્ર મ્હારા ધણીને આનંદમાં મુકવાની છે. ગમે તેમ હોં, ગમે તો તેમનો આનંદ ત્યાં રહે; તોપણ સંસ્કારી સંબંધનો કંઈક તાર, ભણકારદ્વારા તેમના કર્ણમાં જાય, તોએ હું તેમના સુખમાં વિઘ્નકર્તા થઇ પડું, એટલું પણ હું તેમને નડવા ઇચ્છતી નથી, ને તેથીજ, માતાજી ? હું આપની કને રજા ચાહું છું. ”

“ ત્હારા પતિ પ્રત્યેની ત્હારી અખંડ ભક્તી જોઈને હું બહુ પ્રસન્ન થાઉં છું. કુંવર સદ્ભાગી કે ત્હારા જેવી ધર્મજ્ઞ કુંવરી-રાજકન્યા પુત્રવધુ તરીકે સાંપડી ! અભાગી દહાડાની ચાલથી કુંવર હાલ તરત વિમુખ થઇ ગયો છે; પણ વખત આવ્યે સૌ સાંઝ થશે. ”

“ હા, માતાજી ? તમારા જેવી મહાદેવીના ઉદરમાં પાકેલો ગર્ભ કદી પણ નિર્દય ન્હોય ! મ્હારે માતા નથી, ને તેથી હું તમનેજ માતા કહું છું, હું કહું છું એટલુંજ નથી; પણ તમે મને પુત્રી પેઠે પાળી છે. માતા તરીકેનાં લાડ લડાવો છો. કદી પણ મને ઓછું આવવા દીધું નથી. માતાજી ? મ્હારો કહેવાનો મર્મ આપ કળી ગયાં

છો, એટલે વધુ શું કહું? એમને હું દુઃખકર નથી થવાની, એટલું જો મને એમની તરફથી જણાય, તો હું એકાન્તવાસમાં અહોકાળ એમની ભક્તિ કરીશ.”

“જો ત્હારી એવીજ ઇચ્છા છે, તો એક વખત હું તેને ત્હારે ત્યાં મોકલીશ.”

“તેમ કરતાં એમણે પરાકાષ્ટાએ સંપાદન કરેલું સુખ વિમુખ ન થઇ જાય, હોં!”

“આહા! હૃદ કરો છો, કિશોરી બહેન! ધિરજની હૃદ કહેવાય. એક અંગ્રેજી કવિતા મેં વાંચી છે, તે તમને સંભળાવું. સ્ત્રીઓમાં આ રીતે ધિરજ ને મોહું મન કોઇક પુન્યશાળીનેજ રહેતું હશે; નહિતો વેર લઇનેજ એ નાગણુ જાત સંતોષ પામે છે. સ્ત્રીયોની કેવળ ઈર્ષિત પ્રકૃતિ વિષે એક લેખક કથે છે કે!

Oh, Jealousy! thou bane of pleasing friendship,
How does thy rancour poison all our softness,
And turn our gentle natures into bitterness.

JANE SHORE, ACT. III, I.

માણેકે તેનો ગુજરાતી તરજુમો કરી સંભળાવ્યો.

“એ આપણી આર્ય માતાઓના અંગમાં પ્રવેશ થવા પામ્યું નથી; એ પશ્ચિમની માંસાહારી પશુ સ્વભાવની પ્રજામાં વારસો ઉતર્યો છે એ ખસ છે. આર્ય સ્ત્રીઓમાં ધિરજ, સહનશીલતા, ધર્મ, અને પુન્ય એ ચાર વસ્તુ વાસો કરી રહ્યું છે, ત્યાં સુધી કદી પણ પતિ પ્રત્યે માથું ઉચકવાની નથી. પ્રભુ સૌને સદ્ગુણ આપે—

“વાહવા! ધન્ય છે, તમારા સુવિચારને! કાશીક્ષેત્રનાં પવિત્ર ને નિર્મળ જળ પીને ઉધરેલાં; કાશી નગરીના ખુદ રાજપતિને ત્યાં અવતાર લઇને, અને મહાદેવ જેવી સતી રાજ માતાના પેટમાં પા-

કીને આપે અનુભવ લીધો છે; તેમાં શું ખામી હોય ! બા ? માતાજીનું વચન માન્ય કરો. વડીલ માતાજી પ્રસન્ન છે, તો જગત જખમારે છે. ”

“ મહારાજ મહારે ત્યાં પધારવાથી નવાં સુખને તો હાની નહિ પહોંચે કની ? ”

“ તેની ત્હારે ચિન્તા નહિ, બેટા તું નિરાંતે જ—”

રાજ માતા ઉઠ્યાં—અને માણેક તથા કિશોરી રવાના થયાં. “કુન્દનલાલ વાટ જોઈ રહ્યા હતા—માણેકનો અંગલો માર્ગમાં હતો—કિશોરી તેણીને ગાડીમાં લઈને ઉતારતી ગઈ—માણેકે આ ભલી સાધવીનો સધજો વૃતાંત કુન્દનલાલને કહ્યો; અને બન્ને જણે તેમનાં વખાણ કર્યાં.—

પ્રકરણ ૧૭ મું.

“ ભલા કર ભલા હોગા ! ”

પ્રભુ એવો નિર્દય ને કઠોર નથી, કે ભલા કરનારનું ભૂકું કરે ! કરણ, બળિરાજ, મોરધ્વજ ને હરિશ્ચંદ્રને તાવવા પ્રભુએ તાણ ખેંચ કરી છે; એ બનાવ વેળા ક્ષુદ્રક મગજના માનવીઓના સ્વભાવમાં પ્રભુ એક બહુજ કઠોર લાગે ખરો; પણ ખરી વાત છે, કે પ્રભુને પોતાનો બનાવવો એ કામ કંઈ સ્હેલું હોઈ શકે નહિ !

“ ભક્તાધીન સદા હું છું ! ” આ પરમ પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુનું વાક્ય એવું સ્હેલું છે, કે જેમણે કઠણ કષ્ટો વેઠ્યાં હશે, તેના સેવક તરીકે શ્રી પ્રભુ હાજર રહેશે ! ભક્તના સંકટ ટાણે, રૂકમણી ને સત્યભામા જેવી સુશીલ સતીઓનાં સુખ છોડી દીધાં છે. નરસિંહ મેહતા જેવા ગરીબડા ભગતને માટે એ બહાલા વરે, એ શામળીઆએ, વાણીઆનો વેશ લીધો છે; એવા ગુણીયલ પ્રભુને કઠોર કેમ કહીએ ?

કઠોર દુઃખ સહીએ, તો પ્રભુનું માન લઇએ ! શુદ્ધ અંતઃકરણમાં જેવી પ્રેરણા થાય છે; તેવુંજ તેને તત્કાળ દર્શન થઇ શકે છે, સાચા ભાવની ભક્તિજ શુદ્ધ છે, તે સ્વાર્થી ગમારને શી ખબર પડે !

“ રાજકુંવરી કિશોરનન્દનીની પતિ ભક્તિનો ઉદ્દગાર, ને સ્વામી સુખની ચિન્તા સહિત સાત્વિક ભાવ બ્યારે રાજ માતાએ શ્રવણ કર્યો, ત્યારે તેનું હૃદય બહુજ ગળી ગયું. કાશીરાજ જેવા મહાન ભૂપાળની કન્યા મેળવવાને વીરપુરનો ગાદીવારસ ભાગ્યવંત થયો, એ, મોટેરાના પુન્ય સમજવાં; નહિ તો વળી એક ગરીબકું વીરપુર સ્ટેટ ક્યાં, ને અયોધ્યા નગરીના સુર્યવંશી રઘુરામના ઉતરતા વંશજોની રાજધાની ક્યાં ? ” કુંવર હઠીસો થવાથી રાજ માતા લાચાર થઇ, તોપણ કિશોરનન્દનીને કોઈ પણ રીતે ન દુભવતાં કુંવરનો સાચો કે ખેડો, પણ તેમની પ્રત્યે પ્રેમભાવ છે, એમ ખતાવવાનો યત્ન કર્યો. કુંવરને પોતાની કને બોલાવીને એ વચનોનો બોધ કરવા ચાહે, ત્યાં તો ખબર આવી કે કુમારશ્રી પધારે છે. માતા હર્ષ પામ્યાં. પ્રભુની ગતિ તો જીવો ! ચરે એ કોડીલા કાળા કાનુડાનાં કામ તો જીવો ! દેવીના દીલમાં જે ભાવના ઉત્પન્ન થઇ, તે પદાર્થ વગર માગ્યે હાજર કરી દીધો. માતાજી વૈષ્ણવ હતાં-પોતાની વૈષ્ણવી ભક્તાણીનાં સદ્-કર્મને જે શામળો સહાયતા ન કરે, તો પછી એ ગોપીયોના બહાલા કપટી કાનુડાને ગણે કોણ ? એ માખણ ચોરને માને કોણ ?—

“ રાજમાતાની મૂળ અન્તર ધ્રુવજા એવી હતી, કે કોઇ પ્રકારે કિશોરીપર કુમારનો પ્રેમ તરાપ મારે, ને તેને ગર્ભ રહી જાય. આજ-કાલ દેશી રજવાડા માટે ને પાટવીઓ માટે અન્ય ઉતરતા કૂળની સ્ત્રીના ગર્ભનો અપવાદ ચાલુ છે, તે ટળી જાય-અને ખરા ક્ષત્રી અગ્ન્યાનું વીરત્વ વીરપુરની ગાદી ઝગકાવે ! અંતે પ્રભુ સૌની લાજ રાખશે. એ પતિત પાવન છે; સાચાની પત રાખશેજ ! !—

પ્રકરણ ૧૮ મું.

મા'નો પ્યાર—પુત્ર-બોધ.

And when I see thee hang thy head,
'Twill be my turn to watch thy bed;
And tears of sweet affection shed.

My Mother,
Jane Tayler.

“જો આખા જગતમાં જગેજગ ફરે,
પણ માના જેવો પ્યાર કહી ના મળે—

*

*

*

*

*

“Miss Collet.”

માતાના પ્યારની સ્વર્ગીય સુગંધી લહેનારાં ભાગ્યવંત બાળકોની જીવન-પ્રભાને ધન્ય છે ! જન્મતાં વારં ભલી માતા મરી જવાથી જે બાળક એ સ્વર્ગીય સુખ સંપાદન કરી શકતું નથી, તેને તો એ અમૃત રસના મનોહર સ્વાદની ખબરજ નહોય; પણ બચપણમાં ધુળમાં લપેટાયલાં બાળકોની તરફ ઉસ્કેરાયલો માતાનો પ્રેમ, યુવાનીમાં તેમના ચડતા ભાગ્યના ચહેરા તરફ ટીકીટીકીને જોનારી માતાની આશા, અને સંસાર સરોવરના પગથીયાં પર કલ્લોલ કરતાં પુત્ર ને પુત્રવધુનો સંતોષ, જે માતાએ ભોગવ્યો છે, તે માતાને પણ ધન્ય છે. પ્રદેશમાંથી આવતો પુત્ર માતાને મળવાને જેટલો આતુર છે, તેટલીજ રીતે માતાજી, બાળકપણમાં બાળકને ‘ક્રીસ’ કરવા આતુર હોય છે. કુમાર્ગી, કપૂત કે દુરાચારી પુત્રના પર માતૃપિતાનો પ્રકોપ છતાં, તેનું શુભ કરવાની તેમની અહોકાળ ઇચ્છા જે પ્રબળતા ધરાવે છે, તેવી કાળજી કોઈ પણ અન્ય પ્રેમીમાં નથી. અભાગી બાળકો

માતાના સુખની લ્હેરો, વૃધ્ધોવયે પણ આનંદ આપે છે, હસતાં સુખડામાં સમાયલા માતાના શબ્દોનું તોલન શું થઇ શકે ? “ તું આવ્યો મહારા દીકરા ? ” આહા ! દેવી સમાન માતા ? તુંજ આ શબ્દો નિર્મળ ભાવે બોલીને છાતી સાથે વ્હાલથી હેત દેખાડી શકે ? છોકરાઓ કપૂત કહેવાય ! માઆપ કુંમાઆપ થાય ? ”

કુમાર જોકે રાજમાતાની આંખની કીકી સમાન પ્યારો હતો. એકના એક શુદ્ધ ક્ષત્રીય બીજપર મહારાણીનો અત્યંત પ્યાર હતો. કુમારની કેટલીક સ્વચ્છંદી વર્તણૂક જોકે માતાને પસંદ ન હતી, તોપણ તેણીએ કુંવરને કોઇ દિવસે કટાક્ષ વચ્ચે કપકો આપ્યો ન હતો. સાસુ તરીકેની ઉત્તમ શોભા આપનાર, માતા તરીકેની અદ્ભુત લાગણી દેખાડનાર, અને મહારાણી તરીકેની ઉમદા ઉદારતા બતાવનાર તે આ રાજમાતા હતી. મહારાજ ગુજરી જવા પછી તેમણે મહારાજના પદ્મંગ કને પથારી કરી હતી, ને તેમની પુખ્ત-તથા પાદુકાની પુખ્ત કરીને ભોજન લેતાં હતાં. પ્રજાનો તેમના પર પુર્ણ પ્યાર હતો, ને તેથીજ ઇન્દ્રસેન કુમારની ભટકતી કલ્પનાઓ છતાં, તથા રાજકાર્યભાર પર પુરતી દેખરેખ ન છતાં, રાજવહિવટમાં કશી ખામી આવતી નહતી.

કુમાર અનાયાસે માતાને મળવા આવ્યા, મનની નિવૃત્તિ થઇ, અને ચિન્તાની શાન્તિ થઇ ગઇ.

માનવ સ્વભાવનું એક ઉપલક્ષણ છે, કે તે મનને પસંદ પડેલી વસ્તુ પર, ફૂલકળી પર ભમરા સમાન ટળવળે છે, જ્યાં સુધી તે પ્રાપ્ત થતી નથી, ત્યાં સુધી તેની ચિત્તવૃત્તિ સદા ખિન્ન રહે છે; પણ જ્યારે તે હાથ ચડી જાય છે, ત્યારે તેની કિમ્મત બહુ થોડી થઇ જાય છે. જો કે તેથી પ્યાર ઓછો થતો નથી; પણ અધિરાઇ શાન્ત પડી જવાથી મનને નિવૃત્તિ અને આત્માને આનંદ આવે છે.

લક્ષ્મણપ્રેમમાં પ્રવેશ કરનારા વરની કન્યાનું પ્રેમપાન કરવાની અધિરાધનો વેગ, પરણીને શયનગૃહમાં ગયા પછી કેટલો ઓછો થઈ જાય છે; એ તો વાંચનારાઓને સમજાવું પડશે નહિ ! જે કે તે વેળા કંઈ પ્રેમ કે મોહ ઓછો થઈ ગયલો હોતો નથી, પણ અધિરાઈ ઓછી થઈ જાય છે—લોભ દૂર થાય છે, ને હાથમાં આવેલી વસ્તુ સ્વતંત્રતાથી ગમે ત્યારે ઉપભોગ કરવાની સત્તા વધી ગયલી હોય છે; પછી કિંમત શી હોય ?—

કુમારના સ્નેહ સંગમમાં જ્યાં સુધી રનાદેવડીનું દીલ મળ્યું ન હતું, ત્યાં સુધી દુરથી ડરામણો દેખાવ લાગતો હતો. ક્રુધાતુર પારકા કનેથી અન્ન-ફળ મેળવતી વખતે જે ચિન્તો તથા આતુરતાથી વ્યાકુળ હોય છે, તેવો હાથમાં આવ્યા પછી નથી હોતો, એ તો સ્વાભાવિક દૃષ્ટાન્ત છે; પછી વધુ પુરાવાની અગત્ય રહેતી નથી.

કુમારની શાન્તિ છેક સીમાડા સુધી પહોંચી ગઈ. આજે નિવૃત્તિથી માતાને મળવા, તથા પોતાની શાન્તિ જાહેર કરવા તે પધાર્માં—માતાએ કુમારને આવતો જોઈને ઘણા વહાલથી હસતા ચહેરાએ બોલાવ્યો. કુમારનું મન આજ સુધી ખિન્ન રહેતું હોવાથી તે મન ખુલ્લું કરીને વાત કરી શક્યો ન હતો. આજે તો તેનો ચહેરો ખુશનુમાં હતો. માત્ર ખિલેલા કમળની પાંખડીની કોર સહજ કરમાતી હોય, એવો ભાગ લાગતો હતો.

“ માણ ? ” વાદળામાં છુપાયેલી વીજળી પેઠે શબ્દો દોડતા ગયા—તારમાંથી છુટેલા સ્વર પ્રમાણે જવાબ મળ્યો.

“ બેટા ? હું તને સવારે બોલાવવાનીજ હતી—તું સારો તો છું કની ? ”

“ હા, માણ ! બેસો હું તો સારોજ છું, ” પોતે ઝુલાપર બેઠો, ને માતાજી જમીનપર પાથરેલી સાદડીપર બેઠાં.

“ દીકરા ? હવે તને સારી રીતે શાન્તિ થઇ હશે. ”

“ મા ! મન તો ઘેલું છે ? ” કુમાર હસ્યો.

“ એટલીજ વારમાં ડહાપણ આવી ગયું ? ”

“ બાળકનું મન તો જાણો છો, કની ? હઠીલું મન હઠમાં દોડે, ને મનગમતી વસ્તુ મળી, કે ઢીલું પડે ? ”

“ તેથીજ હું શાન્તિ થયલી પુછું છું. ”

“ હા-પણ— ”

“ બેટા ? પાણી પીને ઘર પુછવાનું શું ? બનવા કાળ બને છે. સંસ્કારે સૌ સાંપડે છે. લેણા દેણીના જોગ વિના એક પશુ પંખી કે માનવનો મેજો એકઠો થતોજ નથી. ”

“ સાહસ કરનારા આંધળા હોય છે-જો કે તે સહિસલામત પાર ઉતરે છે, તોપણ આબુબાબુની મર્યાદા સંભાળવાને તે બેનશીબ રહે છે. ”

“ જ્યાં મનનેજ રાજી રાખવાનું હોય છે, ત્યાં બીજના વિચારની જરૂરજ નથી, અને તેમનાથી મર્યાદા રહી શકતી પણ નથી, ક્રમકે બે કામ બને નહિ ! એ તો કૃષ્ણ પ્રભુથીજ બને. કૌરવ પાંડવોની લડાઈમાં એક પક્ષ સાચવવો, ને બન્ને ભાવ સરખા બતાવવા. ”

“ પણ હું નવી રાણી લાગ્યો, તેથી આપ તો મહારા પર ગુસ્સે નહિ રહો કે ? ”

“ બહાલા કુમાર ! તારા પિતાના વંશજોમાં તું એકજ આશા-ધાર વંશજ છું. મહારે તારા કરતાં વિશેષ બહાલું કોણ ? પણ જમાનાનો વાંક ! આજના પુત્રો વળી માઆપને માને છે ક્યાં, જે તને દોષ આપું ! ”

“ મા ! હું તેવો નથી. હા, મેં આ એક તમારા વિચાર વિરુદ્ધ

કૃત્ય કર્યું છે. પણ તે મહારી શાન્તિનું હોવાથી તમે ક્ષમા કરો ! હવે હું તમારું દીલ નહિ દુઃખાવીશ. ”

“ બેટા ! સુધારાનો જમાનો આગળ વધવાથી, અને ખડું જાતી લોહી ન રહેવાથી વિચાર બહુજ બદલાવ્યા લાગ્યા છે. વિદેશી પ્રજના સહવાસને લીધે કુદરતનાં નિયમોની મર્યાદા રહી નથી. સ્વચ્છ-દ્રવ્ય જે કૃત્ય કરવામાં આવે છે, તે સર્વ પ્રકારે માનવ અધીકારી છે, એવી માન્યતા રાખીને દરેક લોક આગળ પગલું ભરતાં જાય છે. દેશી પ્રજની રહેણી કરણી અને શારિરિક નિયમનાં બંધારણ જુદાં છે. તેથી પાશ્વિમાત્ય પ્રજના આચાર વિચાર આપણને અનુકૂળ નથી; તે છતાં ગ્રાહ્ય કરવામાં આવ્યાથી, ને સ્વતંત્ર મનેચ્છા તૃપ્ત કરવાની આતુરતા વધી પડવાથી અનર્થ, અધર્મ ને અવિચારી પગલાં બહુ ભરાય છે. આજ ક્ષત્રીયોમાં ખડું ખીજ ને ખડું લોહી રહ્યું નથી. રાજાઓ ગમે તે જાતની સ્ત્રીઓ સાથે વર્તન કરે છે. કુળવાન ને ગુણવાન ખરી રજપુતાણીની કિમ્મત કરવામાં આવતી નથી. ગાદી નીભાવવા કેટલીક વાર પ્રપંચને શરણે જવું પડે છે; એવો જમાનો આવ્યો છે, ત્યારે હું તને શો દોષ આપું ? તું પણ તેવાજ મંડળમાં ફરનારો છું; જનાના ઝાઝીવાર રહે, એમ હું ધારતી નથી —તું મહારો વહાલો પુત્ર છું, તું આશાંકિત છું; પણ તારા પિતાના બોધનો તેં તેના મરણ પછી જે અનાદર કર્યો છે, એ દુઃખ મને પણ બહુ થાય છે. ”

“ હવે તેની શીક્ષા ભોગવવા તૈયાર છું. ”

“ એક વેળા ઉતાવળું પગલું ભરનાર મહા અધટિત કર્મ કરે, ને તેને વાર્યો છતાં શાન્ત ન રહીને અનર્થ કરે, અને પછી તે શિક્ષા ભોગવવા અથવા તો પ્રાયશ્ચિત કરવા મથન કરે, તેથી શું શુદ્ધ થવાય ? પાપ કરીને પૈસા મેળવે, ને તે પૈસા પુન્યમાં વાપરે, એથી શું.

તેનું અધાર કર્મ પાપ રહિત થશે ? બેટા મ્હારી એકજ આશા છે, ને જો તે પાર પડે, તો ત્હારા બધા દોષ નિર્દોષ થઇ જશે. ”

“ તો તેમ કરવા હું હાજર છું. ”

“ કાશી રાજની પુત્રી, ને મ્હારી કુળવધુ તરસે છે । કેવળ સતી તુલ્ય તે ત્હારી ભક્તિ કરે છે; માટે ત્હારે તેને ત્યાં જઇને તેના મનનું સમાધન કરવું. ”

“ મ્હારે કયુલ છે. ખીજ કંઈ આશા છે ? ”

“ દીકરા, તું જાણે છે કે ત્હારા પિતાના વંશજોમાં એક ઉપર ખીજ રાણી પરણવાનો રીવાજ નથી. ”

“ હા, પણ મ્હારું સુખ જોવાને તમે સજી છો, તો પછી—”

“ તો પછી હમારું દીલ દુખાય, તેમ તું કરવા સજી છે ? ”

“ ભાગ્ય સુખ મેળવવા માટે યુવાન પુત્રોને થોડી ઘણી સ્વતંત્રતા તો માખાપોએ આપવી જોઇએ. ”

“ પાણીના શોખીનોને તરતાં આવડે, તો તળાવમાં ન્હાવા દેવાને માખાપ શા માટે આડાં ફરે ? વળી તળાવનું પાણી નિર્મળ હોય, તો માખાપને ભય શો હોય ! માખાપ તો માત્ર દીકરાનાં ઉચ્ચ સુખો જુએ છે. એક નજરે જોનાર પુત્રોજ એમ માને છે, કે માખાપો દીકરાનાં સુખ જોઇ શકતાં નથી ! માખાપને તેમાં નફો એટલોજ છે કે દીકરો પાછળથી દુઃખી ન થાય; પણ તે સદ્ભાગ્ય વિના સમજાય તેવું નથી. ”

“ વારૂ, હવે આપની ખીજ કંઈ ઇચ્છા છે ? ”

“ ના—હવે તું ત્હારા અધિકારમાં આનંદ કરીશ, ને કુળ ધર્મ સંભાળીશ, તો બસ છે. ”

“ વારૂ, તમારી આશા હું કદી ઉલ્લંઘન નહિ કરીશ. હું રજા લઉં ? ”

“હા, જા; સ્ત્રી વશ ન થઇશ. ધણી તરીકેનો દરજ્જો જાળવજે.”

“વાર, માણ !” કુંવરે સ્મિત હાસ્ય કર્યું, ને તે વિદાય થયો. રાજમાતાએ કિશોરીને ખબર આપી કે કુંવર તેમને મહેલે આવશે, તે સાથે કુંવરે પણ ખબર આપી, કે હું એક કલાકમાં આવું છું. માતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવાના શુભ હેતુથી, તથા કિશોરી સંબંધી ચિન્તાને લીધે કદાચ રાત્રીએ સ્વપ્નામાં બકવાદ થઇ જાય, ને રનાદે જાણે, તો સુખ બગડે; એ માટે તાકીદે જાગને સમાધાન કરવું, એવા હેતુથી તેણે કહેવરાવ્યું, અને રનાદે સાથે રાત્રીએ ભોજન લઇને અગત્યના કામ સાર રનાદેવડીની રજા લઇ કુમાર, કિશોરીને ત્યાં ગયો. નિદ્રોષ રનાદે આ રાજપ્રપંચમાં કશું સમજી નહિ, તેનું મન પણ વિરામી ગયું હતું. કંઈ પણ સંશય વગર તે નિદ્રાધીન થઇ ગઇ, કુંવર પોતાની પહેલી રાણીને મહેલે ગયો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

સ્ત્રીઆને પતિ એજ પ્રભુ છે.

“દ્રૌપદી પાંચ પતિએ સતી કહેવાણાં.”

પાપાણુ મૂર્તિ હો, કે આકાશના દેવ તરીકે સુર્ય, ચંદ્ર, જળ, વાયુ કે અગ્નિને માનો, પણ શ્રદ્ધા એજ પ્રભુનું સ્વરૂપ છે. જ્યાં મનને સ્થિર કરવામા આવે, ત્યાં પ્રભુ તે સ્વરૂપે દર્શન દે છે. પ્રલ્હાદને જ્ઞાતા સ્થંભમાંથી બચાવવા શ્રી પ્રભુજીએ નૃસિંહ રૂપ ધરી દર્શન દીધું; અને પાન્યાણાનાં અદૃષ્ય રહી ચીર પૂર્યાં, એજ રીતે સતી સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીનેજ પુન્ય પ્રભુ ગણે છે ! જગતનો

સ્વામી ને જીવનનો સ્વામી કંઈ જુદા નથી. સાત્વિક ભાવે બજતાં શામળીયા વર સહાય કરીને ત્રિલોક તારે છે. સતી સ્ત્રીઓ સદા પુજ્ય છે.

તાસન્તુ વાક્યં ભવતીહમિથ્યા ન જાતુ લોકેષુચરાચરેષુ ।

તસ્માત્ સજાતા પરિપૂજનીયા કામાન્સમગ્રાનમો કામયાનીમ્ ।

મહાભારતનાં આસાત્વિક વાક્યો સતીની મર્યાદાની સાક્ષી પુરે છે. એવી સતી સ્ત્રીઓને પતિ કરતાં અન્ય બીજું કંઈ નથી.

સાધ્વી શીલવતી દયાવસુમતી દાક્ષિણ્ય લજ્જાવતી

તન્વી પાપપરાક્રમુક્તી સ્મિતવતી મુગ્ધા પ્રિયાલાપિની ।

દેવ બ્રાહ્મણ બન્ધુસજ્જનરતા યસ્તાસ્તિ માર્યા ગૃહિ

તસ્યાર્યા ગમકામમોક્ષ ફલદાંકુર્વન્તિ પુણ્યપ્રિયાઃ ॥

જે જનના ગૃહમાં પવિત્ર પ્રમદા દાક્ષિણ્ય લજ્જાવતી,

જ્ઞાની પાપ રહિત સ્મિત મુખની, મીઠી મધૂરી સતી;

રાખે પ્રીતિકુટુમ્બ સજ્જન અને વિપ્ર પ્રભુની પ્રતિ,

તે વરના નિજ ધર્મે અર્થ સધળા સાદૃશ્ય થાયે અતિ.

પતિર્હિ દેવ નારાણાં પતિર્બન્ધુઃ પતિર્ગતિઃ ।

પત્યુર્ગતિસમા નાસ્તિ દૈવતં વા યથા પતિઃ ॥

પતિ પ્રભુ પ્રમદા તણે, ઉત્તમ તારક નાવ;

અવર નથી અવનિ વિષે, સુંદરીનો સદ્ભાવ—

કિશોરનન્દિની એવીજ સતી હતી, તેનામાં પતિ ને પ્રભુની અનન્ય ભાવના હતીજ નહિ. પતિથી વિછોડાયલી દમયંતી જેવી તે સતિ, અહોકાળ પતિના નામનીજ માળા જપતી, અને તેનીજ મૂર્તિ પુજતી હતી—પ્રભાતમાં સૂર્યોદય થયા પહેલાં તે સ્નાન ધ્યાન કરતી, ને સૂર્યને અર્ધ્ય દેતી વેળા પતિનું સ્મરણ કરીને, પોતાની સદ્ભક્તિની ભાવના પ્રભુ સમક્ષ પ્રકટ કરવા વિનતી કરતી—એટલું

જ નહિ પણ રાત્રીએ પુનઃ પતિ પુજા કરતી-પ્રભાતે સૂર્ય કને અને રાત્રીએ દિપક કને એકજ મનોભાવનાથી આરાધના કરતી હતી.

પુન્યનું ફળ તરત મળી જતું નથી. કસાઇઓ એક જન્મમાં મહા વૈભવ ભોગવે છે; તે જોઇને અજ્ઞાનીઓને ઇશ્વરની અકળ કળા માટે આશ્ચર્ય થાય છે; પણ તેજ કસાઇનું પુન્ય પરવાર્યા પછી તે અધોગતિ પામે છે. પુન્યનો થર ને પાપનો અધ ભોગવવોજ પડે છે. એપરથી એવું અનુમાન થતું નથી, કે પુન્યશાળી છતાં દુઃખ કેમ ભોગવે છે ! નિર્દોષ છતાં માર્યો કેમ જાય છે ! પુર્વની કરણી, પૃથ્વીની ધરીના પરિક્રમણ પેઠેમ મધ્યગિન્દુ પર આવે છે, ત્યારે પ્રકાશ ને તિમિર થાય છે; તેમાં કશું આશ્ચર્ય નથી !

કિશોરી શુદ્ધ મનથી પતિભક્તિ કરવા છતાં સ્વામીના સંતાપમાં નિમગ્ન કાં રહે છે ? જ્યાં સુધી તેના સંસ્કાર આડો કર્મ-પર્વત છે, ત્યાં સુધી ભાગ્ય સૂર્યનો પ્રકાશ પડે કેમ ? સારાં કર્મનું ફળ કંઈ નાશ થતું નથી. માણસ માત્રને ધિરજ રહેતી નથી. સદ્કર્મનાં ફળ વહેલાં નહિ તો મોડાં પણ મળવાનાં તો ખરાંજ !

સતીઓની ઉપર પ્રભુ પ્રસન્નતાનો એક અભ્યાસ કરવા યોગ્ય દાખલો ગુણુડ વાંચનારી બહેનો માટે અત્રે પ્રકટ કરવો વાસ્તવિક ગણાશે.

શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનાં માનવતાં અષ્ટ પટરાણીઓને પોતાના પરમ પરમાત્મા પતિની પ્રેમભક્તિ માટે ગર્વ પેદા થયો. જગત જેને પુજે છે, એવા પ્રભુ પોતાના પતિ છે; પણ તે પ્રભુ ગોપિકા સ્ત્રીઓ પર જેટલી ભાવના રાખે છે, તેટલી રીતે સંપુર્ણ પ્રેમ ભાવના પોતાની પર દેખાડતા નથી, તેનું શું કારણ હશે ? આ પ્રશ્ન એકવાર રાધા-જીએ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુને કર્યો; ત્યારે તેના ઉત્તરમાં શ્રીકૃષ્ણે જવાબ આપ્યો કે “સતીઓ ? તમે સારી રીતે જાણો છો, કે હું ભક્તાધીન છું. ભક્તજન જ્યાં, ને જે ઘડીએ, જે કામ કરવા બોલાવે. ત્યાં જવાને

અંધાયલો છું, તેમના પર સંપૂર્ણ ભાવના રાખવી, એ મહારો ધર્મ છે. ” ત્યારે રાધાજી બોલ્યાં—“ શું અમે તમારી પર પ્રેમ નથી રાખતાં ? ” શ્રીકૃષ્ણે એટલો ઉત્તર દીધો કે, “ પ્રસંગોપાત આપોઆપ તે તમને માલમ પડશે. ”

કેટલાક દિવસો વીતી ગયા. એક દહાડે સતી દ્રૌપદીજી આ પટરાણીઓને મળવા આવ્યાં, તેઓને પોતાના પતિ-પ્રેમનો કાલ હતો. ગર્વ હતો. તેણીઓએ દ્રૌપદીજીને પુછ્યું કે, “ સતી ? અમે તો એક પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા સમાન પતિને રિઝાવતાં-પ્રસન્ન કરતાં થાકી જઈએ છીએ, અને જીવ-પ્રાણ આપતાં પણ પ્રભુજી પુરું પ્રસન્ન જણાતા નથી; તો તમે પાંચ પતિને અને પ્રભુજીને બન્નેને શી રીતે રીઝાવી શકો છો ? ” ત્યારે દ્રૌપદી બોલ્યાં:—

“ સતીઓ ? જે કાળે જે પતિ સાથે સમાગમ થાય, તે કાળે તે પતિને પ્રભુત્વ્ય પુજવા. ”

“ તમારાં સતીત્વ માટે સ્ત્રીમંડળને બહુ સંશય છે ! ”

“ મનમાં ચંગા તો કથરોટમાં ગંગા ! ”

“ શું આપ પતિ તથા પ્રભુને એક ગણો છો ? ”

“ હા, પતિ એજ પ્રભુ ! પણ પ્રભુ તે તો પ્રભુજી ! પતિના પણ પતિ પ્રભુ, એટલે પ્રથમ પતિ ને પછી પ્રભુ ! ”

“ ત્યારે પતિ ભક્તિ કરતાં નિવૃત્ત થાઓ છો કે, પ્રભુને પણ પ્રસન્ન કરી શકો છો ? ”

“ હા, આપણે મનને સ્વાધીન રાખીએ તો સૌ થાય. ”

“ અમને તેનો કંઈ પ્રતાપ દેખાડશો ? ” રાધાજીએ શંકા કરી. સતી દ્રૌપદીએ આ મહાદેવીઓનો ગર્વ ગાળવા વિચાર કર્યો; એવામાં નારદજી આવ્યા. સતીઓને પરસ્પર પ્રણામ કરીને વિનોદ વાર્તા સાંભળી નારદજીએ દ્રૌપદીનું સતીત્વ પ્રકટ કરાવવા નવો યુટો ઉઠાવ્યો—

મહાદેવીઓનો ગર્વ ગાળવા નવી જુક્તિ કરી નારદ બોલ્યા—“સતીની પરિક્ષા કરવાનો એક ઉપાય એ છે કે, આપ અષ્ટ માતાઓ પ્રભુજીનાં પત્નિ છો, ને એક પતિનાં પુજનીય છો, માટે પ્રથમ તમે પ્રભુજીને પ્રેમથી બોલાવો—જે તમારી સાચી પતિભક્તિ હશે, તો પોતે પધારશે—અગર પાંચ પતિ, તથા પ્રભુજી પર સતી દ્રૌપદીજીની સાચી ભાવના હશે, તો તે પ્રભુનાં દર્શન કરાવશે.” આ વાત સર્વને ગમી, અને તે આઠે સતીઓએ શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુજીને સ્મર્યા; પણ પ્રભુજી પધાર્યા નહિ—ત્યારે દ્રૌપદીને વિનંતી કરી. સર્વે દેવીઓ હાસ્ય કરવા લાગી. પોતાનો પતિ છતાં ન પધાર્યા, તો સતીએ તેડ્યા શી રીતે આવશે ? દ્રૌપદીએ પ્રભુજીને સ્મર્યા—ને ગુંઠણભર બેસી, બે હાથ જોડીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં—

શામળાયો સંભાળે સંતને, પ્રેમ ભક્તિ ભાવેરે,
જ્ઞાન તણા ગિરિવરપર ચડીને, પ્રેમ લક્ષણા લાવે;—૧૬.
ચંદ્રહાસ પ્રહ્લાદ ધ્રુવને, પધરાવીયા પ્રભુ પ્રીતે;
અન્નમેળ ઉગાર્યો અદકો, ચતુર્ભૂજે ધરી ચિતે.—૨
નારદની મર્યાદ ન માની, કુબેર સુત બે કામી;
આપમિષે શ્રીહરી મેળવ્યા, હરખ્યા ભક્તિ પામીરે.—૩
નંદ દાસને વૃશ્ચિક ડસિયો, વારે વારે ફરીનેરે;
તેને જમના જળમાં ડૂબતો, રાખ્યો કર્ણા કરીને.—૪
અમ્બરિષ જે ભક્ત હરિનો, દુર્વાસાયે ઘણું દમીયો રે;
વર્ષ એક દુઃખ સુધાનું વેઠ્યું, મુનિ સુખી કરીને જમીઓ રે.—૫
જયદેવને લૂટી કર કાપ્યા, ઠગે કૂપમાં નાખ્યો;
તે ઠગને તૃપ પાસે પુજવ્યા, મોટો સંશય ભાખ્યો.—૬
વ્યાઘ્ર ભીતિએ વાનરીયે, પારધી રાખ્યો દુઃખ સોષી;
અતી અપરાધ સહિત સુખ દીધું, સ્વર્ગ પમાડ્યો દોષી.—૭

હરિજન વનમાં દુષ્ટ લૂટયો, નાખ્યું અંગ કાપી;
તદપિ દોષ તેનો નહિ માન્યો, પ્રસન્ન કર્યો મણી આપી.—૮
ઠગ-વૈષ્ણવને વેશે નારાયણ, દાસ તણી સ્ત્રી મારી;

પ્રભુ-સમજ્યા તદપિ ન નડ્યા, સ્ત્રી જીવાડી ગિરધારી.—૯
સાધુપણું તું શીખ વૃક્ષથી, પીડા સહી પર પોષેરે;

‘દયા’ પ્રાતમને તે જન વહાલો, ‘રિપુ’ રંજે ચિત્ત રોષે.—૧૦
સાવિત્રી સીતા દમયંતી, પતી સેવાથી પંકાણીરે;

પ્રભુજીએ દર્શન દધ જઘને, આશ પુરી સારંગપાણી.—૧૧

સાચાનો શામળીઓ તું છે, ભક્તાધીન ભગવાન રે;

સતી તણો સ્થાયક તું સારો, પતિત પાળજે માન રે.—૧૨

આ સ્તુતિ પુરી થતાંજ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ ધરીને
પધાર્યા. દ્રૌપદીજી પગે પડ્યાં, નારદજીએ દંડવત કીધા, અને અષ્ટ
પટરાણીઓ લજ્જામયમાન થઈ.

“પ્રભુજી? આપે પધારીને મહારી લજ્જા રાખી !” દ્રૌપદી બોલ્યાં.

“સતી? તમારા જેવાં મહાદેવીને દર્શન કરાવવાં દુર્લભ નથી,
તમારા જેવાં સતીનાં દર્શન દુર્લભ છે. હું તો તમારી ભક્તિ કરે કાચા
સુતરને તાંતણે બંધાયેલો છું. પાંચ પતિ છતાં એકજ સન્નિષ્ઠાથી તમે
પત્નિવ્રત-પતિવ્રત સાચવ્યું છે, ને તે ઉપરાંત તમે પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિ
વડે મને પણ વશ કર્યો છે, કે જે શુદ્ધ, અવિચળ, સદૃઢ ને માનસિક
ભક્તિભાવના આ મહારી અષ્ટ પટરાણીઓમાં પણ નથી; તેવો વિ-
શ્વાસ તમે મહારા પર રાખ્યો છે, તો હું તમારી વહારે કેમ ન આવું?”

શ્રીકૃષ્ણનાં આ વચનો સાંભળીને અષ્ટ પટરાણીઓ આશ્ચર્ય
પામી, ને સતી દ્રૌપદીને પાંચે પડીને, શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુની નિર્મળ ભક્તિ
કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.—

આ રીતે સતીઓને આધીન પ્રભુ છે, ને તે રીતે કિશોરી પણ
પતિભક્તિમાં તક્ષીન છે.—

પ્રકરણ ૨૦ મું.

કિશોરી ને કુમારનો એકાન્ત સમાગમ.

“ મ્હારે મન આપજ પ્રભુ છો, કુમાર ? ”

સંસારમાં શુદ્ધ મનના સંતનો સમાગમ દુર્લભ છે, અને સદ્-ભાગ્યે જો તે પ્રાપ્ત થાય છે, તો અધમ હિંસારીની મનોભાવના પણ બદલાઈને શુદ્ધ થઈ જાય છે. નારદ મુનીનો સંત સમાગમ, વાલ્મિકિ ઋષિ, જે પૂર્વાશ્રમ-પૂર્વાવસ્થાના વાલકા ભીલ હતા—તેમને નારદનું દર્શન થયું, અને હિંસા પરથી વૃત્તિ ઉઠી—નારદનો ઉપદેશ થયો, ને હિંસા તથા સંસાર છોડીને તપ માંડયું; સંતનાં દર્શનથી શું થઈ શકતું નથી ? પાપ ટળી જાય છે, કુકર્મ બળી જાય છે, ને સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

ધન્વકુમાર પોતાની પ્રિયાના મહેલ કને આવ્યો. માતાજીએ કિશોરીને જે સંદેશો મોકલ્યો હતો, તે તેણીને કાને પહોંચ્યો ન હતો, કેમકે કિશોરી પુણમાં હતી—દાસીથી એ ખબર આપવા જઈ શકાયું ન હતું. કિશોરીની સાફ મને હતી, કે પુણ વેળા કોઈએ પાસે ન જવું !

કુમાર મહેલમાં પધાર્યા—કિશોરી પુણમાં હતી—દાસીએ દર્શન કરીયું, ને એ હાથ જોડી નમ્ર પણે બોલી— “ ગરીબ પરવર ? આપ અંદર પધારો—મ્હારાં બા સાહેબ પુણમાં છે—હમણાં પરવારશે ! તેમને આપના પધારવાની કશી ખબર નથી, તેથી હાજર રહી શક્યાં નથી, માટે ક્ષમા કરશો—”

“ ચિન્તા નહિ—પ્રભુ મ્હારે તેમની પુણ જોવી છે. ”

“ દરવાજો બંધ કરેલો છે. બારીની જાળી વાટે દર્શન થશે. ”

(૪)
(કશે:૨-નન્દિની.



ને ગહારી સાચી પતિ ભક્તિ હોય, તો મને સાક્ષાત્કાર
દેશું ન દેજો. આ-૭-૫-૨૩૬

“ તેમ જોવાય, તોયે ભલે.” કુમાર, ઘાસી સાથે ચાલ્યો, ને તેણે કટેરાપર ચડીને અંદર ઓરડામાં નજર કરી—

આહા ! પોતાનીજ છપ્પીને કુલના હાર પહેરાવેલા છે, બન્ને બાજુ ધીના ઝળહળતા દીવા બળે છે—કસ્તુરીની બનાવેલી ખાસ અગરબત્તી બળે છે—સુવાસિત પદાર્થોથી ક્ષેપન કરેલી સતી, રેશ્મી પિતા-મ્મરી પહેરીને છુટા વાળ મુકી આરતી કરતી દેખાય છે—કુમારની મનોવૃત્તિ કેવળ શુદ્ધ ભાવે કીશોરી તરફ આકર્ષણ કરવા લાગી— પોતાની ધર્મપત્નિ આ રીતે સતી ધર્મ પાળતી હશે, તે કુમારના લક્ષમાં ક્યાંથી હોય ! સતનો બેલી શામળો છે— કીશોરીનું તપ પ્રકટયું, ને કુમારને પ્રેરણા કરીને અન્તર્યામી પ્રભુએ તેણીનું કષ્ટ કાપ્યું—

કિશોરી પોતાના સ્વામીની પ્રતિમાને આરતી કરીને બે હાથ જોડી ધુંટણુબર બેસીને વિનતી કરવા લાગી.

“ મહારા દેવના દેવ ઇન્દ્ર ! મહારા તારણ તરણ સ્વામીનાથ ! જો મહારી સાચી ભક્તિ હોય, તો તમે મને સાક્ષાત્કાર દર્શન દેજો.” આ સત્ય વચનો શ્રવણ થતાંજ કુમારે હર્ષથી ઉછળતા વચને પ્રત્યુત્તર આપ્યો. “ સાધવી ! તારો સ્વામી તારી સામેજ ઉભો છે.”

કિશોરીએ વિસ્મયતાથી પીઠ ફેરવીને દરવાજા તરફ જોયું, તો પોતાનો વહાલો પતિ દૃષ્ટે પડ્યો. એકદમ દોડીને દાર ઉઘાડ્યું, ને બહાર જઈને પતિને ભેટી પડી. “ મહારા સુંદર વર શામળીયા ? ખરેખર તમે પોતેજ મહારા સ્વામી, જાતેજ, વગર આમંત્રણે, ખબર કર્યા વગર પધાર્યા ! શું દ્રૌપદીની દાદ સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ અદૃશ્ય પધાર્યા હતા, તેમ તમે પધાર્યા ! ભલે પધાર્યા, મહારા કરુણાનિધાન વિભુ, આજ મહારાં અહોભાગ્ય ! પધારો, મહારા દીલહાતા, પધારો.”

કિશોરી ઘણા હર્ષથી કુમારનો હાથ પકડીને શયનગૃહ પ્રતિ

લઈ ગઈ-કુમારના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ-અંતરાત્મામાં પ્રભુ સાક્ષા-
ત્કાર થયા-કિશોરીએ પુન્ય કૃણ મેળવ્યું-તેનું સત્વ પ્રકટ થયું. કુમાર
પર તેણીના તપના તેજનો પ્રકાશ પડ્યો—

“ સુંદરી ? હું તારો અપરાધી છું, તું મને ક્ષમા કરીશ ? ”

“ દયાનિધાન ? આમ બોલીને મને પાપમાં નાખો છો !—
શું તમે મહારા અપરાધી હોય ! ના-ના; કૃપાળુ સ્વામી ? હું તમારી
ચરણરજ કિંકરી અપરાધી છું. કોઈ મહાપાપે કરીને આપનાં
પ્રત્યક્ષ દેવ દર્શન પામી શકતી નથી-પુણ કરી શકતી નથી.”

“ મને લાગે છે, કે તારા શુદ્ધ ભક્તિ ભાવે મને આજે
પ્રેર્યો છે. ભલું થાય માતાજીનું, કે તેણે મને તારી મનવૃત્તિ
શાન્ત કરવા પ્રેરણા કરી; નહિ તો હું અંધારામાં ગોથાં ખાયા
કરત; તારી આ સાચી ભક્તિનો સ્વાદ આખવાને અભાગી
રહેત ! ” કુમારે ગદગદતા કંઠે ને શુદ્ધ ભાવે કહ્યું.—

વાંચનાર બહેનો ? સાચા દીલમાં રહેલી પતિની પ્રેમ ભક્તિ કેવી
અસર કરી શકે છે, તેનો આ જીવતો પુરાવો જોવા જોવો છે !

“ મહારા મુકુટમણી ? મહારે મન તમે જીદા નથી. અળગ છો,
પણ અંતરમાંજ છો. પ્રભુ વળી ક્યાં સદા પ્રત્યક્ષ રહે છે ? તોપણ
તે અંતર્યામી છે ! ”

“ પ્રિયા ? હું આજ બહુજ પ્રસન્ન થયો છું, તું કંઈક માગ્ય.”

“ માત્ર આપનાં દર્શન ને અવીચળ કૃપા જોઈએ છે. મને
મહેલ કે વૈભવ કશો નથી જોઈતો. મને સંસારની માયાની કશી
વાન્ધ્વના નથી, હું જો કુળવાન હોઉં, હું જો આપની સારી પ્રેમાળ
પત્નિ હોઉં, ને જો મારાથી આપનાં કુળને સહાયતા મળતી હોય
તો, તથા પ્રભુની કૃપા ને આપની ઇચ્છા હોય, તો એક પુત્રકુળ
આપવા-પ્રેમ-દાન આપવા કૃપા કરજો. ” કિશોરી શરમાળ મુ-
ખે બોલી.—

“ આ સમય કરતાં બીજો સમય કયો અનુકુળ છે ? ત્હારી વાન્ધ્છના સફળ થઇ ગઈ ! ” કુમારે પ્રેમથી કોલ દીધો, ને એકાન્ત સમાગમમાં આનંદ પામ્યાં.

પ્રભુની કેવી ગતિ છે ? તે પળમાં આહો તે કરે છે ! અભાવના પ્હાડને પાણી જેવો પદાર્થ તોડી નાખીને પ્રેમની રેલ-છેલ ચક્ષાવે છે. આજનો પ્રસંગ વીરપુરના ગાદીવારસનાં પુન્યનો પ્રકાશ પાડનારો છે. કિશોરી આનંદ પામી, ને મોડી રાતે કુંવર નવા મહેલમાં ગયો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

મધ્ય રાતે માણેકની મુલાકાતે.

સાવિત્રી સમાન સ્વામિની અખંડ સેવા કરનારી, સાધરી સમાન શિયળવંતી સુંદરીનો સ્નેહ સંપાદન કરીને કુમાર મહેલ તરફ ચાલ્યો. પચાસેક કદમ આગળ વધ્યો, એવામાં કુન્દનલાલનો ખંગલો આવ્યો. રાત્રી બહુ ગઇ હતી. જગત શુન્ય લાગતું હતું. કુમાર સાદા કાળા પોશાકમાં જસ્મીને ને માથે તુરકી ટોપી પહેરીને જતો હતો. કુન્દનનો ખંગલો જોઇને કુમારને અંદર જવાની ઇચ્છા થઇ; હમેશની ટેવ પ્રમાણે તેને સ્મરણ થયું. નવા સંસારના નિર્મળ સુખમાં માણેકની મુલાકાત વિસરી જવાતી હતી, તે તાજ થઇ. ઉંચી નજર કરી, તો માણેકનો દીદાર દેખાયો. મધ્ય રાત્રે માણેક બારીમાં મહારાજની રાહ જોઇને ઉભી હશે ? ના; કુદરતેજ સંજોગ મેળવી આપ્યો; કોણ જાણે શા કારણે પણ તેને નિદ્રા નહિ આવી ! કુન્દલાલની સેવા-ચાકરી કરીને પોતે પોતાના પલંગ પર જઇને

સુતી. પણ નિદ્રા દેવી એવી હડીલી થઇને પૂઠે પડી, કે ઝંપવાળ ન દીધી. આખરે બિચારી ઉઠળાટથી થાકીને પૂજારી કને આવીને ઉભી. પવનની મીઠી લહેકથી ધડીભર ત્યાં ઉભી રહી.

એવામાં મહારાજ ત્યાંથી પસાર થયા. માણેક અને કુમારની એક દૃષ્ટિ થઇ. માણેક આશ્ચર્ય પામી. મધ્યરાત્રે એકલા કુમાર નવલ પ્રિયાને છોડી ક્યાં જાય છે ? માણેકને ખોલાવવા વિચાર થયો; પણ શરમે તેને દાખી દીધી, કુમારે કહ્યું.

“ માણેક બહેન ? આ વેળા સુધી સુતાં નથી ? ”

“ આપ જેવા અમારા અનદાતા જે જગૃત છો, તો અમ સરખા નોકરથી કેમ નિરાંતે સુવાય ? પણ આ વેળા નવાં સુખ તજીને ક્યાં પધારો છો, ભાઈ ? ”

“ જીનું સુખ જેવા ગયો હતો. મને લાગ્યું કે માણેક બહેનને ઘણા દિવસથી મળ્યો નથી, તે આ માર્ગેથી પસાર થાઉં. ” કુમાર હસીને ખોલ્યા.

“ અન્તરાત્મા કેવો સાક્ષીભૂત છે ? આપની પ્રેરણા મને સહજ થઈ ગઈ; જ્યારે આપની ઇચ્છા મળવાની છે, તો ઉભા રહો, હું નીચે આવું છું. ” માણેક માળપરથી નીચે ઉતરી. કુમારની ઇચ્છા ઉલટી ઉતરી. આખરે થોડીવાર થોભીને જવાનો ઠરાવ કર્યો. માણેકે નીચે આવીને દરવાજો ઉઘાડ્યો, ને મહારાજ અંદર ગયા. ખતી જગૃત કરી, બન્ને જણુ દિવાનખાનામાં બેઠાં.

“ કુન્દલાલ ક્યાં છે ? ”

“ તે તો નિરાંતે સુઈ ગયા છે. મનેજ નિદ્રા ન આવી. ”

“ મહારી તરફ સાચી બન્ધુ તરીકેની ભાવનાનો એ પ્રતાપ ! ”

“ હા-પણુ આ વેળા ક્યાં પધારો છો ? ”

“ હું કિશોરીને મહેલે ગયો હતો ! ”

“ ઓહો ! પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમે ઉગ્યો ? ”

“ બહેન ? મેં તમને ન્હોતું કહ્યું, કે રનાદે મળ્યા પછી તેમનું મન સાચવીશ ”

“ વાર, છેવટે મન સંભાળ્યું, એ પણ ઠીક થયું. ”

“ હા-તેમની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી-આજે મને બહુ થાક લાગ્યો. ”

“ સ્નેહની પરોણાગત થકિત તો ન કરે ! ”

“ પણ તેમનો ઘણા સમયનો ઉછળેલો આનંદ આજે બહાર પડ્યો-એટલે—”

“ સમજી ! પ્રભુ બન્નેની આશા પુરી કરો, કે કુળનો ઉદ્ધાર થાય. ”

“ તમે ખુબ સમજી ગયાં, બહેન ! અરે કિશોરી એક સતી સુંદરી છે. મને આજેજ ખાત્રી થઈ-માતાએ તેમની મુલાકાત કરવા આગ્રહ કર્યો-મને પણ ઇચ્છા થઈ, ને રનાદેને ઉધતી કરીને હું ચાલ્યો આવ્યો-ત્યાં મેં જે જોયું, તે પરથી મ્હારી ખાત્રી થઈ, કે જગતમાં જે ખરી પતિવ્રતા, સાચી સાધવી ને શુદ્ધ સ્નેહી સ્થામા હોય, તો તે કિશોરી છે. ”

“ મ્હારો સદાનો એ માટેજ આગ્રહ હતો-કુન્દનની કસોટી થયા વિના સત્ત્વ ગુણની પરિક્ષા થતી નથી. ”

“ આજે બહુ ગરમી થાય છે. ”

“ ઉભા રહો, પંખો લાવું. ” માણેક પંખો લેવા ગઈ.

“ ના, ના, હવે હું જઈશ, રનાદેવડી રાહ જોતી હશે. ”

“ હા, હવે તો નિવૃત્તિ ક્યાંથી મળે ? ” કુમારે હસીને કહ્યું.

“ નવાં સુખનો અનુભવ ન હોય, તે ન જાણે ! ”—

“ રનાદેવડીનો અભ્યાસ વધારવો છે, માટે—”

“ આપ આજ્ઞા કરો, તો હું હાજર છું, અથવા તો પીરોજ બહેન—”

“ પીરોજ વધારે અનુકૂળ આવશે, પારકી જાતનાં છે, એટલે તેમનો રૂબાબ વધારે હોવાથી રનાદે ખંતથી અભ્યાસ કરશે. માટે સવારે તેમને કહી દેજો. ”

“ હા, કહી દઈશ. રનાદે બહેનનાં ભાગ્ય ખુલ્યાં ! તેમને જાહેરમાં ફેરવશે કે નહિ ? ”

“ તમારો શું વિચાર છે ? ”

“ હમે તો સુધરેલાં છીએ, વળી હમારી જ્ઞાતિમાં કંઈ ધુમટા તાણવાનો રિવાજ નથી ! તમારે ત્યાં તો જનાના—”

“ મને જનાનાનો રિવાજ પસંદ નથી ! ”

“ એ પસંદગી ક્યારથી શરૂ થઈ ! ” માણેક હસી, કુમાર પણ હસ્યો.—

“ રનાદેવડીને સુધરેલી ઢપે રાખવા વિચાર છે. કિશોરીને તે પસંદ નથી. મુંબઈ જવાનો તેમને બહુ આગ્રહ છે. ”

“ તો તે કામ પહેલું કરવું. તેમને જરૂર રાત્રી રાખવાં—મારી તો સુચના એટલીજ છે, કે સંધળું કરવું, પણ ઉચ્છ્રંખળતા ન દેખાય, તે પહેલું લક્ષમાં રાખવું. કેળવણી છકી જવા માટે નથી—રાજા કે રાંક સંધળાંને કેળવવાનો હેતુ નામ જનાવવાનો છે, ” માણેકે ભાપણ શરૂ કર્યું, કુમારને નિદ્રાએ ઘેરવા માંડ્યો—

“ રનાદેવડી ડાહ્યાં ને ચતુર છે. તેની સ્મરણશક્તિ તીવ્ર હશે, તો તે જલદી શીખી શકશે; પણ તે ઉંચા સ્વભાવનાં માણસોમાં વચ્ચાં નથી—તે એકદમ અંગ્રેજી શિક્ષણ પામીને સ્વતંત્રતા મેળવશે, તો કદાચ કુટમ્બને સંતોષ નહિ આપી શકે. ”

આટલું કહેવું પુરું થતાં કુમાર નિદ્રાધીન થઈ ગયા, માણેકને

સંકોચ થયો—પણ રાજાને શું કહેવાય ? તે પવન નાખવા લાગી—

ભાઈ-બહેનો સ્નેહ છતાં પરાયા પુરૂષ કને, મધ્ય રાત્રે સ્ત્રીનો સમાગમ સ્વાભાવિક દોષ રૂપ છે ।

કુન્દન એકાએક જાગી ઉઠ્યો. જાણે તેને મહારાજા તરફથી બોલાવવા સિંપાઈ આવ્યા હોય, તેવો ભણકારો થયો. માણેકના પલંગ પર નજર કરી, તો તેને ન દીઠી. નીચેના હોલમાં બતી સળભતી જોઈ. પલંગ પરથી ઉઠીને નીચે નજર કરી, તો માણેક પંખો લઈને કુમારને વાયુ ઢોળતી હતી । માણેકની આંખમાં ઉંઘ ભરાતી હતી. પંખો ધીમે ચાલતો હતો.

“ અફસોસ ! મધ્ય રાત્રે મહારાજા માણેકની મુલાકાતે ! ખચીત કંઈક ગડબડ છે । નવી રાણીને મુકીને પળભર અજાગા ન થાય, તે આ વેળા માણેક કને કેમ આવ્યા ? મને પણ ન જગાડ્યો ? દીલ ? હાલ તો વખત વરતીને વાણીયાગત કરી લેવી. કદાચ બન્ને નિર્દોષ હોય । પણ ગમે તેવી નિર્દોષ છતાં કવેળાએ આ પ્રકારનો એકાન્ત સમાગમ સારો વિચાર બેસાડતો નથી. માણેક જો કે નિર્દોષ પુતળા છે, અને કુમાર કદી પણ ડગે તેમ નથી, તોપણ એકાન્ત ખુરી છે. દ્રવ્યની ને સાહ્યતાની લાલચે, મન મળી જવાથી, રાજતેજથી અન્નધને માણેકનું મન ફરી જાય, ને કુમાર પિગલી જાય. નવાં સુખથી તૃપ્ત થયા પછી પરસ્ત્રીની ભાવનાનો ભૂખ્યો પુરૂષ કદાચ ભૂલ કરે ! ખરેખર જો તેમ હશે, તો ? મન ? તું નાહક જામ મારે છે । ના, ના, તેમ ન હોય । ”

કુન્દનની ભાગ્યદેવી ફરી. શંકાના સાગરમાં હવે ગોથાં ખાવા લાગ્યો ! કુદરતી પ્રસંગ, ને સંજોગ વચ્ચે નિર્દોષ પદાર્થ કલંકરૂપ થઈ પડ્યો. કુન્દન પલંગપર જઈને સુતો. મગજપર એકદમ ગરમી ચડવા લાગી.—

માણેકને કશું જ્ઞાન ન રહ્યું. થાકેલો કુમાર એકદમ નિદ્રાધીન થઈ ગયો. કુન્દનને શકતો ન આવત, પરંતુ કુમારનું બન્ધન હાલ એટલું સંકડાયેલું છે, કે નવી રાણી ઘડી પણ વિલો કરે નહિ, ને મધ્યરાતે માણેકની મુલાકાત કરવા આવે, ને પોતાને ખબર પણ ન કરે, એ નવાઈ જેવી વાત છે. કુન્દને શંકાને વલોવીને ઢોળા નાખી; ને પ્રસંગોપાત તેનો ખુલાસો કરવાનો મનસ્વી પાકો ઠરાવ કર્યો. ભ્રમ-વ્યયોગ ફરી ગયો. અગ્નિમાં વરાળ ઉઠી !

કુમાર અહીં ત્રીજે ઘેર પડ્યો છે, ત્યારે તેના મહેલમાં કેવી જવાળા પ્રકટી છે, તે તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

સ્વકીયા નાયિકાની વિજેગી રાત.

“ એકલડી તરસેરે વહાલાના વિના,
રાતલડી થઈ વેરણુ મારે મન જે,
વાટલડી જેઘને થાકી વહાલુડી,
તોય ન આવ્યા નણુદલ વીરા તન જે. ”

વિરહણી વધુભા વહાલાની વાટ જોતી હતી. નિદ્રાએ તેને પર-હરી લીધી. સુના મહેલ ને સુના હૃદયમાં વસતી સારિકા આમ તેમ ફરવા લાગી. પિંજરામાં પુરાયલી મેના ઉપર નીચે દોડવા લાગી. જાળીમાંથી જેવા લાગી. માનસિક વિલાપ કરવા લાગી.

પરધરનો પરોણો થઈ પ્રીતમ જઈ વસ્યો,
કાળજકું કોરાયે વહાલા વિયોગથી;
આમ નમેરા કેમ થયા રસીયા તમે,
રાત નથી જતી રસિયાના રોષથી.

કામામિથી દઝાતી રસીયણુ રનાદે તરફડતી હતી—
 શિતળ જળની પ્યાસથી પ્રાણ મુંઝાતો હતો.
 ઘડીભરનો કરી વાયદો, પેઠા પરધર માંય;
 પ્રીત તણી શી રીત એ, કહો મુકુટમણી રાય !
 નિરજન વન માંહે હતી, મળતો નહિ પ્રતિસાદ;
 આવી મહેલ મહિં તદપિ, નથી સંભળાતો નાદ !
 વિધી દોષ કે માહરો, કે પિયુનો કહેવાય ?
 પાસે પણ છે પડયા, કહીયે જઘને ક્યાંય !
 વચન નીલાવણુહાર, વીરલા નર કેડે પડયા !
 મોહનના દીલદાર, કર્મ-પંથમાંહે નડયા.

એકલડી શૈયામાં મનના તરંગો તરેહવાર જીરુસામાં ઉડવા
 લાગ્યા, પ્રિયતમના પડખામાં પેસીને પલંગને ધુળવનારી નવચૌવના
 નવોઢા જ્યારે એકલીજ પડી ગઈ, ઘડીભરનો વાયદો પુરો થયો, સારે
 તે અકળાણી; રાગનો વિશ્વાસ શો ? કદાચ ખીજી રાણી લોભાવે,
 મોહાવે તો લપટાઈ જાય ! વળી શોખનું સાલ માથે, એટલે સુખની
 સંપૂર્ણ આશા એકદમ કેમ અંધાય ! રાત્રીના આર વાગ્યા, એક
 વાગ્યો—એ વાગ્યા ! ઘડિયાળની ઘંટડીનો અવાજ એકત્ર કાને શ્રવણ
 કરવા લાગી—પલંગ પર એકલી આઠોટવા લાગી. જ્યારે બહુજ ગભ-
 રાણી ત્યારે મહેલના બગીચાની આરી કને આવીને ઉભી !

મહેલ રૂપી પિંજરા, માંહે પુરાણી સારિકા;
 તે થકી સુખી વધારે, વન તણી પ્રિય નાયિકા !
 જ્યાં સુધી નજરે હતા, નહિ નાથ આથે આથમાં;
 ત્યાં સુધી દિલગીરી ન્હોતી, મન રહેલું હાથમાં.
 આ તો બની કેદી બેવડી, બેડી પુરાણી પાયમાં;
 ન જવાય કે ન ભગાય, તહિ દોડાય કિન્ચિત કાયમાં.

દષ્ટિએ તો દાટ વાળ્યો, મન બન્યું હતું માંકડું;
 ભાન ના રહ્યું મોહમાં, કેવું બન્યું હવે રાંકડું !
 વન વિષે હું તો હતી, મનથી સ્વતંત્ર સુખી સદા;
 દોડીને વેગે આવતા, ટળતી અકારી આપદા.
 પરતંત્રતામાં જઈ પડી; લોકો કહે મહેલાતમાં;
 મનમાનતી મોજે ઉડાવે, ખાય-પી દીન રાતમાં.
 દેખતાં દુરથી ડુંગર, રળિયામણા બહુ લાગતા;
 પાસે જતાં પથ્થર પ્રમાણે, પાયમાં બહુ વાગતા.
 લક્કડતણા લાડુ ખરેખર, ખાય તો પસ્તાય તે;
 સાપે ગળા જ છછુંદરી, મૂકે તો અઘો થાય તે !
 રાજ તણી રાણી બની ! આહા ! સ્વર્ગસુખ પામીયાં;
 આનંદ વૈભવમાં વિકારી, કષ્ટ સર્વે વામીયાં.
 હા, બ્યાં સુધી રાજ રસીલો, છે હૃદયમાં હરપણે;
 પણ જો છુટયો તે તંત્ર તો, પછી રાતદીન ઝુરી મરે.
 સ્નેહી અને સરદાર બન્ને, રાજ મોહ રૂપે જડયો;
 છે કાચનો પ્યાલો-રૂપાળો, જો જરા રણુકે ચડયો.
 ડુટયો નકી મન જાણુજે, સંભાળવાને ભય ઘણો;
 રાજતણાં ખાજાં રડાં, પણ આકરો એ ઘાણુવો.

*

*

*

*

રનાદેવડી નાસીપાસ થઈને આમ નિરાશાના નિસાસા નાખતી
 હતી-પેલી ઉમાદેવડી પેઠેમ બકતી હતી-

“ અરે કોઈ હાય મીલાવેની, સલુણા શામળાને મને;
 દુઃખીની કોઈ દયા તો ખાઓ, રઝળતી રાખશો ના રણુ-ટેક.
 રસિકના જાપથી થાકી, સુતી તો સ્વપ્નમાં ભેટયા;
 ઉઠી તો નાથ ના દેખું, હવે મળશે કયે દીન એ-”

*

*

*

*

“ અરે ઓ કાળી કાયલડી ! જરા જાગૃત થા—

સંદેશો જઈને કહેને પીયુને,

ટળવળે રાધા રસીલી—

પરકીયાના પ્રેમમાં પેડા,

ઉઠો જાઓ—છખીલી—

અરે ઓ પવન ? તું તો સર્વ વ્યાપક છે ! જે સ્વામીનાથ ખુણામાં છુપાયા હોય, જે તે ચોમેરના દરવાજા બંધ કરીને કોઈ ન દેખે, તે રીતે સંતાયા હોય, તો તું ત્યાં જઈ શકીશ, મ્હારી વીતક કહી શકીશ ! જે તે પરકીયાના પ્રેમમાં લુખ્ધાઈને ગરમીથી વ્યાકુળ થયા હોય, તો તું ઢોરથી શિતળ કરજે, ને તે પ્રસન્ન થાય, ત્યારે કાનમાં કહી દે જે કે—

ધૂતારા કેમ થયા અળગા,

ઠગારા કેમ થયા અળગા;

વિરહી વધ્ધભા વાટ જીએ છે, કેમ થયા નગુણા ?—

રાતલડી વીતિ નથી ઝાઝી,

પ્રાતલડી તો છે હજી તાજી;

ત્યાં મનથી વિખરાણા—શું લોભાણા ?

જાઓ જાઓ મનડાના મેલા,

આમ થયા ઘડીભરમાં ઘેલા ?

ટળવળતી છખીલી ઓ છેલા—

જાઓ જાઓ વહેલા—વહેલા—

આહા ! પ્રીયતમના પ્રેમ-ગૃહમાં, રાજગૃહમાં હજી પ્રવેશ કીધો, ત્યાં તો રનાદેવડીને આ સંતાપ થયો, પણ મોહ ઉતરી જશે, મદ છટકી જશે ત્યારે શું થશે ?

જોખનનો છે રંગ, અંખમાં લોહી ઝળકતું;
 મુખપર લાલી સંગ, નેત્ર પણ પુર ફરકતું.
 પ્રેમ-પાત્ર છે નવીન, મોહ-જળ પણ છે તાબું;
 વિરહ ઉછળતો દીન, કામનું વાગે વાબું.
 આ સઘળું મન અંબલવતું, બ્યારે તે ઝરતું જશે;
 આહા ! પ્રીતિનું પાંદડું, ખરેખર ખરતું થશે !

* * * *

મનના ઉદ્દગારો તેની સખી રાધા જે ખવાસણુ તરીકે નીચેના
 ખંડમાં નિદ્રા લેતી હતી, તેના કાનમાં પડ્યા. દાર ઉઘાડીને ઉચે
 નજર કરી, તો રનાદે એકલી ઉભી ઉભી બકે છે. રાધાએ ફરીને
 ઉચું મુખ કર્યું, કે ગાલ પર અશ્રુ જળનું ટીપું પડ્યું. રનાદેથી રડી
 જવાયું, આમ બોલી જવાયું.

પાત્ર જોઈને પ્રીત કરી છે પ્રમદા તેંતો !

ભૂલી નથી તું ભાન, અચળ વર મહારો એતો.

રાધાએ પુરવણી કરી—

સરવર ભૂલ્યો હંસ, અગર ભૂલ્યો વનવાડી;

અગર મળી સારિકા, ફર્યો મધુકર ચિત્ત હારી.

રનાદે બોલી—

રાધા ? નથી રીસામણું, નાથ ગયા નજરે ચડી;

રાધા—કમળા વરને રાણી ઘણી, રાસલીલા અવળી પડી !

રનાદેવડીએ ધીમે સાદે કહ્યું, “ અલી રાધા ! જા, જા બહાલા
 વરને શોધી લાવ ! ”

બહાલા વિણ મનને કેમ ગમે ?

“ ગોળ ખાય તે ચોસલાં ખમે ! ”

રાધાએ હસતાં હસતાં પુરવણી કરી—

“ આ ? આ ? વધામણી ! કૃપાળુ કુમાર પધાર્યા. પગનો અવાજ થયો. દાદર ચડ્યા ! ” રાધા એટલું કહીને અંદર ચાલી ગઈ, રનાદે પલંગ પર ચડી ગઈ !

શું આ ખરું હતું ? ના, ના ! એતો રાધાનો વિનોદ ! જો કે વનવાડીમાં રનાદે જોડે રાધા જે છુટ સ્હેતી હતી, તે સમય વિતી ગયો હતો. રનાદેવડી આજે તો રાજરાણી હતી; તોપણ સખીભાવ વિસરાયો નહોતો. ખવાસણોમાં માનીતી, વિશ્વાસુ, ને હળુરી સેવકી, રાધા હતી. રાધા ધીમે પગલે દાદર પર ચડી, અને શયનગૃહના અડકાવેલાં કમાડની ફાડમાંથી નજર કરી, તો રનાદે પલંગ પર ઉંઘું માથું નાખીને પડી હતી. રાધાને આ દાવ ઠીક હાથ ચડ્યો, તેણી ધીમે ધીમે પલંગ પાસે ગઈ, ને ઓશીકા તરફ આવીને રનાદેની પીઠ પાછળ ઉભી રહી. જરાવાર આમ તેમ નિહાળ્યું. ખારી વાટે જોતાં કોઈ પણ નજરે ન ચડ્યું. પોતે કુમાર છે, એવો ઢાંગ કરીને કૃત્રિમ અવાજે બોલી.

ઠકરાણું, નહિ ઠાઠ કરો ઠણકો ઠમઠમતો ઠામ હરે;

રંગ રસિલી રીસામણું હરો, તો તે પિંડનાં પાપ હરે.

રનાદેયે પીઠ ફેરવી જોયું, તો રાધાને નિહાળી; રાધા હસી પડી !

“ કોણુ રાધા ? રનાદે બેઠી થઈ.

“ ના, ના—કુમાર ! હા, હા, હા. ” રાધા ખુબ્બ હસી—

“ પ્રેમ—લગનીનો પડછંદો હવે તો બરાબર પડ્યો. રના બહેન ? પેલી હરણીનો ત્રાસ યાદ છે ? કુમાર બ્યારે શિકારી વેશે હરણી માટે પધાર્યા હતા, તે વેળાની મુલાકાતનો પ્રસંગ, અને તે વેળાની સ્થિતી તમને સાંભરે છે ? બાપા વાડીમાં ન હતા. કુમારનું મન તમને મળવા તકપતું હતું, અને તમે શરમાધને ઉભાં થઈ રહ્યાં હતાં. કુમારે

જળ માચું હતું. તમ દુધ આપવા યાચનાં કરી હતી, આ સર્વે
યાદ છે ? ”

“ હા, તેનોજ આ પ્રતાપ છે. આહાઃ એ સમય પણ ગયો ! ”

“ ખરેખર ગયો ! તમે એક વનવાસિની બાળા હતાં. આજે
તમે રાજકુળદીપક સૌભાગ્ય-સુંદરી છો. ”

“ હા—પ્રેમામૃતકો સ્વાદ રસ, કો કપ્પુ કલ્હો ન જાઇ;
અનુભવીકોં હિય જનહીં, મુક મીસરીકી નાંઈ. ”

“ હા—જાહિ જાહિયેં પ્યાર, તાકો સખ પ્યારો લગે;
સમુઝ ન સખ સંસાર, ખીતી સોહી જનહી. ”

“ હા—દેખી જીએં પરસિ ન છુટે, માશુક આશક ધન્ય;
જૈસે લોહ ચમક લગી, ટરે ન લખી ચૈતન્ય.—”

“ હા—જિંહીં કન્યા પ્રિય બસતવહિં, ધસત ખિસત નાંહી નેન;
પ્રાચી ઓર ચકોર જિમી, તકિય તુ હેં દિન રેન—”

“ એ વેળા હું આંધળી બની ગઈ હતી, પણ બ્યારે હું વૃન્દ
વિખૂટી પડી, ત્યારે મને એમ થયું કે,

દ્રગન લગન મન મગ ન પરિ, અગન ગગન લોં જાનિ;
ભગન ભગન ફલ જગન સહિ, હરિસોં સો બડભાગિ ! ”

“ બહેન ? જેની સાથે સ્નેહ બાંધવો, તેની જોડે ત્રણ વાતનો
ત્યાગ કરવો.

બિબાદ અર્થ સમંધતા, તિય રહ જલ્પ પરોક્ષ;
બઢિયોં ઔર સ્નેહ કિંત, પ્રથમ હોઇ સહુ મોક્ષ—”

“ પરંતુ—

પ્રીતિ બહાં નીતિ નહિ, નીતિ બહાં નહિ પ્રીતિ;
શ્યાનપ અર મદછાક જિમિ, નહિ ઇકિમકહું રીત—

“ પણ પ્રેમ અંધ છે. (Love is blind).

અનલ ભખે શશિ રતિ હિતું, ચક્રોર ગિનત ન તાપ;
ભસ્મ હોધ ભવભાલ લગ્ન, હુધ કયુ ચિત્ત મિલાપ.”

“ રાધા ? અગ્નિ સાથે ધૂમો હોયજ; પ્રેમ સાથે દુઃખ હોયજ !—
ઔર અરિયા બિરહ દુઃખ, હિલગ અંગ બડ દોષ;
સખી ધૂમ્ર ઔર તાપ બિન, નિમ્નિ કહું કદા નેહાધ—”

પણ હવે અધીરાઈ નથી રહેતી. ઉત્કંઠિતા નાયિકા બેઠમાં
કહે છે કે,

છાંહિ ચાંહિ તન છોહિ પિય, અબ અલિ આવે નાંહિ;
ફરજત મો અખિ દાહીની, કાઉકી બાંહી બાંહી ।

“ હે સખી ! હવે ઘડીમાં પ્રિતમ નહિ આવે ! મ્હારી જમણી
આંખ ને બાહુ બન્ને બહુ ફરકે છે ! ”

કદાચ તે ત્હારા પતિને દુભાવ્યા હશે ।

કટાછ નોક ચુભિ કિધેં, ગડે ઉરોજ કઠોર;
કે કટિ છોટી મે હિતુ, રચિ ન નંદકિશોર ।

કદાચ નેત્ર કટાક્ષ વાગ્યું હોય, કદાચ અધર પાન દેતાં નાકની
આણી લાગી હોય, અથવા કુચની દડીનો હડસેલો લાગ્યો હોય, કે...

“ બસ, બસ કર, એવું તે હોય ! સ્વકીયા નાયિકા વળી એવું
કહ્યે ! જે તેનાથી સુખ થાય, તે બીજીથી નહિ ! સાંભળ,

વંશવૃદ્ધિ શોભા સદન, કરે સહગમન સોધ;
સ્વકીયા કે યહ તીન કૃતિ, પરકીય કયુ ન હોધ.”

“ પણ માનવતી નાયિકાનું લક્ષણ પ્રકટયું હોય ! તે એક
પ્રેમ માગ્યો હોય, પતિએ બીજો માગ્યો હોય, તો ! તો,

મહિ દેંગી મોહન કલો, દોંના દીનો દાર;
માંગ્યો કછુ દીનો કછુ, રીઝે ન નંદકુમાર.”

“ હું મ્હારા બહાલાને કદી દુભાવતી નથી ! ”

“ તો હમણું આવશે ! ” રાધાએ કહ્યું.

“ ચાર વાગ્યા. ”

“ ઘડીઆળની ઘંટી સાંભળી રનાએ કહ્યું.

“ કુકડો બોલ્યો ! ”—

“ નાથ આવ્યા. ” કુમારને આવતા જોયા.

“ હું આ ચાલી. ” રાધા નીચે ઉતરી ગઈ. રનાદે કુમારને આવતો જોઈ રહી. સત્યભામાનું રૂપણ શરૂ થયું. સ્મિતવદની ના-યિકા ક્રોધમુખી થઈને બેઠી. હવે વળી દમ્પતિ વિનોદ કેવો થયો હશે, તે જોઈએ !

વાંચનાર ? તમને જો કદાચ અનુભવ થયો હોય, તો સમજી શકશો, કે પુરૂષ જ્યારે પરકીયાના પ્રસંગમાં આવ્યા પછી પોતાની સ્વકીયા કને આવે છે, ત્યારે તેનો ભય, ને તેની ચાલ, બિલાડીના ભયથી ગભરાયલા ઉંદર જેવી હોય છે; કોઈ દંભી નાયક ગુસ્સો અને દમ દેખાડીને પેલી બિચારી કોમળ કામિનીને બોલતી બંધ કદી દે છે, અને પ્રેમી નાયક તેને પગે પડી જાય છે. હાસ્યથી રિઝનીને પોતાનો દોષ ઢાંકી દે છે. પ્રેમાળ સુંદરી રનાદેવડીને એવીજ રીતે કુમારે રિઝની દીધી. કુમારની એટલા પર રનાદેવડીને કશો શક ન ગયો. કુમાર કેદમાં, ઉંઘના પાશમાં હતો, એટલે રનાદે કંઈ ન બોલી, કુમાર ઉંઘવા લાગ્યો. રનાદે પંખો કરવા લાગી. રાત્રીનો ભાગ દિવસે ભજવાયો; રાત્રી સુની વીતિ. લાડકડી રનાદે બહાલા ધણીને પંખો નાખતી, પ્રભુની કૃપાનો આભાર માનવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૩ મું

વિભાસણ કે વિલાપ !

“ કરુણાળુ ત્હારી કૃપાનિધીનો કાળુ પાર પામે તૃણભાર;
રંકને રાય બનાવે કીડિને તું આપે કુંજર બળ સાર.
ધ્રુવને આપ્યું અવિચળ પદ તેં કીધા અતી ભક્ત ઉદ્ધાર;
ત્હારી લીલા જોણે જાણી લીધી તેનો નકી થયો બેડો પાર । ”
નિર્દોષ રનાદેવડી પતિને પંખો નાખતી નાખતી પ્રભુનાં ગાન

ગાતી હતી, લીલા વર્ણવતી હતી. પોતે નિરાધાર અવસ્થામાં એક-લડી અટુલી, વનવગડામાં વિરહ વ્યથાએ દિવસો ગુજરતી હતી; તે આજે છત્રી પલંગપર, મખમલની શૈયામાં, રાજવંશી ભરથારની સોડમાં પેસીને, સતી સમાન સદ્ભાવના વડે પીયુડાને પંખો નાખતી હતી. વૈરણી નિદ્રાને દમામથી દાખીને સ્વામીનાથને શાન્ત કરવા મથન કરતી હતી. પ્રેમના પ્રભાવથી ઉપજેલા અંકુરો પ્રકટ કરતી હતી. આખી રાતની થાકેલી રના, પ્રેમના જુસ્સામાં, પિયુના પ્રબળ સ્નેહની લાગણીને લીધે જાગૃત રહી હતી. પતિ પ્રત્યેના અનિવાર્ય પ્રેમબળથી તેનું હૃદય આનંદ સાગરના તરંગોમાં તરતું માનતી હતી. પીયુની પગચાળી કરીને પોતાના મનની વૃત્તિઓ શાન્ત પાડતી હતી. આહા ! નિર્દોષ પ્રેમ-સુંદરી શું જાણે, કે પિયુડો પોતાની ભાવીક પ્રિયાંગનાને, એક વેળા, માત્ર આગલી રજનીયે, અભય વચન આપીને, આજે ફરજનો માર્યો, પૂર્વ પ્રિયાંગનાને પ્રેમ-દાન દઈ આવ્યો છે ! નવલ પ્રિયાને ટળવળતી રાખીને, વિશ્વાસના નાવમાં ડોલતી કરીને, કુમાર થોડી પળનો વાયદો દઇને, ગયો તે ગયો ! કુમારની વૃત્તિ ચલિત થયલી નહોતી. ખરી વાત છે કે ઈન્દ્રકુમાર પોતાની

નવેદાના સંગનો ત્યાગ કરીને, પોતાથી ખીજી રાણીનો રંગ ઉડાવવા
 ગયો ન્હોતો. તેનો વિલાસ તો એક બ્રમિત અને સ્વપ્રતુલ્ય થયો
 હતો. કિશોરીના પુન્ય-બળે, કુમાર તેના પર તત્કાળ મોહવશ
 થઈ ગયો, અને તેને ઋતુદાન આપ્યું ! પણ ખરેખર કુમાર એ
 માટેજ ત્યાં ગયો ન્હોતો. વળી આ ખ્યાલ તો તેના સ્વપ્નમાંય ન્હોતો !
 પોતાની પ્રિયાંગના રનાદેના સુખમાં કશું વિધન ન આવે, પોતાના
 વિલાસમાં કલહ ન થાય, કુટમ્બમાં ને વડીલ વર્ગમાં અસંતોષ
 ઉભો ન થાય, એ માટે પુર પ્હેલાં પાળ બાંધવા ગયો હતો.
 તેનું હૃદય શુદ્ધ હતું. માતાનાં વચન માન્ય રાખવા માટે તેના
 મગજમાં ધુન આવી હતી, ને તે કેદમાં કિશોરીને ત્યાં અને માણેકના
 ભૂવનમાં રાત્રીનો કેટલોક ભાગ ગુજર્યો હતો. જો ખરેખર કુમાર
 સાવધ હોત, તો પોતાની વ્હાલીને ધડી પણ દુર કરીને, આ પ્રસંગ
 દ્વેષ નહિ ! પ્રભુ ઇચ્છા પ્રબળ છે. દૈવની અલૌકિક ગતિ કદી પણ
 કળી કળાતી નથી. તેની ઇચ્છા વડે તે મન ગમતું કરે છે. માનવની
 સ્વેચ્છાચારી ગતિ, સ્વાર્થ ને અંધ બુદ્ધિને તે એવી તીવ્ર-વા
 કઠોર કરી શકે છે, કે માણસ એક પૂતળા પ્રમાણે ચાલે છે. કુમારે
 એ રીતે કિશોરીને પુત્ર-દાન દીધું છે. રાત્રીના નાટકનો કશો ભાગ
 હાલ તો તેના સ્મરણમાં રહ્યો નથી; ખરેખર તેમ રનાદેવડીને
 પણ પતિની બ્રહ્મતા વિષે કશો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો નથી. નિર્દોષ
 બિચારી બાળ-સુંદરી નવા જગતમાં આવીને શું જાણી શકે !
 રાજ-પ્રપંચ, માયાવી ખટપટ, મોહક સ્વાર્થ, ને પણ પળના વૈભવનો
 ભેદ શું જાણી શકે ! વનની નિર્દોષ કોયલ, જેને કોઈ પણ નાગરિકો
 સાથે પ્રસંગ પડ્યો નથી; વળી બહુ વહેવારમાં આવી નથી. સ્વાર્થ
 પરાયણ બુદ્ધિની બ્રમણતા જોઈ નથી, તે વિશેષ શું સમજી શકે !
 તેણે કુમાર, ને કુમારનો પ્રેમ જોયો છે. એ પતિ, એ પ્રભુ, એ

સુખ, એ પ્રેમ, એ માયા, એ સ્વાર્થ ને એજ તરણ-તારણ દેવ માન્યા છે. આહા ! કેવલ અદૈત બ્રહ્મ દૃષ્ટે જોનારી આ મધુર પુતળી, જોને આ કાળે સતી કહીશું, તે નવોઢા, પતિના દોષોથી અજ્ઞાન રહીને, કેવી નિર્દોષ સ્નેહાલિંગન આપે છે ! પતિની સેવાનો થાક એક આનંદનો અમૃત પ્યાલો ગણીને કેવો કૃતાર્થ માને છે ! પતિ પ્રત્યે કેવી દયાળુ ભાવના દેખાડે છે !

“આહા ! આ રાજ-રત્ન મ્હારે ભાગ્યે મળ્યું ! શું એ અખંડ પ્રેમીનો દેહ અમ્મર નહિ હોય ! શું હું એમની જોડે જીવન કાળ રહીને આનંદ નહિ કરું ! જો મધ્ય કાળમાં, જ્યારે પાકેલી આંખાની શાખ, ડાલી પર લચી રહ્યા પછી કોઈ કાળ-કાગડો ચંચુ મારી જશે, ને આશા-મોહિનીનું સુખદ-ફળ પુટી જશે તો ! હું કે મ્હારો વ્હાલીડો કોઈ એકદ અળગું થઈ ગયું હોય, તો કદાચ હું કાળ-ભોગ થઈશ, તો થોડે કાળે વિસરી જઈશ, પણ મ્હારા લા-હુલા વ્હાલીડાને કંઈ થશે તો ! ના, ના. એમને કંઈ નહિ થાય. કેવું સુંદર સૌંદર્ય છે ! કેવું ભવ્ય કપાળ છે ! કેવો પ્રેમાળ સ્વભાવ છે ! કેવું નીરોગી શરીર છે ! સ્વપ્નામાં શું તે મ્હાં સુખ નહિ સંભારતા હોય ! આહા ! તેમને મ્હારી ચિન્તા કેટલી હશે ! મને વૈભવમાં જી-લાવાનો તેનો પ્રત્યક્ષ આગ્રહ, મ્હાં સૌંદર્ય શણગારીને લોકોમાં પો-તાની પ્રીતિ પ્રસિદ્ધ કરવાની ઉત્કંઠા કેટલી તીવ્ર દેખાડે છે ! એ મ્હારા શીર છત્ર, એ મ્હારો સુખનો સાગર, એ મ્હારા સૌભાગ્યના શણ-ગાર કેવા શાન્ત પોઢી ગયા છે. પ્રભુજી ! તું દયાળુ છે, માયાળુ છે, કૃપાળુ છે, તેવોજ રહેજો ! મ્હારા પતિના રોગ મને આપજો, પણ તેનો વાંકો વાળ ન કરીશ ! ત્હારે ખપ પડે, તો મ્હારો પ્રાણ ખેંચી લેજો; પણ મને એકલડી ન કરીશ. મ્હારા નાથ કેવા નાણુક છે ! તેમનું શરીર કેવું કોમળ છે ! રાજકુળમાં ઉછર્યા છતાં મ્હારે માટે ખ-

ડતલ : થઈને કુંગરામાં ભટકી, કિશોરી સુંદરીનાં સ્નેહનો ત્યાગ કરી, કેટલાંક વર્ષ સુધી પ્રેમ-માળાનો જાપ જપીને મને મેળવી છે; તો તે જપના પુન્યથી પણ તું તેનું આયુષ્ય વધારજે. હું તો સ્વાર્થ માટે ત્હારી દયા માગું છું; હું પણ વૃત્ત કરીને તને હજી રિઝાવીશ. મ્હારા પતિની જીવન-વૃદ્ધિ માટે તને રાજી કરીશ. પણ આ મ્હારા કોમળ કાન્તનું કદી પણ માથું ન દુખવીશ ! આહ ! કેવા કોમળ કાન્ત ! ” એમ કહીને કુમારને સુંબન કવા જતાં હર્ષાશ્રુનું બિન્દુ કુમારના કપાળ પર પડ્યું, ને કુમાર જગૃત થયો. જ્યાં આંખ ઉઘાડીને જોયું, ત્યાં તો મનોહર રાધિકા રનાદેવડીને આંખમાં આંસુ ભરેલી દીડી.

“ પ્રિયે ! હજી સુધી જગૃત છો ! આંખમાં જળ કેમ આવ્યાં ! ” કુમાર ખેડો થયો.

“ ના, કંઈ નહિ, નાથ ! તમે સુષ્પ જાગ્યો. એ તો આખી રાત સુષ્પ રહી છું કની, તે વૈરણી નિદ્રા અદેખી થઈ છે. ”

“ આખી રાત સુષ્પ રહ્યાં છો ! ના, તમારી આંખ રાતી ચોળ જોડે છે. મ્હારા સમ. ખડું કહો; ભલે તમે સુષ્પ રહ્યાં હોય, પણ અશ્રુ પડવાનું કારણ શું ? ”

“ અશ્રુ ! હા, વહાલા ? તમને કંઈ થાય તો ! ”

“ હા: હા: હા: ઘેલી રે ઘેલી ! વળી મને શું થાય ? અધીરા મનડાને શું વળી એ ભ્રમ લાગ્યો છે ? ”

“ હા, નાથ ! ભલે મને કંઈ થાય, પણ તમને—”

“ કંઈ થતું નથી. કશું થતું નથી, પ્રેમ-ઘેલી સુંદરી ! એવા ખોટા સંકલ્પ ન કરો. મોહમાં મસ્ત થયલી પ્રિયા ? હું સમજી છું, કે અધિક પ્રેમથી ગુંથાયલાં પ્રાણીનાં મન એવાંજ અધીરાં, કોમળ ને બિલ્લોર કાચ જેવાં નાનુક થઈ જાય છે. પણ એવો સંકલ્પ કર-

વાની જરૂર નથી. પ્રભુને જે ગમે છે, તેમ થાય છે. મ્હારું માનો, તો તમે જરા નિદ્રાવશ થાઓ—”

“ નિદ્રા તો ઘણી લીધી— કેટલોક વખત વીતી ગયો, ત્યારે હવે શાન્ત નિદ્રા આવશેજ ! ”

“ બહાલી ? હવે વિનોદ વાર્તા કરવાનો, પ્રેમ-રસનો પરસ્પર પ્યાલો પીવાનો વખત ચાલુ છે. કંઈ આજનીજ રાત તેને માટે નિર્માણ થયેલી નથી. હું જે દહાડે તમને તમારી ઝુપડીમાં પહેલો મળ્યો હતો, તે દહાડે મને તમે રાતવાસો કરવા આગ્રહ કર્યો હતો. એ રાત્રી જો હું રહ્યો હોત, તો તે આગ્રહી ગણાત ! પણ આ તો નિર્ભય કાળ છે. નિશ્ચિંત અને નિરાંતનો સમય છે. આવો, હું તમને મ્હારી છાયામાં સુવરાવું—તમે જેટલું જાગ્યાં, તેટલું તો નહિ, પણ થોડો લાભ હું આપું. “એટલું કહીને પ્રિયાને કુમારે પડખામાં લીધી—”

“ શું તમે મને પ્રાણુથી અધિક ગણો છો ? ”

“ જ્યાં પ્રાણુને દેહ વર્યો, ત્યાં આ પ્રશ્ન કેવો ?—”

“ ના—નહિજ ! મ્હારા બહાલાની સોડમાં સુતા પછી શંકા શી હોય ! ” રનાદે પીયુડાને બાજી પડી—કુમારે એ ઘડી ગોરા ગાલ પર હાથ ફેરવ્યો—શાન્તિ-શૈથ્યામાં, સ્વામીના સાચા ભાવમાં, જીવનની પુણ્ય આશાના વૈભવમાં, સુખની અતૈકિક ભાવનામાં, રઘુવરની બહાલી સીતા પેઠેમ, સ્નેહનાં અમૃત જળ પીતી પીતી, સ્નેહીના શિતળ પવનની લહેરો લહેતી લહેતી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. રનાદેની વિમાસણ ને તેનો ભ્રમિત વિલાપ પુરો થતાં, અખંડ શાન્તિની નિદ્રાના વિમાનમાં કલ્પિત સૃષ્ટિનો મેળો જોવા લાગી—કુમારનું અંતઃકરણ સંકોચવા લાગ્યું—

“ આહા ! જે સુંદરીનો નિર્ભળ ગંગ જેવો સ્વચ્છ, શુદ્ધ ને પવિત્ર સ્નેહ છે; જેના મનમાં કશો સંદેહ કે આવિર્ભાવ નથી, જે કેવળ પ્રેમમય મૂર્તિ છે, તેને મેં દગો દીધો ? ”

“ના-ના, દગો નહિ; મેં વિશ્વાસઘાત કીધો. ના, તે પણ નહિ ! ત્યારે મેં શું કીધું ? ખરેખર હું ક્યાં છું ? મને સ્વપ્નું તો થયું નથી ! જાણે હું કિશોરીના શૈથ્યામાં હોઉંની ? ના, ના, આ તો નવલ પ્રિયાના સંગમમાં છું ! ત્યારે શું હું માણેક ખડેનને ત્યાં આજે ગયો હતો ! ના, ના-હું તો અહીંજ છું !-” કુમાર વિમાસણમાં પડ્યો. જરા વારે બેઠો થયો, અને રનાદેવડીના મુખપર દષ્ટિ કરીને પળભર જેતો જેતો વિચાર કરવા લાગ્યો.

“આ મનોરમાને હવે કોઈ પણ વાર આ રીતે દગો દઉં ? ના, ના; જે નિરાધાર નવોઢા છે; જેણે અખંડ પ્રેમનું મને બળિદાન દીધું છે, તેને દગો કેમ દેવાય ! હા, હવે મને કંઈક ભાન આવે છે. માતાજીના આગ્રહથી હું કિશોરીને ત્યાં ગયો હતો, ને ત્યાંથી માણેક ખડેનને મળ્યો હતો. પણ ત્યાંથી હું કેમ ને ક્યારે આવ્યો, તેનું મને ભાન નથી-” કુમાર ફરીને વિચારમાં પડ્યો.

“શું એ કારણથી રનાદે રડતી તો ન હશે ? શું તેના મનમાં ઝોઝું તો નહિ આવ્યું હોય ! હા, મેં તેને અટુલી કરીને આખી રાત તરફડતી રાખી છે. આહા ! તો પણ તેણે એ વિશે એક સ્વર પણ ઉચાર્યો નથી. કેવી ભોળી સુંદરી ! કેવો અખંડ રત્ન જેવો ભાવ ! કેવી કોમળ કેળ જેવી કાયા ! કેવો અદ્વૈત ભાવનાથી ભરેલો પ્રેમ ! જીંદગી તો એવાજ પ્રેમ વડે સુખી ગણાય. પ્રભુ ભજનમાં કોઈ પણ ભંગ ન પાડી શકે, એવો આ દમ્પતી પ્રેમ છે. મેં આજે તેનો ઘાત કર્યો છે; પણ હા, જે હમણાં હું કહીશ, કે કિશોરીની મનશાન્તિ માટે પણ ગયો હતો, તોયે તે નાદાન બાળ, જેનું મન હજી અસ્થિર છે, તેને વિવિધ શંકા થશે. તેને મેં રાજના અગત્યના કામની જે ખખર કહીને બહાર ગયો હતો, એજ વિચાર તેના મનમાં હાલ કાયમ રાખવા, ને પ્રસંગોપાત જ્યારે તેનું મન

સ્થિર થાય, ત્યારે તેની કને આ વાત પ્રકટ કરીને ક્ષમા આહવી. ખરેખર આ એક પાતકી કામ થયું છે ! જો કે તેની શાન્તિની પાળ બાંધવાનો મેં યત્ન કર્યો છે, પણ હાલના સંજોગે તેનું સ્વરૂપ ફરી જશે, ને પ્રિયા પરનો પ્રેમનો વિચ્છેદ કરીને જુની રાણી પ્રત્યે બાવના દેખાડવા ગયા, તથા હવે પછી પણ જશે, એવી વૃત્તિઓ વડે તેની પ્રેમ-કેર ધસાવા લાગશે. હજી નાદાન છે, નવો પ્રસંગ છે, માટે ધિરજથી સૌ કહેવું—” એટલું કહીને રાત્રીનો પ્રસંગ પ્રકટ ન કરતાં દાખી દીધો.

“રે મુગ્ધે ! રે પ્રિયાંગને ! મેં તારો અપરાધ કર્યો છે, પણ તું ક્ષમા કરજે ! પ્રભુ ? મને તું ક્ષમા કરજે !” એટલો પશ્ચાત્તાપ કરીને પ્રિયાના ક્રોમળ ગાત્ર જોડે, નિદ્રાના વિમાનમાં રાત્રી ગાળવા લાગ્યો—

પ્રકરણ ૨૪ મું.

રાજ-પ્રપંચ !—દુશ્મન શું કરી શકતો નથી ?

વીરપુરના ગત મહારાજની ગાદી પછી નવા રાજના નવા દિવાનની કથા બહુ વિચિત્ર છે. કાઠીયાવાડનો એક ઉતરતા કુળનો, પણ પ્રપંચી, તરકટી, અને પોલીટીકલ ખાતામાં ઘણી લાગવગ ધરાવનારો, ઉપરથી દમામદાર ને અંદરથી નજીબો, દેખાવમાં ભલો, પણ ખાતીનમાં કાતીલ એવો દિવાન નિમાયો હતો. તે ખુશામતનો ખજનો સાથે રાખતો. કુમારને ભોળવવામાં, બનાવવામાં એકંકો હતો. ગાદીના વારસાની ગડગડ વેળા તેણે મદદ આપી હતી. સાહેબની તેમના પર મેહરબાની હતી, કેમકે તે સઘળાંને સઘળી પ્રકારે

રાજી રાખી શકતો હતો. તેના મનમાં કશું સુગ નહોતું. સાહેબોની પગ-ચાંપી કરવામાં, બકરાં મેંઢાં ને ગાયનું માંસ જાતે લાવી આપવામાં, ને કદાચ કોઈ રામકીનો અપ પડે, તો તે શોધી આપવામાં પાછો હઠતો નહિ. દેશાવરમાં તેને દોકડાની આવક ન હતી, પણ સાહેબની મેહરબાનીનો માણસ, ને જાતે ડાંડ ઉઠાંડ એટલે નબળા પોચાને દબાવીને, સાહેબોને રિઝાવીને સ્વાર્થ સાધતો હતો.

સાહેબો સારી રીતે સમજતા હતા, કે તે એક હલકી જાતનો લક્ષ્મી છે; પણ વગર દામે કિમતી નોકરી બજાવે, ને મનેચ્છા પ્રમાણે વસ્તુ તૈયાર કરી આપે, તેને કોણ નાપસંદ કરે ! આ બાયલો દિવાન ખરેખર બાયલો હતો. તેની એક વિધવા દીકરી બહુ રૂપાળી હતી, ને તેને સાથે રાખતો. સુધરેલો રિવાજ સંપાદન કરીને તેને સુધરેલી બનાવી હતી, ને તે દ્વારા સાહેબોની પિછાણ તથા કોલેજીયન કુમારોની કૃપા મેળવતો હતો; કેમકે વૃદ્ધ રાજાઓ તો તેને સારી રીતે ઓળખતા હતા. અકાળ કાળે વીરપુર રાજ્ય પર આક્રમણ આવી, અને તેમાં આ રાવ સાહેબનો હાથ પડ્યો; સાહેબે તેને હોળીનું નાળીયેર બનાવ્યો. પ્રસંગ બહુ કફોડો હતો, આગંધો દિવાન પક્ષટાઈ ગયો હતો. ગાદીવારસ નાનુક વયનો ન્હોતો, પણ પ્રપંચીઓએ ઠરાવ્યો હતો. રાજાને મારી નાખવાનો અપરાધ ઉભો થયો હતો; તે પ્રસંગે આ દિવાને દિવાનગીરીની સરતે સવળો કલેશ દુર કરાવ્યો હતો.

નવા દિવાન વાઘના મંડળમાં બકરો હતો. દમામદાર એવા હતો, કે પોતાની નબળાઈ બહાર કળાવા દેતો નહોતો; કહો કે બાળે જીવરામ ભટ જેવો મિથ્યાભિમાની હતો.

વિધવા દિકરી દુરાચરણની વ્યાધીથી અંતે મરણ પામી, ને પોતે એક દસ વરસની નાગરી કન્યા લાવ્યો ! નવો સસરો પણ તેના જેવોજ છાકટો ને ઉડાઉ મળ્યો. દિવાન કને પુષ્કળ પૈસા હતા,

વશવાળ કરેલી કન્યાનો વિવાહ તોડાવીને પોતે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચી પરણ્યો હતો. દિવાનની ઉમર પચાસેક વર્ષની હતી; તોપણ પારકી પીડાએ, દુર્જનના દુઃખથી અને દ્રાક્ષ રસના દીવ્ય સેવનથી નખાઇ ગયો હતો. વીરપુર કુમાર બન્ધનમાં હતો. જ્યાં સુધી સાહેબ બદલાય નહિ, ત્યાં સુધી દિવાનને બદલી શકાય તેમ ન હતું. દિવાન નવી ઐરી લાવ્યો; પણ ઐરી તો એ વર્ષે તેજસ ઘોડી બની ! દિવાનજી પારકી પીડામાંથી પરવારતા ન હતા.

નવોદાને ફરવા હરવાની, ને દરેકને વશ કરી, બનાવવાની છુટ આપી હતી ! બન્નેમાં શુક્રવાર સુધરે તેમ નહોતો ! પણ ઉદર વળી કપડાં કરડીને ક્યારે પેટ ભરી શકે છે ! તે તો દુર્જનતાથી પોતાનું દુઃખ પોષે છે ! ! !—

દિવાન સાહેબનો ખાતમીદાર, કુમારનો એક જીનો ને વૃદ્ધ માસ્તર હતો. માસ્તર મહારાજ સાહેબ પાસે ખુશામત કરવા જતો આવતો હતો. માસ્તર જીનો શિક્ષક હોવાથી કુમાર તેને રમુજ માટે બોલાવતા હતા. ઘરડે ઘડપણ નવી સ્ત્રીને પોપવા પરણ્યા, એટલે એ-છાઓ જાણુવા કુમાર બોલાવતા, ને રમુજ કરતા હતા. આ બાયસો પેટ ભરવા ખાતર, ઐરીને નામે ખોટી રમુજનો ખ્યાલ દેખાડતો, ને બહાર રાજની કૃપા દેખાડતો હતો !

કુન્દનલાલથી સર્વેં ડરતા હતા. તેમને વશ કરવા યત્ન કર્યો હતો, પણ ક્ષત્રી શક્યા નહતા. દિન પર દિન કુન્દનનું જોર વધતું ગયું. માણેક પર મહારાજની કૃપા હતી. રોહનો પાયો સીસાથી ભરેલો હતો. કુન્દનને ઉડાવવા માટે માસ્તરને દિવાન બહુ મથન કરતા હતા, અને કોઇ તક જોતા હતા.

સંસારમાં કેળવણી એ સુખનો સાચો પાયો છે. બાળ કેળવણી એક બીજ રૂપ છે. તેનો માળા ધણે નીતિમાન ને કુશળ કારીગર

હોવો જોઇએ. માબાપો પોતાનાં નિર્દોષ બાળકોને શાળામાં સારા શિક્ષકોને હાથે નીતિમાન પ્રજા થવા સોંપે છે, પણ ખાતાના ઉપરી જો આ માસ્તર સાહેબ જેવા હોય, ત્યાં પ્રજાનો ઉદ્ધવ ક્યાંથી થાય ! અફસોસ ! જમાના, જમાના, તેં ભૂડી કરી ! દેશી રાજમાં આ માપ ક્યાંથી પેઠું હશે !

રનાદે આવ્યા પછી દિવાનને એક તર્ક સુજ્યો. કિશોરી ને માણેક બન્નેને સ્નેહ છે, ને તેથી કોઇ દહાડે રનાદે પર આળ-આફત આવી પડશે, એવો વિચાર રનાદેને ઠસાવવો. આ વિચાર સફળ કરવા માટે માસ્તરની સલાહ લીધી, ને તક આવતાં કોઇ હોમત ઘડી કહાડીને આંધળે બહેઈ ફૂટાવા યત્ન કર્યો.

પ્રભુની અઘૌઠિક ગતિ છે. વિશ્વામિત્રનો ગર્વ ટાળવા, ને હરિશ્ચંદ્રનું સત્ય પ્રગટ કરવા પ્રભુએ નારદમુનિને સક આપી. તેમ હરામી-ઓનાં હાંઝાં ગડગડાવવા પ્રથમ તો તેને પ્રભુ ચારી આપે છે, ને તેજ યત્ન તેઓનો મદ ઉતારે છે.

દિવાનને ખચર મળી કે કુમારશ્રી રાત્રી વળા બહાર નીકળ્યા હતા. માસ્તર મારફત તપાસ ચાલુ કરી. ખતમીદારો બહાર પડ્યા. તપાસને પરિણામે એવી ખચર મળી, કે કુમાર જુની રાણી કિશોરીને ત્યાં ગયા હતા, ને ત્યાંથી માણેકને ત્યાં મોડી રાત સુધી રહેતા હતા. આ દાવ હાથમાં આવી ગયો હતો. માસ્તર મારફતે રાધા ખવાસ-જુને આ વાતથી વાકેફ કરી. માસ્તર પ્રસંગોપાત કુમારશ્રી કને જતો હતો. રાધાને માસ્તરે ભંભેરી, અને કુમારશ્રીની આગલી રાતની હીલચાલ કહી.

“ રાધા ? ત્હાં રાજ થોડા દિવસ રહેશે. રનાદેયા તો અજ્ઞ-જ્યાં છે; પણ તારે ભરૂંસે બહાણ કિનારામાં ફૂંચશે, માટે ચેતજો ! કુમારશ્રી એક દહાડામાં બદલાઈ ગયા છે. ગઈ રાત્રે તેઓ ક્યાં

ગયા હતા, એ તેં ન જાણ્યું હશે, પણ ખરેખર તે તો માણેકના તેડાવ્યાથી કિશોરીને ત્યાં ગયા હતા—ને માણેક જોડે રજની—રમણ કરી આવ્યા હતા ! ! !—કુમારશ્રીનું દીલ માત્ર રનાદેનો મોહ લુટવાનું હતું. હવે એ ફળ હાથમાં આવ્યું, ને આખી લીધું, એટલે કિમ્મત ગઇ ! જો તાકીદે આ વાતું હાથ ધરીશ નહિ, તો કિશોરી ને માણેક બાજુ બગાડશે. રનાદેઆ જ્યાં સુધી ન્હોતાં મળ્યાં, ત્યાં સુધી કુમાર દઢ હતા, ને માણેક ક્ષત્રી નહતી—હવે તે ક્ષત્રી જશે—મનોહર રાણી ઘરમાં છતાં, ને એકજ દિવસના પ્રેમમાં કુમારશ્રીએ પોતાના એક નોકરની, પારકી સ્ત્રી જોડે રાત પસાર કરી છે. એક પરણેલી પ્રમદાનો સંસાર વિછોડાવવા કિશોરીએ માણેક મારફતે જીકિત રચી છે. રનાદેઆ ભણાં, બોળાં ને કેવળ નિર્દોષ દેવડી છે—તેમને રાજ-પ્રપંચની કે કાવાદાવાની કશી ખબર નથી, તે તો ભગવત ભંડેરે આવ્યાં છે. ભગવતી કુમાર તો ભણા છે. કાનના કાચા છે. તેને જેમ ભંભેરે છે, તેમ ઉશકેરાય છે. માણેક તો તેને વાંદરા પેઠેમ ઢાલકી પર નચાવે છે. એક દિવસમાં કેટલો ફેરફાર થઇ ગયો. કિશોરીને તો કાશી રાજ જેવો પિતા છે, અને રાજ-માતા તેની તરફેણમાં છે, એટલે લાગવગ તો પ્રભુના દરબારમાં પણ માર્ગ કરશે; પણ તમારું કોઇ નથી. ઉંચે આભ, ને નીચે ધરતી છે. માટે ચેતવું હોય, તો ચેતવું ! કોઇ દહાડો અણધારી આફત આવશે, અને વૃથા સુખનો જીવડો દુઃખમાં પડશે. સદ્ભાગ્ય હશે, તો ખચવા પામશે, નહિ તો નકરાં જીવથી જશે ! ” રાધાના મનમાં વજ્રરેણુ મુકીને માસ્તર અળગો થઇ ગયો. દારૂમાં કાંડી મુકીને દુર થઇ ગયો—દુધમાં ઝેર ભેળીને અજાણ્યો થઇ ગયો. ચોરીમાં સામેલ થઇને હવાલદાર બની ગયો ! ! !—

પ્રકરણ ૨૫ મું.

રનાદેવડીના મનપર માઠી અસર-પ્રેમ વિરૂદ્ધ પાખંડ !

“ રાધા ? આજ તું અંજળ ઉદાસીમાં ધૂમે છે ! ” રનાદેવડીએ દાતણ કરતાં કરતાં કહ્યું.

“ હા, બા ! મ્હારું અંતઃકરણ ખિન્ન હોય, તો પછી મન ઉપર તેનું પ્રતિબિંબ પડવુંજ જોઈએ, અને મોંપર પડછાયો પડ્યો હોય, તો જોનારની આંખને લાગવોજ જોઈએ.”

“ એવો તે શો પડછાયો પડી ગયો છે ? શું કોઈ પર-પુરૂષની નજર લાગી છે ? ”

“ પરપુરૂષના નહિ, પણ પોતાનાજ પરણેલા પતિની ! ”

“ પોતાના પતિની દૃષ્ટિ પોતાની સ્ત્રી પર પડે, તેથી તો તેને આનંદ પ્રાપ્ત થવો જોઈએ.”

“ પ્રેમથી કે વિકારથી ? ”

“ પ્રેમાળ દમ્પતિમાં વિકાર કેવો ? ચંદ્રના નિર્મળ આભાસમાં અંધાર કેમ હોઈ શકે ! ચંદ્રને કલંક હોય, કંઈ અજવાળાંને નહિ ! ”—

“ ચંદ્રને કલંક લાગે, તો કોઈ દહાડો તે કાળો થાય ! કોઈ વેળા પૃથ્વીની છાયા વા લોક કથા પ્રમાણે રાહુનો સ્પર્શ થઈ જાય ! ”

“ રાધા ? મને સ્પષ્ટ સમજાવીશ, તો ત્હારું દુઃખ હું નિવારીશ ! ”

“ રખે મ્હારું દુઃખ તમને વ્યાધી કરે ! ”

“ હવે સંભ્રમ તોડીને સ્પષ્ટ કહી દે ! ”

“ બા ! બા ! એ વાત કહેતાં મ્હારી જીભ ઉપડતી નથી ! સાપે છાત્રુંદર ગળ્યા જેવું થાય છે ! દર્દ એવું પૂડે પડ્યું છે, કે જો

તેનો તત્કાળ નાશ નહિ થાય, તો ભારે આપત્તિમાં વિટળાવું પડશે. ”

“ એવું મહાભારત રણસંગ્રામ શું છે ? ”

“ બા ? આપે વનવાસિની અવસ્થા ભોગવી છે. સંસારીઓની નિંદ્રા ને હનિકારક સોળતમાં સપડાયાં નથી ! પારકી પીડા પોતાને વેરનારાં દુનીયાનાં માનવીઓને હદ છે ! બીજાનું સુખ જોઈને બળી મરનારાં, ને તેના ભાવીના ઉદયકાળમાં, અપવાદ મુકી, જાહેર દુસ્મની કરનારાં બહુ હોય છે, તેમાં વળી રાજ પ્રપંચ તો તોળાહ ! સિપાઈથી તે દિવાન સુધી, ખવાસથી તે રાજ સુધી, ને ખવાસણથી તે રાણી સુધીની રોગરગમાં હળાહળ ઝેર હોય છે. જો તેનામાં રાજકુશળતા નહોતી, તો તેનાથી નીભાય નહિ ! રાજવ્યવહારમાં પ્રપંચીઓજ ફાવી શકે ! તમારા જેવાં સીધાં, નિખાલસ, એકમાર્ગીય માણસ ફાવી ન શકે ! ”

“ ત્યારે તું ફાવી શકે ? ”

“ ના, મેં એવા લોકોની સોળત હજી સુધી કરી નથી. મને એવો પ્રસંગજ આવ્યો નથી. ”

“ ત્યારે તું કહે, રોગનાં ઔષધ ઘણાં હોય છે. ”

“ બા દુધ બગડ્યું પછી સ્વાદ શો રહે ? ”

“ બહેન ? તે દહીમાંથી ન જાય ! ”

“ કુસકાના ઢોકળામાં વળી સ્વાદ હોય ! ”

“ એટલે ? ત્હાં આજનું માર્મિક બોલવું ભય દેખાડે છે ! ”

“ ખરેખર ભયંકરજ છે ! ”

“ ત્યારે તો મને તરત કહી દે, મ્હાં મન દુખાય છે. ”

“ બા ? ભાગ્ય કરે, તે કોઈ ન કરે. એકલાં વગડામાંથી મહેલમાં આવ્યાં, પણ ત્યાંએ આગ ! ”

“ આગ ! એ તું શું બોલે છે ! ”

“ હા, કુમારશ્રીનો અપુર્વ પ્રેમ-ભાગ વેહેંચાઇ ગયો છે ! રાજ ખટપટની ખુબી જુઓ-એક રજનીના અન્તરમાં મહારાજનું હૃદય કેવું પલટાઈ ગયું ! અફસોસ ! ” રાધા આ વેળા મંથરા જેવી બની ગઇ ! રમે રનાદેને કેકેનો પાશ લાગે.

“ મહારા ભરથાર મને ભૂલી જાય, એમ તું માને છે ? ”

“ કોઇના કહેવાપર ભડંસો રાખીને કંઈ પણ માની લેવું, એ પરિણામે ખોટું નીકળે, એ બનવા જોગ છે; પણ પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયા પછી કેમ ખોટું કહી શકાય-માની શકાય ! ”

“ મને તેનો એક દાખલો આપીશ ? ”

“ હા. ગઇ રાતે મહારાજ ક્યાં ગયા હતા, એ તમે જાણો છો ? ”

“ રાજકાજના કામ માટે ગયા હતા, વળી ખીજે ક્યાં ! ”

“ બસ, એટલીજ ખબર છે કે ! કેવાં ભોળાં છો ? ”

“ એ સિવાય હું કશું જાણતી નથી, અને મહારાજએ પણ કંઈ કહ્યું નથી. તેઓ થાકી ગયા હતા, અને ઉંઘમાં હતાં. એમના મગજ પર રાજ કાજનો ખોળો હોવાથી ને ઘણા દિવસની ગેરહાજરીને લીધે ગુચવાડા ભરેલાં કામ ચડી જવાથી તેનો ફડચો કરવા જતાં થાકી ગયા, ને તરત ઉંઘી ગયા હતા. મહારા પ્રત્યે અપુર્વ ભક્તિ-ભાવ દેખાડતા હતા. ”

“ અપરાધી સ્વામીઓનું એ ખોટું લક્ષણ છે. મહારાજએ ત-મને ઠગ્યાં છે. ”

“ સુપ, સુપ ! રાધા, શું તું મહારા પ્રેમી ભરથાર પર આવો અપવાદ ચડાવે છે ! ખબરદાર ! ”

“ બા ? નાહક અથડાઈ જાઓ છો; હું કંઈ તમારી દુશ્મન નથી. તેમ મહારાજ જોડે મહારે કંઈ વૈર નથી. વૈર હશે, તો પુર્વનું, ને તેથી તમારા પિતાજી જસાકાકા સાથે વૈર બંધાયું હતું; પણ મને લાગે

છે, કે તે પાશ્વું પુનરોદ્ભવ પામ્યું છે, નહિ તો મહારાજ આમ દગો કરીને ન જાય ! પ્રેમ સાકર જેવો છે, પણ તેનો અત્યંત ભાગ ઝેરી છે. સ્નેહ, એ દુઃખનું મૂળ છે. ”

“ શું તેઓ બીજી સ્ત્રીને ભેટવા ગયા હતા ? ”

“ બીજી નહિ પણ પોતાની. પોતાની ખરી, પણ તમારા સ્નેહથી જુદી પડેલી તે બીજી ! ”

“ કોણ કિશોરનન્દનીને ત્યાં ગયા હતા ? ”

“ હા; કહો, કેવું જાદુ થયું ! પલંગ પરથી અદ્ધર ઉપડ્યાંની ? ”

“ કોઈ પરી ઉચકી ગઈ ? ”

“ હા; માણેક પરી. ”

“ કુન્દનલાલનાં પતિ ! તે તો બહુ ઉંમદા ખવાસનાં છે. ”

“ હીરો ક્યાં ચળકતો કે કિમતી નથી. અરે બહેન, હજી તમે ઉંઘમાં છો. કિશોરીએ કામ કહાડી લીધું, ને ત્યાંથી મોડી રાત સુધી માણેકની મ્હોખતમાં મહારાજાએ વખત ગુજાર્યો ! ”

“ અફસોસ ! શું એ વાત ખરી ઠરશે ! ”

“ હા, હા, હા, લાખવાર ખરી, ખરી, ને ખરી ! ! બા. એક દિવસના અરસામાં આ કોપ, આ દગો, આ પ્રેમ-ભષ્ટતા, ને આ પ્રપંચ શરૂ થયો, તો તમારાથી રહેવાશે કેમ-નીલાશે કેમ ! ”

“ શું માણેકનું એટલું પ્રખળ છે, કે મહારાજાને ગમે તેમ નચાવી શકે ! ”

“ હા. મહારાજા તેના વચનને તાંતણે દોરવાય છે. ”

“ એટલું બધું શું છે ? ”

“ મોહ ! ગત મહારાજાને કંઈક રકમની તેઓએ મદદ કરી

છે, ને તેથી રાજ માતાનાં માનીતાં પણ થયાં છે. હાલમાં કિશોરીએ તેમને કબજે કરી લીધાં છે. ,

“ ત્યારે હવે શું કરીશું ! અરેરે, શું અંતે હું નિરાધાર થઈશ ! આ પ્રભુ ! શું હું નિરાધાર થઈ જઈશ ! ” આ હેડલા શબ્દો બોલતી રનાદે મુહૂંત થઈ ગઈ. રાજાએ તેનું શરીર ઝાલી લીધું, ને મોટેથી સેવકોને બોલાવવા લાગી !

“ અરે કોઈ દોડો, દોડો ! બા સાહેબની તખીયત એકાએક બગડી ગઈ છે ? ” આ શબ્દ સાંભળતાંજ દાસ દાસીઓ દોડી આવ્યાં, રનાદેને પલંગપર લઈ જઈને સુવરાવી-રાધા પંખો નાંખવા લાગી, દાસ-દાસીઓ ગુલાબ-જળ છાંટવા લાગ્યાં-ને એક જણ મહારાજને આગલા ખંડમાં ખચર કરવા ગયો. પળવાળમાં મહારાજ અકળાતા ગભરાતા અંદર આવ્યા. વૈદરાજ તથા દિવાન વગેરે મહારાજ કને વાતો કરતા આગલા ભાગમાં બેઠા હતા, તે પણ સાથે દોડી આવ્યા. વૈદરાજે તરત દવા આપી. રનાદેવડી શુદ્ધિમાં આવી. મહારાજની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં-રનાદેની નજર તેમના પર પડી-તે બોલી.

“ આ બધું શું છે ? ”

“ તમારી તખીયત એકાએક કેમ બગડી વાર ? ” મહારાજને પુછ્યું.

“ ના, કંઈ નહિ. હું સારી છું. સૌ જાઓ-” રનાદે પલંગપર બેઠી થઈ, ને વસ્ત્ર સંભાળીને બેઠી. મહારાજ તેની પાસે બેઠા; રનાદેના કહેવાથી સૌ બહાર ગયાં—

“ રાધા ? તું પણ હમણાં જ-” રાધા પણ બહાર ગઈ-સર્વેને આશ્ચર્ય થયું. રાધાને સર્વે જણે તેનું કારણ પુછ્યું, પણ તેણીએ વાત ઉઠાવી દીધી, ને એકાએક તખીયત બગડવાનું કારણ તે બતાવી શકી નહિ—

કુમાર અને રનાદે એકાન્તવાસમાં દીલનો મેલ ધેવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

દુશ્મનોના કાવાદાવાથી કુન્દન ને માણેકનો
રાજ-ત્યાગ!

“ પ્રિયા ? એકાએક તખીયત બગાડવાનું શું કારણ ? રાત્રીનો ઉઝગરો તો નડ્યો ન્હોય ! ”

“ હા, રાત્રીએ મને બહુજ સંબ્રમણ થઇ. એકલી પડ્યા પછી મને બહુ તરંગો પેદા થયા ! ”

“ બહાલી ? વીતિ વાત તાજી કરવાથી શું ફળ ! ”

“ હા ! પિતાજી મરી ગયા, તેને અગ્નિદાહ દેવાને પણ આ અભાગી છોકરી બેનશીબ રહી. અંતે પ્રભુએ આપને શરણ મુકી, તો ત્યાં પણ શિતળ સમુદ્રમાં દાવાનળ-હા : ! ” રનાદે ફરીને મુર્ચ્છિત થઇ; કુમારના ખોળામાં માથું નાખીને ચોધાર આંસુડે રડવા લાગી, હૃદય પરનો ભાર ખાલી કરવા લાગી.

“ શાન્ત ! પ્રિયા, જરા શાન્ત થઇને મને કહે, તને કોણે દુભાવી છે ? ” કુમારે પવન નાખતાં પુછ્યું.

“ મને દુભાવનાર ખીજું કોણ હોય ? એક મ્હારો વિધી, ને ખીજા તમે મ્હારા ભાગ્યવંત ભરથાર ! ”

“ મેં તને દુભાવી છે ? ના, ના, મને સ્પષ્ટ કહે ! ”

“ શું કહું, પ્રાણાધાર ! હું કશું બોલી શકતી નથી. તમે જાણો છો, કે હું કેવળ નિરાધાર છું. હા, હું નિરાધાર છું. હૈયે આભ ને નીચે પૃથ્વી, એજ મ્હારો આધાર છે. ”

“ અને હવે હું ત્હારો નથી ? ”

“ ના. હા, હશે. પણ-પણ-

“ તને કોઈએ ભભાવી તો નથી ? ”

“ મને આપેજ ભભાવી હોય, તોજ ભભી હોઈ; મ્હારા પર ખીજ કોઈનું જાડુ ચાલવાનું નથી ! ”

“ ત્યારે મને તું કહે, મેં શું જાડુ કર્યું ! ”

“ પહેલું જાડુ એ કર્યું, કે મને તમે પરવશ કરી, ને પાછળથી ખસતી કરી. ”

“ હેં, આ શું બોલી ! ”

“ વ્હાલા ! હું તમારા રાજ-પ્રખંડથી અજાણી છું. હાથીના દાંતના પેઠે ચાલતો રાજ-વહીવટ હું સમજી શકતી નથી. તમે મ્હો-ડેથી કંઈ બોલો છો, ને અંતર ક્યાંક રમાડો છો. ”

“ ના, ના. ત્હારી ભૂલ છે. ”

“ ભૂલ ગણો કે ગમે તેમ, પણ વિશ્વાસઘાત જેવું ખીજું મોટું પાપ કોઈ નથી. નાથ ? એક વેળા શરણાગતને શરણે લઈને તરછોડવું એ બહુ બુદ્ધિ છે. વધ કરવો, દરિયામાં ડુબાડવું, ને આશાવંતનાં હૃદય વીંધી નાંખવાં, એ તમારા જેવા કોમળ અંતઃકરણના રાજવંશીને ઘટતું નથી. જો તેમ કરવું હતું, તો તમે મને અહીં લાવ્યા શા માટે ? ગહાઈ તન હતું, ને મ્હાઈ ભટકતું ભાવી હતું; કૃપાનાથ ? આ તો કુવામાં ઉતારીને દોર કાપવા જેવું થયું, નાથ ? ગળું કાપવા જેવું થયું ! ” રનાદે ચોધાર આંસુડે ડુસકાં ભરવા લાગી !

“ વ્હાલી ? તું એમ દિલગીર ન થા, ત્હારો સંબ્રમ કહે; હું બેદ ભાગી નાખીશ—”

“ ગઈ રાત્રે કોને ત્યાં રંગ ઉડાવા ગયા હતા ? ”

“ હા, હું કિશોરીને ત્યાં ગયો હતો, પણ—

“ વાર ખીજે ક્યાં જઈ બેઠા હતા ? ”

“ માણેક બેનને ત્યાં, પણ—

“ શું તમે મને આ વાત જતાં કે આવ્યા પછી કહી ? ”

“ ના, પણ—

“ પણ એજ કે તમારું હૃદય શુદ્ધ નથી ! ”

“ હમણા તું ઉશ્કેરાયલી છું, એટલે મ્હારો ખુલાસો માનીશ નહિ; પણ કહે, તને આ વાત કોણે કહી ! ”

“ મ્હારી કને ઉડીને આવી, ચોરી છુપી રહે ? ”

“ પણ તને કહેનાર કોણ ?—

“ માણેક, તમારી માણેક જ્ઞેન તરફથીજ આ વાત ઉડી આવી.. જે તમારી જ્ઞેન, જેને તમે વિશ્વાસુ માની છે તે, અને જેના સંગ માટે લોકોમાં તમારું ખુરં ખોલાય છે તે—

“ શું તેણી બંને બાજુ દોલકી વગાડે છે ? માણેકે શું આડ-કતરી રીતે આ વાતની તને બાણ કરી ! ”

“ હા; મ્હારા મનમાં તમારે માટે અભાવ ઉત્ત્ર થાય, ને હું કલેશથી તમને નારાજ કરું, તો તમે પ્રેમથી પલટાડ જાઓ, અને તે પછી માણેકને તમારી જોડે વિનોદ કરવાની મજાહ પડે, એ માટે પ્રપંચ થયો ! વળી કિશોરી પણ તેની સાથે મળી ગઈ છે. રાજમાતા પણ એકત્ર થયાં છે. દરિયામાંનાં પાણી ચોમેર ફરી વળ્યાં છે; નાથ ! કવે ઉગરવાનો એક આરો નથી ! ”

“ શું એટલું બધું ગુંથન થઈ ગયું છે, હા ! ખરેખર હવે મને ભાન આવે છે. માતાજી સાથે માણેક ને કિશોરી મળી ગયાં હોવાં જોઈએ. ગઈ રાત્રે મને માતાજીએ તાણ ખેંચ કરીને કિશોરીને ત્યાં મોકલ્યો; કિશોરીએ પતિ-સેવાનો ઢોંગ આદરીને મને અંજલિઓ, ને માણેકે તેમાં પુરવણી કરી; જે તેઓની ઐક્યતા ન્હોત, તો માણેકને મોડી રાત સુધી બગવાનું, કિશોરીને એ વેળા પુજા કરવાનું હોત નહિ; પણ એ એક પ્રપંચ થયલો હોતો જોઈએ. ચિંતા નહિ, પ્રિયા ? ”

મેં એમ ધાર્યું હતું, કે કુટુંબમાં કલેશ ન થાય; તે માટે માતાજીનાં વચન માન્ય કરીને, કિશોરી સાથે તેની શાન્તિ જેટલો સંબંધ રાખવો; પણ જ્યારે ખરખર મને તેઓએ છેતર્યોજ છે, તો હવે હું સમજી ગયો છું. પ્રિયા ? તેં મ્હારી આંખ ઉઘાડી છે. જે હું આ પ્રપંચમાં વધારે વિંટળાયેલો હોત, તો ત્હારા અખંડ પ્રેમનો પરિત્યાગી થઈ જાત-ને કેટલાંક વર્ષોથી પ્રેમ-તપ આદર્યું છે, તેનો ભંગ થાત ! ત્હારી પ્રેમ-ભક્તિ માટે તો પિતાનો પ્રદોષ વોર્યો છે. ને આજ સુધી માતાજી, કિશોરી તથા માણેકે મને બહુ બહુ વિનવ્યો છે; પણ હું એકનો એ થયો નથી. અજબ છે કે અંતે તેઓ ફાવી ગયા ! હા. પ્રિયા ? મેં ત્હારો વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, હવે તું મને ક્ષમા કરજે-મેં માતાજીના વચનપર ભડંસો રાખ્યો. મને ખબર ન પડી, કે માતાજીએ એ નાટક રચી રાખેલું છે ! અભાગ્ય ચોષ્ટીએ હું માતાજી કને જઈ ચડ્યો, ને તેણે મને ફેસલાવ્યો. પ્રથમથી કિશોરીને સમજાવીને પતિ-ભક્તિનું ડોળ દેખાડવા પડેલો ગોઠવી રાખેલો; ને પાછળથી તેમણું મને બતાવ્યું ! હા ! હું કેવા ભૂત્તાવા ખાઈ ગયો ? વહાલી ! હાઈ મેં અપમાન કર્યું છે; તું મને માફ કરજે. હું તેઓની હમણાંજ ખબર લઉં છું-મ્હારા સુખમાં વિઘ્ન નાખનાર, મ્હારી ઈચ્છાનું તાડન કરનાર, ને મ્હારા વિચારનો વિચ્છેદ કરનારને હમણાંજ શિક્ષા કંઈ છું. ” એટલું કહીને કુમાર પલંગ પરથી ઉતર્યો, ને મોટેથી સાદ કર્યો.

“ અરે કોઈ હાજર છે ? ”

“ હા ગરીબપરવર ! ” દિવાન પોતેજ હાજર થઈ ગયો. તે સારી રીતે સમજી ગયો હતો, કે પોતાના કાતીલ ઝેરની એ અસર છે, ને તેનો નીશો હમણાં પ્રકટ થશે. તેથી તે બહાર હુકમની વાટ જોઈનેજ બેઠો હતો.

“ દિવાનજી ? એક હુકમ તમે જાતે લખી કહાડો-ને મ્હારી સહી લખને તરત તેનો અમલ કરો. ”

“જેવો કૃપાનાથનો હુકમ ! પણ શું ?”

“કુન્દનલાલ પર તાકીદનો હુકમ મોકલી દો, કે તમારે ચોવીસ કલાકમાં કુદુમ્મ સહિત વીરપુર છોડી જવું, અને તમારે જાતે રાજમાતા કને જઈને કહેવું, કે કિશોરીને ચોવીસ કલાકમાં તેના પિતાને ત્યાં કાશી મોકલી દો. આ વાતમાં માત્રાજનું કે ખીજા કોઈનું કશું સાંભળવામાં નહિ આવે, એવું હુકમમાં તથા મ્હોડે જણાવી દેવું. કિશોરીને કાશી મોકલવા માટે ઘટતી જોડવણ તમે જાતે કરી આપજો, અને સૌ વિદાય થયા પછી મને ખબર આપજો.”

કુમારશ્રીનાં વચનો ઘણા હર્ષથી દિવાને સાંભળ્યાં; ને જીવનમે કરતો દિવાનખાનામાં જઈને તે હુકમ લખવા બેઠો ! આહા ! તેના મનમાં આ ટાણે કેવો આનંદ થયો હશે !

“પ્રિયા ! હવે તમે શાન્ત થજો. તમારું સંકટ, શુળીપરથી કાંટે ગયું છે; અને મ્હારું સુખ જે ઘડીના પ્રપંચી વટોળીયાથી વિખરાતું હતું, તે બંધ પડ્યું છે.”

“પ્રાણાધાર ? પ્રભુની એટલી કૃપા સમજવી; નહિ તો હું અનાધાર વનવાસીની, વિના દોષે, વૃથા સંકટમાં રીખાઈ રીખાઈને મરી જાત-કેમકે હવે આ અંતઃકરણ ખીજાને આહી શકત નહિ; આ દેહ ખીજાને શરણે જઈ શકત નહિ.”

“હા-હવે શાન્તિથી તમે રાજભૂવનમાં રમણ કરો-ને મને આનંદ આપો !”

“મ્હારા બહાદુરના પ્રેમમાં હું હવે મસ્તાન બનીશ ? મ્હારા શામલીયાના સ્નેહથી હવે હું સદા સુખ-શાન્તિ પામીશ. તમે મ્હારા તારક છો તમે મ્હારા અન્નદાતા છો. તમારા વડેજ મ્હારું જીવન છે.” એટલું કહીને રનાદે ભેટી પડી. દિવાનનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. કુમાર, પ્રિયાના દેહથી છુટો પડ્યો. ઘણીજ આતુરતાથી

હુકમ પર સહી કરી આપી. હરામી દિવાન મુખમાં હસતો હસતો, કૂતરાની પેઠેમ પાય ચાટતો ચાટતો ચાલ્યો. અને ચોવીસ કલાકની અંદર મનગમતો હુકમ બબ્બતીને વફાદારીનો ડંકો વગડાવ્યો. ધાર્યું તો ધરણીધરનું થાય છે. પણ અદેખા જનો, ગાડાં નીચે કૂતરૂં જાય, ને ગાડાંનો ભાર પોતે ધસડે છે, એવું માનીને પારકાનું ભૂંડું કરવામાં આગેવાન ભાગ લઈ મનને ખોટો સંતોષ આપી આનંદ માને છે. દુર્જનોનું તો એ સ્વાભાવિક લક્ષણ જ છે. વળી જ્યાં—

અવલા ચત્ર પ્રવલા, ચાલો રાજા નિરક્ષરો મંત્રી ।

નહિનહિ તત્ર ધનાશા જિવિત્વાશાપિ દુર્લભો ભવતિ ॥

“ જ્યાં સ્ત્રીઓનું પ્રબળ, બાળક રાજા અને નીરક્ષર મંત્રી હોય, ત્યાં તે બીજી સારી આશા શી રખાય! —” “ઉંટકો મિત્રાડી લે ગેઇ, હાં જી હાં.” કરનારા ખુશામતીયા કારભારીયો હોય, તેના રાજમાં તે ન્યાય શો હોય! કુમારે ગુરસાના આવેશમાં હુકમ કર્યો, દિવાને અમલ કર્યો; પણ થવાનું હતું, તેજ થયું !

વાંચનાર! રાજા ખટપટનો આ એક મનોવેધક અદભૂત નમુનો ત્હારી દષ્ટિ કેને રજુ થયો છે. નિર્દોષ માણસો, દેશી રાજ્યમાં કેવી રીતે માનાપમાન પામે છે, તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો ખડો થયો છે. અફસોસ! કાયા કાનના ને કાયા મનના રાજવંશીઓ, પ્રપંચી ને ખુશામતીયા કારભારીયોની ખટપટનું વાંદરૂં થઇ જવાથી, તથા શોખને ખ્હાને શોક્યોનાં સાત્ર થઇ પડવાથી કેવી નિર્દોષ સ્થિતીમાં વગોવાય છે, તેનો ઉત્તમ દાખલો નજરે ચડ્યો છે. આહા! એક કરતાં વધારે સ્ત્રીના ગેરફાયદા કેવા ગંભીર પરિણામ લાવે છે! એક કવિ કહે છે કે,

“Moses because of the hardness of your hearts suffered you to put away your wives; but from the beginning it was not so.”

સંનાંક અત્રે પુરણવિરામ પામે છે. સંસારના અનિવાર્ય પ્રકૃતી-ભાવના વહેજાનાં ગંદા કે નિર્મળ પાણી વડોવીને અતે શીણુ ને કીચડ કહાડવાનો મિથ્યા ચત્ત સંસારીઓથીજ થઇ શકે ! આજ કારણે મહાત્મા જનો તેનાથી અળગા થઇ જાય છે . તેઓની અનિવાર્ય ઇચ્છાઓ છતાં, કંટાળીને સંસારીઓથી વિમુક્ત થયા છતાં, કદાચ કોઈ સંસ્કારો નડતા પણ રહે છે. સર્જના મહાત્માનો જીવ, ગુણુવંતીના ગર્ભમાં પ્રવેશ થવા પામ્યો છે, એ આ કથા પ્રસંગમાં હજી ટટાર ઉભો છે. અદ્ધર રહેલો છે. મહાત્મા સત્યજ્ઞાનંદજી પરોપકારાર્થે પર્યટન કરવા જતાં, સાંસારિયેની સદીગ્ધ પ્રીતિભાવના વડે, વૃથા મનુષ્ય વદ્ધના અધોર કર્મમાં સપડાઇ ગયા છે; ને તેઓ યમદૂત જેવા સિપાઇયોના હાથમાં સપડાઇ ગયા છે, તેનું શું થયું હશે ? એ કથા પણ અધુરી રહી છે.

નવલરાય બન્ને બાળુથી લુટાઇ જવાને લીધે ચિત્ત ભ્રમ થઈ ગયો છે; તેનો પત્નો નથી. શાન્તનુ કામ-સાગરના કિનારા પરથી ગંગ-જળમાં સ્નાન કરવા ચાલી નીકળી છે, તેની પણ ખબર નથી: તો તે સર્વની ભેટ કરવાની આતુરતા તૃપ્ત ન થાય, ત્યાં સુધી આપણે વાંચન-પંથમાં આગળ પ્રવાસ કરવો પડશે.

અફસોસ ! નિર્મળ ને નિર્દોષ માણેક પર વૃથા કલંક આવ્યું ! રાજની સાલ્લખી પરોપકારના પ્રકરણમાં વિખરાઇ ગઇ ! સદોષ કાળ શીરપર ચડી બેઠો, ચોવીસ કલાકમાં વીરપુર છોડવું પડ્યું; રાજપ્રજામાં, અને સગા-કુટમ્બમાં વગોવાઇ, ને આજ સુધીની અખંડ સેવા ધુળમાં મળી ગઇ ! દેશી રજવાડાના રાજકુમારોની અખંડ લીલા, એક ઘડીમાં, બે બદામની બૈરીના બોલવાપર તુટી ગઈ ! અફસોસ !

કાશી કુંવરી કિશોરનન્દની સાપ્રાધ સ્વરૂપે ક્યાં ગુમ થઇ ગઇ, તેનું કોણ જાણે હવે શું થશે ? રખે હરામના હમેલનો તેના પર અપવાદ આવે ! દેશી રાજના પ્રપચી કારભારીઓ ચમથી પણ ક્યાં ડરે તેવા છે ! પ્રભુ એવા પાપી પાખંડી ભૂતડાઓથી લાખો કોસ દુર રાખે ! જેને કૂર કર્મ કરવાનો ડર નથી; જે પરનું ભૂકું કરવાનું જન્મતાં પીધેલી ગળથુથીમાંથી શીખી આવે છે. તેવા નીચ ગીધડાને પાપ પુન્યનો શો આંક હોય ! વીરપુરનો કૃતદ્વની દીવાન અને પેલો દુકડાખાઉ ખુશામતીયો માસ્તર વળી એક લાકડું ને ચાર નાળીયેર વિના કયા ખજાનાનો ગાંસડો બાંધીને જમપુરીમાં જવાનો હતો ! કાં તો પુનર્જન્મે ભૂંડ પેદા થશે, કે કાં તો હાથીના પગ તળે ચગદાતો કીડો પેદા થશે ! અરેરે, જેને ઇશ્વરનો પણ ડર નથી ! મોતનો પણ ભય નથી ! !

વાંચનાર ? ગંભીર ગુણવંતી અને નિર્દોષ નીલમની અવસ્થા તથા વ્યવસ્થા જોવા હવે આપણે મુંબઇ તરફ નજર કરીશું; કુન્દન ને માણેકની નિર્દોષતા જોવા પેલા વિદ્યાયતી જીવાનો સીન્હીલ સરવીસની પરિક્ષા પસાર કરીને પાછા સ્વદેશ પધારે છે; તેની પણ મુલાકાત લઇશું. પેલાં નાનુકડાં જેડલાં લીલુ ને રતન તથા રમા તથા કુન્દનની મણીની રાસ-લીલા પણ જોઇશું.

છેવટે આ કથાનાં ઉભરાઇ જતાં પાત્રોની સાંસારીક સ્થિતીનો આનંદ મેળવીને, ઉપદેશ દહેવા લાયક, અનુભવ મેળવવા લાયક પ્રસંગોનો લાભ લઇને શાન્તિ પામીશું; એટલુંજ નહિ પણ સારા-નહારા, કાળા-ધોળા કામનો અનુભવ લઇને તેનો સદુપયોગ કરીશું.

સાતમો ભાગ આ રીતે પુરો થયો છે. હવે છેવટના આઠમા ભાગમાં કથા-ભાગવતની પુર્ણાહુતિ કરીએ; અને જ્ઞાની ગુણીયલ પાત્રો, તથા પ્રેમી પાત્રોની અંત સ્થિતી નિહાળીએ ! કવિ દયારામ

કહે છે, તેમ અષ્ટાંગ હૃદયનો ન્યાસ સ્વિકારીએ. શ્રીમદ્ ભાગવતની સમાહ વડે પરિક્ષિત રાજાનો દેહ તરી ગયો હતો, તો આ કથાથી મનની વ્યથા ટળતી હોય, તો ટાળીએ ! અને સંસારની વિકળ માયામાંથી મુક્ત થઈને અંતે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરના પરમ ધામની લીલા નિહાળીએ—

યમ નિમ આસન પ્રનાયમ, આર જ્યુ પ્રત્યાહાર;
પયાન ધારના સમાધી, હરિ રતિ બિન નહિ સાર.

* * * *

આશી કામ્ય અરણ્યકા, પ્રયાગ શુદ્ધ પ્રભાસ;
તિર્થ બનારસ દારિકાં, દાયકે હરિપદ આસ.

* * * *

ઉર શિર દટ્ટિ મન બચન, કર પદ જાનું અટ,
ભવ છુવાય હરિ કાનમેં, સો ન લહે ભોં કટ.



ધાત-સમોંક સમાસ !

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તા-માળા.

૧-નીલમ-માણેક ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર આવૃત્તિ)	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૩-૪	રૂ. ૧-૮-૦
" " ૫-૬ (" " રંગીન)	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૭-૮ " "	રૂ. ૨-૪-૦
" આઠ ભાગ સાથે દહેનારને	રૂ. ૭-૦-૦

૨-નીલમ-માણેક અને સન્તતિ ભાગ ૧-૨	રૂ. ૧-૮-૦
૩- " " " " ભાગ ૩-૪ (છપાય છે.)	
૪-ખેરીસ્ટરની ખેરી- (સચિત્ર) પાકું-પુઠું.	રૂ. ૨-૦-૦
" " " કાચું-પુઠું.	રૂ. ૧-૮-૦
૫-ચંદ્રકળા- (સંસારી સચિત્ર-નવલકથા).	રૂ. ૧-૮-૦
૬-નવલ-ગંગા (સુધારેલી " આવૃત્તિ) ભાગ ૧-૨	રૂ. ૨-૦-૦
૭-કુસુમાવતી (ઇતિહાસિક નૌવેલ).	રૂ. ૧-૮-૦
૮-વિક્રમ-સંભ્રમ ભાગ ૧-૨ (વેદાન્ત)	રૂ. ૧-૦-૦
૯-નરગીજ-નાટકકાર (સચિત્ર)	રૂ. ૧-૮-૦
૧૦-શાન્તિ (સચિત્ર નવલકથા)	(છપાય છે.)

૧-કિન્ડરગાર્ટન-ગ્રંથમાળા-નંબર ૧ થી ૨૦ આખો સેટ	રૂ. ૪-૦-૦
૨-પ્રેક્ટીકલ કિન્ડરગાર્ટન બોક્સ (ગાઇડ સહિત)	રૂ. ૧૫-૦-૦
૩-કિન્ડરગાર્ટન-સેટ બોક્સ (રમત ગમત).	રૂ. ૨-૮-૦
૪-ફેબેલીયન ગીફ્ટસ-બોક્સ (સ્કુલો માટે).	રૂ. ૩૦-૦-૦
૫-કુસુમાવતી (ઇતિહાસિક નવલકથા).	રૂ. ૧-૮-૦
૬-સરોજની (" ").	રૂ. ૦-૧૨-૦

કિન્ડરગાર્ટન-સ્ટોક્સ,
ગિરગામ બેક રોડ-મુંબઈ. }

ગો. ક. દેલવાડાકર.
કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ.

દેલવાડાકર-વાર્તામાળા-નં ૦ ૧૪.

નીલમ

અને

માણેક.

બે-બહેનો.

સચિત્ર-ભાગ ૮ મો.

સુધારેલી આવૃત્તિ બીજી.

ગીતિ.

છોડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુ-ફળ સદાય ખાવાને;
કન્યાને કેળવતી, ઉત્તમ ફૂળ-વંધુ, સુમાત થાવાને.

સર્વ લક્ષ સ્વાધીન.

લેખક અને પ્રકાશક,

ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર, મુંબઈ.

અમદાવાદ,

ધી 'ડાયમંડ ન્યુબિલી' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ હગનદાસે છાપી.

વિ. સં. ૧૯૬૮ સને ૧૯૧૨.

કથા—પુર્ણાહુતી-છેલ્લો ઉપદેશ.

૧-કન્યા કેળવણી, એ કામધેનુનું સેવન છે; કેમકે તે સંસાર-સુખનું ઇચ્છિત ફળ આપે છે.

૨-સદ્ગુણી સ્ત્રીઓનો સાચો સ્નેહ, એ વૈકુંઠ ધામનાં અખંડ સુખની યાદગારી છે.

૩-અનાર્ય દેશોની સંસારિક સ્થિતિ માટે રચાયેલાં શિક્ષણો, આર્ય સ્ત્રીઓને પ્રતિકૂળ છતાં, જે સુધારકો પોતાની કન્યાને એ માર્ગે ચડાવીને શ્રેણીથી સ્વતંત્ર બનાવવાનો યત્ન કરે છે; તેનો સંસાર સદા સુખની શાન્તિ લેવા કરતાં ‘કેશનેબલ’ ટાઇપમાં વધારે મુકાય છે.

૪-આર્ય સંસારનાં પ્રાચીન બંધારણો, દમ્પતી કર્તવ્ય-કર્મનાં સહાનુભૂતી છે. આ બંધારણની પરનાળિકાનો પવન કદી પણ રંક સ્થિતિમાં ક્ષોભ કરાવતો નથી. કેમકે પ્રાથમિક શિક્ષણની સ્થિતિજ કન્યાઓના મગજને શાન્તિ ગ્રહતાં શીખવે છે.

૫-અબલ સ્ત્રીનો સ્વામી સદા દુઃખી છે, તે કરતાં બહેલી પણ ગણેલી નહિ, એવી સ્ત્રીનો પતિ તેથીએ વધારે દુઃખી છે.

૬-સ્વર્ગનાં સાચાં સુખો આ લોકમાં પ્રાપ્ત કરી આપનાર ખરી કેળવાયેલી સ્ત્રી છે; કે જે કેળવણી પ્રાચીન આર્ય આશયોથી વિંટ-ળાયેલી છે.

૭-પવિત્ર સ્ત્રીઓ મહા દેવી જેવી છે—“નીલમ અને માણેક”.

અર્પણ.

—૧૯૫૩—

અખંડ સૌભાગ્યવતી—સ્વર્ગસ્થ

નવલ અને રમણ.



સુજ કુંળ-વધુઓ—

પતિ-પત્નિઓના સૌભાગ્ય સુખ-ઝરાનાં અખંડ ઝરણાં
ઝીલીને, તેમાં સદ્ગુણતાનો અમૃત-રસ મેળવી, પ્રેમ-પ્યાલામાં
ભર્યો; પણ દેવયોગે, સંસ્કાર તંત્રનું સીકું તૂટી જવાથી હાથ
પર ચડેલો પ્રેમ-પ્યાલો ઢોળાઈ ગયો. તેના અખંડ સ્મરણાથે,
ઉત્તમ કુંળ-વધુ અને સુશીલ સુંદરીઓના સૌંદર્ય-જડાવનાં બે
પ્રેમ-રત્ન નીલમ અને માણેક અષ્ટમ ખંડ નિર્મળ ભાવનાએ
સમર્પણ કરે છું, તેનો સ્વર્ગમાં સ્વિકાર કરશો.

કર્તી.

પ્રસ્તાવના.

નીલમ અને માણેકની સ્ત્રી સંસારી કાદમ્બરી સંસારી ચિત્રથી આ આઠમા ભાગમાં પૂર્ણાહુતી પામી છે. લેખકની અભિલાષાને, વાંચક વર્ગની આતુરતાએ તૃપ્તિ પમાડી છે. ગુજરાતી સાહિત્યની વીશ વર્ષની સેવાનું શાન્તિદાયક ફળ પ્રાપ્ત કરવાને, નવીન કેળવણીનાં સાહિત્ય જોડે, આ લેખ સહાયભૂત થયો છે. જુના લેખકો પોતાના અનુભવથી કહી શકે છે, કે ગુજરાતી વાર્તામાળામાં ૧૫૦૦૦ પંદર હજાર નકસો, અને એક પછી એક એમ ઉત્તરોત્તર ભાગો, ઘણીજ અધિરાધથી વંચાઈને દેશી કુટુંબોમાં બહોળો ફેલાવો પામવાને સમર્થ થયા હોય-ભાગ્યવંત થયા હોય, તો તે આ કથા-ભાગ છે; આ પ્રમાણુ પત્ર (*Certificate*) લેખકની શાન્તિ માટે થોડું આવકારદાયક નથી-

છેલ્લા દાયકામાં નાટકો અને નવલકથા લખવાનો શોખ, જમાનાની ચાલુ નજર નિરખીને ભવિષ્ય માટે બંધ રાખ્યો, અને પાશ્વિમાત્ય બાળ કેળવણી પર દ્રષ્ટિ દોડારી-આર વર્ષ રામનો મૌન વન-વાસ વેઠ્યો, ને આંતે ‘કિન્ડરગાર્ટન’ રૂઢીનું રચેલું સાહિત્ય ફળિભૂત થયું. પારસીઓની ઉદારતા, ને મનની મોટાઈ, વડે આ યત્ન, વિદ્વન સંતોષીઓની ઈર્ષા વચ્ચે પાર પડ્યો. “નામદાર ગવર્નમેન્ટ સરકારના કેળવણી ખાતાના વિદ્યાધિકારી સાહેબ, અને ગુજરાત ટ્રેનિંગ કોલેજના સ્વર્ગસ્થ પ્રિન્સીપાલ રાં ભાદવજાલભાઈની ઇચ્છા, તથા ખાં બાં શેઠ દારાશાહ ચિજગરની સીધી-આડી નજર વડે આખરે ખીજા કેટલાક ઇર્ષાંગારોના આડા ચીજા ઉદ્ધંધીને કિન્ડરગાર્ટન સાહિત્ય, ગુજરાતી શિક્ષણમાં સ્થાપિત થયું, એટલુંજ નહિ; પણ

હિન્દના એમરે ભાગમાં પ્રવર્તી ગયું. ઓગણીસમી સદીની શરૂઆત આ નવીન વિદ્યા માટે હિન્દમાં મોટી યાદગાર થઇ પડી. આ યત્નમાં પરજાતિના ઉત્સાહી ગૃહસ્થોએ પુરતી સહાયતા આપી, પણ ‘ગુજરાતી’ કહે છે તેમ ‘ગુજરાતીઓપર નગુણપણનો દોષ તો સદાનો તેમનાપર ચોંટલોજ છે।” તે ચોંટલોજ રહ્યો.

આ વાર્તાએ નવીન સાહિત્યમાં ને નવીન વાંચક વર્ગમાં અજ્ઞ રીતે પ્રકાશ પાડ્યો છે. જે કે વાર્તાનો સાદો અંત તો એ બાગમાંજ પુરો થયો; તોપણ કેટલાંક વાંચકો તરફથી ‘વાર્તાની નાગિકાઓનો સંસારી અનુભવ’ પ્રકટ કરવા માટે એટલા તો સંખ્યાબંધ પત્રો આવ્યા, કે આખરે તેના ઉત્તર ભાગો પ્રકટ કરવા પડ્યા. એ ભાગો એક પછી એક પ્રકટ થયા; તે પ્રત્યે વાંચક વર્ગની એટલી અભિલાષા ઉત્કેરાઇ ગઇ, કે તેની સેંકડો નકલો ખપવા માંડી: અને જ્યારે સાત ભાગ પ્રકટ થયા, ત્યારે વાર્તાની પૂર્ણાહુતી માટે બહુજ અધિરાઇ વધી પડી, ને કોઇ પ્રકારે આઠમા ભાગમાં અંત લાવવા આગ્રહ થયો. જે કે દશ ભાગમાં વાર્તા પૂર્ણ થાત, તો અલબલ આ વાર્તાની ‘ત્રણ પેઢી’નો ચિતાર પુરો થઇ જત; પણ વાંચકોની અધિરાઇ અને પ્રીતિને કંટાળાના રૂપમાં ન મુકવાના હેતુથી આઠમા ભાગમાં આ વાર્તા પુરી કરી છે, અને ‘ત્રણ પેઢી’ના કુટુંબીઓ સંસારના સુખ-દુઃખીયા વાવાઝરડાંથી મુક્ત થઇને શાન્તિની શૈયામાં આનંદ કરતાં સ્વસ્થજો આવી રહેલાં છે.

આ વાર્તાનો આ રીતે અંત આવ્યો છે; તોપણ હજી નવીન પ્રજાનો સુધરેલો સંસાર, સીન્હીલીયન સાહેબોની દેશસેવા અને ગુણવંતીના ગૃહસ્થાશ્રમનું ભવિષ્ય, સાવકો સ્નેહ, ઉપરાંત સ્વદેશી ચળવળનું પ્રતિબિંબ અપૂર્ણ છે, તેનું ભવિષ્ય “નીલમ-માષેક અને સન્નતિ” નામે અંકથી પ્રસિદ્ધ થવા લાગ્યું છે.

આ નવલકથા, સાહિત્યના કોઈક પોપકોને વિચિત્ર માલમ પડશે. ભાષાનો ભેદ, વાક્ય રચનાની વિવિધ સંજ્ઞા, શબ્દ સંકળનાનું વિભિન્ન વલણ, અને વિચાર-વાયુનો વિચિત્ર વેગ, કંઈક જુદી, કંઈક નવીન, કંઈક જુની, કંઈક સુધારવા યોગ્ય, કંઈક ભવિષ્યનું સુદર્શન કરાવનારી નજરે પડશે. એ માત્ર ગુજરાતી ભાષાના અપુર્ણપણાનું એક ચિન્હ છે, ને તે ચિન્હ કેટલાકની દૃષ્ટિમાં અસાનતાનું રૂપક લાગે, તો તેમાં નવાઈ નથી.

આ કથામાં બે બાબતો વધુ નજર ખેંચશે. એક તો પાત્ર જનનાં મનના સ્વભાવિકપણાનો આવેશ, ધમ્મ, ને તૃપ્તિનો ખુલ્લો માર્ગ દર્શાવ્યો છે, ને તેમ કરતાં વિવેક તથા વિચારનો રંગ મળેલો જણાશે; પણ નીતિનું ઉલ્લંઘન દેખાશે નહિ. કેટલાક દેશી ગ્રંથકારો, મનુષ્યના સ્વભાવને ખેંચીને, ને તેના ઉદ્દગારોને દાખીને, કેવળ નીતિ તથા સત્યને પ્રાધાન્ય કરવામાં વધારે મથન કરે છે; ત્યારે વિદેશી વિદ્વાનો જે પ્રસંગે, જે પાત્ર, જે કર્મ કરે છે; અને તે પ્રસંગે તેની સ્થિતિ, વિચારો તથા સ્વભાવ પ્રકટ કરે છે; તેનો તદ્દપ ચિતાર આલેખે છે; પછી તે આમ મંડળ (સોસાયટીના) વિચાર વિરુદ્ધ હોય તોયે શું ? જે કે 'રેનોલ્ડ' નું દિગ્દર્શન આ કથામાં નથી, તો પણ સ્વાભાવિક ચિત્ર બાતવતાં જુની નજર-પીળી દૃષ્ટિ કંઈક દોષ દેખાડી શકે ખરી ! જમાનાની નવીન સંસ્કારી પ્રજા જ્યારે વિદેશી ભાષાની નવલકથા ને સાહિત્યને જોવા લાગી છે, તો તેને કંઈક સંસ્કારી માતૃ ભાષાની નવીન પ્રસાદીની જરૂર દીસે છે. તે પ્રસાદી આ વાર્તાથી પુરી પડેલી હોય, અને 'નીલમ-માણેક'ની જે સાહિત્યના સંગ્રામમાં ફતેહ થયેલી ગણાય, તો તે નવીન ભાષા રૂઢી અને નવીન પ્રજાની આભારી છે.

કન્યા કેળવણી અને સ્ત્રી સંસારનાં શિક્ષણનો નમુનો બતા-

વવામાં આ વાર્તા સાગરરૂપ શક્તિ ધરાવે છે. એમ કહેવું જો કે અતિશયોક્તિ ભરેલું છે; તો પણ દેશી-વિદેશી સંસારનું અનુકરણ કરતાં આપણા દેશી સંસારને કયા પ્રકારની કેળવણી ભવિષ્યની શાન્તિ માટે ફળદ્રૂપ થઈ પડે છે, તેનો તત્વ-સાર, અંતર-તાર ખેંચીને વાંચકવર્ગ સન્મુખ ખડો કરવામાં આવે છે. તેમાં કેટલો ખરો, કેટલો નકલી, કેટલો અતિશયોક્તિવાળો, ને કેટલો ગ્રાહ્ય કરવા જેવો છે. તે પરિક્ષકો, તથા ગ્રાહકોને સોંપવામાં આવે છે; પરંતુ આ વાત તો નિર્વિવાદ છે, કે દેશી સંસારની પ્રાચીન-અર્વાચીન ને સંપ્રત સ્થિતિ તથા નવીન પ્રજ્ઞની નકલી કેળવણીનું ભવિષ્ય બતાવવામાં, કેટલાંક સુસ્ત વાંચકોના પત્ર પરથી જણાય છે, કે આ કથા-એ કંઈક સાહિત્ય સેવા બજાવી છે.

જય શ્રી ગુર્જર સાહિત્યના !

વિજયા દશમી-૧૯૬૩
કિન્ડરગાર્ટન-સ્ટોલ,
ગિરગામ, એક રોડ, ૧૯૦૭. }

કર્તા.

ખીજ આવૃત્તિ-એ બોલ !

આ રસપ્રદ નવલ-પરનાળિકાનાં વિશુદ્ધ-વાંચનજળનો દ્રવતો પ્રવાહ, વાંચનવર્ગમાં એટલો તો મંદુરો થઈ પડ્યો છે, કે વાંચતાં જનવર્ગને તૃપ્તિ થતી ન હોવાથી, શ્રી વાંકાનેર તૃ. તૌ. નાટક સમાજે, આ કથાના પહેલા બે ભાગનું નાટક ભજવીને શાન્તિ આપવા માંડી છે. એજ તેની સાહિત્યતા છે. ચિત્રોની નવીન પદ્ધતિ આ ગ્રંથમાં દાખલ કરવામાં આવી છે. અને તે જનરૂચીને અભિનંદનીય થઈ પડી છે. અસ્તુ.

મહા એકાદશી, અશાડ-૧૯૬૬—
ગુલાઈ-૧૯૧૦. }

કર્તા.

અનુક્રમણિકા.

૧-ખેલાઈ-પીયર પર જે સિંહીલીયનો	૧
૨-પ્રદેશ-ગમનનો પડકાર	૧૦
૩-ધરના ઘેલા ને બહારના ડાલા	૧૪
૪-બલાની બલાઈ...	૧૮
૫-રસિક જોડલાં—પ્રેમ-ચંચુની પ્રસાદી	૨૫
૬-નીલમ ને માણેક (સુખ દુઃખની બે વાતો) (સચિત્ર)	૩૦
૭-ગુણવંતીનો ગૃહસ્થાશ્રમ (સચિત્ર)	૪૪
૮-મા વિનાની દીકરી	૫૦
૯-સુધારામાં સુધારે કરવાનો સાચો સવાલ...	૫૬
૧૦-હિન્દની હાલત સંબંધી દીન-ચર્યા	૭૦
૧૧-સ્ત્રીઓની બેવફાઈ! નવલનો આપ	૮૬
૧૨-શાન્તનુ પર નવલનો પ્રકાશ (સચિત્ર)	૯૮
૧૩-શાન્તનુની શાન્તિ	૧૦૦
૧૪-નવલનો માનસિક વૈરાગ્ય	૧૦૫
૧૫-નવલની પુઠે પિશાચળી...	૧૧૧
૧૬-ઈશક દિવાનો છે!	૧૧૯
૧૭-કુસુમના છોડ ઉપર કુહાડાનો ધા...	૧૨૯
૧૮-રાજ મામલો—આપદ્કાળ	૧૩૪
૧૯-મ્હોટા મઠના બાવા	૧૪૬
૨૦-કનક-પાત્રમાં સોમરસ	૧૫૦
૨૧-શાન્તનુના માનસિક તરંગ	૧૫૭
૨૨ શાન્તનુ અને સ્વામિ સત્યિદાનંદ...	૧૬૧
૨૩-યોગ માયા—શાન્તનુનો ગંગા—પ્રવેશ (સચિત્ર)	૧૬૯
૨૪-નવલ અને કુન્દનનો મેળાપ	૧૭૪
૨૫-સાહસ કર્મનો પરતાવો...	૧૭૮
૨૬-શ્રીમંત ધરનો મંદવાડ એક શણગાર રૂપ છે.	૧૮૪
૨૭-ભાગ્ય-ચંદ્રોદય-વીરપુરના દિવાન મિ. કુન્દનલાલ	૧૯૩
૨૮-નવલનો પિતૃભાવ	૧૯૭
૨૯-ભાગ્ય-ભૂમિપર નવપદ્મલવ વારિકા	૨૦૧
૩૦-વિવાહોત્સવ ! લીલુ ને રતનનાં લગ્ન	૨૦૫
પૂર્ણાહુતી—નીલમ ને માણેકનો વિજય...	૨૦૮

દેલવાડાકર—વાર્તામાળા, નંબર ૧૪.

નીલમ અને માણેક.

ઐ જહેનો.

ભાગ આઠમો.

It is success that colours all in life;
Success makes fools admir'd makes Villains
honest;

All the proud virtue of this vaunting world;
Fawn on success, and power, howe'er acquir'd.

“AGAMDMNON—Act V/I.”

પ્રકરણ ૧ લું.

ઐલાઈ ખીયરપર ઐ સિન્હીલીયનો.

O, let me press thee,
Plant on thy bosom, sink into the arms,
And loss myself in the luxrious fold!

“JANE SHORE.

વતન અને બહાલાંને, મળવાને મન વિદેશીનું તલ્પે;
ભલે રાજપદ પામે, પણ જન્મ ભૂમિ સાંભરે સો કલ્પે !

હિન્દનાં માનવંત ઉપ પાયતખં મુંબઈ નગરીનો ચમકતો બહાર,
ખ્રિષ્ટીશ રાજની ઝળકતી કારકીર્દિને આપ ચઢાવે છે ! દેશીઓ કહે
છે, તેમ મુંબઈ શહેર ચોર્યાશી બંદરનો વાવટો છે ! કોઈ પણ દેશની
પ્રજા આખી પૃથ્વીના કોઈપણ ભાગમાંથી મળી આવી શકતી હોય, તો
તે મુંબઈમાંજ છે ! સખી દાતાર ને કુટીલ કંબુસ; પ્રવીણ પંડિત
કે મોટા મુર્ખાઓ; લાખો લક્ષ્મીવંત, ને ભૂખી ભિખારી; રંભા પરી
શામળી શીદણુ; સુઘડ સાધવી કે કામી કુલટા; હજારો હુન્નરખાજ, ને
ચંડાળ ચોર; ભગવતી ભક્ત અને ઢોંગી ધર્માંધીઓ, નકલી નાટકકારો
ને ભૂંડા ભવાયા, સ્વર્ગીય વૈભવીઓ, ને પાપી અદેખા લોકો અમ
શહેરમાંથી મળી આવશે ! શેઠ શાહુકારો અને ચોર જુગારીઓનો
ઐક્ય સંગમ છતાં, સુશીલ સુંદરીઓ, ને વઢેલી વેસ્યાઓનો સમગ્ર
નિવાસ છતાં, હરામી હરામખોરો ને લાખો છુપા છુટારા છતાં કોઈનો વાંકો
વાળ થતો નથી. ઇન્સાફની દેવડીનો દરવાજો વાધ ને બકરી માટે
ખુલ્લો છે ! મધ્ય રાતે જુવાન અબળા એકલી ચાલી જાય, પણ
માર્ગમાં કોઈ આડી નજર કરી ન શકે !

વાહરે ખ્રિષ્ટીશ ત્હારી બલિહારીને ! વાહરે વિલાયતી ત્હારી
વિચિત્ર તર્કશક્તિને ! સમય જોઈને નીશાન તારવાની ત્હારી ધૈર્યતાનું
અનુકરણુ, જે કાળે ભારતના મહાન શક્તિવાળા મહાત્માઓ પ્રેમના
ખ્યાલા તરીકે પાન કરશે, ત્યારેજ તે ફતેહનો ડંકો વગાડશે, ને ભારત
મૂળ સ્થિતીપર ઝળહળતું થશે ! યાદવાસ્થળી કરનારાઓને મૂર્ખ ક-
હેવામાં આવે છે. યથાશક્તિ બુદ્ધિબળ વડે જ્યારે કળાકૌશલ્યથી
દેશી પ્રજા ચળકતી થશે, ત્યારે જાપાનની સ્વદેશ પ્રીતિ, ભારતની

ભક્ત પ્રજામાં સામાન્ય વાસો કરશે! રાજ્ય લોભની વાસનાવાળા-
ઓનો ચત્ત મિથ્યા છે! બાળકના હાથમાં માળાપે આપેલો પૈસો
પાછો ઝુંટી લેવાનો પ્રયાસ જેમ મિથ્યા છે, તેમ ભિક્ષામાગનારા-
ઓની જખરદસ્તીથી દાનપુન્ય કરાવવાની જોહુકમી મિથ્યા છે!
મુગલ શહેનશાહતના જુલ્મી દોર પ્રતિ નજર કરીએ, તો ખ્રિસ્તીશ
રાજ્યની બલિહારી કહીએ! લોભનો થોભ નથી: પણ ઉંડી નજરે
જોઈએ છીએ, તો કયો કાળ રઘુરામના રાજ્ય વિના કપિના છેલ્લા
અવસરમાં શાન્તિ આપે છે, કે જે કાળે લાખોની મિલકત ઉઘાડા
દરવાજા મુકીને સુનારાની સચવાય; ને જુવાન બહેન દીકરી કાળ
રાતે એકલી નિર્ભય ચાલી જાય! તે તો ખ્રિસ્તીશનીજ
બલિહારી!

દેશીઓને ચડતા હોદ્દા મેળવવા માટે સીબીલ સરવીસની પ-
રિક્ષા ખુલી છે! સ્વદેશી ભાષા તો પહેલી, પણ તે પહેલાં
અંગ્રેજી વિદ્યાના અનુયાયીઓ કુમાર અવસ્થામાં, સ્વદેશ છોડીને,
ખ્રિસ્તીશનાં પાયખત શહેરમાં જઈ રાજકીય અભ્યાસ કરશે; અને
ત્યાં સાફલ્યતા મેળવશે, એટલે સહજ ચડતો હોદ્દો મળશે. એ
સિવાય દેશીઓ જે ઢંઢેરાની આશાએ અવળા અથડાશે, તો નક્કી માન
મુકશે!

શુક્રવારના શુભ ચોઘડીઆમાં, જે વિલાયતી પરાણુઓનાં
બહાલાં સગાંઓ, બેલાર્ડ પિયરપર સ્થાન કરતી પી. ઓ. કુંપનીની
મેલસ્ટ્રીમરની રાહ જોતાં ઉભેલાં છે. ન્યાય, વૈદક, યંત્રકળા
અને સામાન્ય વ્યાપારની ચડતી પદવી મેળવવા, અને ખ્રિસ્તીશ રાજ્ય
જોડે, વફાદારીથી રાજ-કાજમાં જોડાવાને ઉમેદ રાખનારાઓના
આવાગમનની વાટ જોતાં રોહી મંડળો મિત્રને ભેટવા આતુર
અર્થ રહેલાં છે.

આજની મેલ સ્ટીમરમાં નામદાર ગાયકવાડ સરકાર પોતાનાં કુટુંબ સહિત, યુરોપની મુસાફરીથી પાછા ફરેલા અત્રે પધારે છે; ને તે સાથે આપણી વાર્તાની નાનુકડી ઉપ-નાયિકાઓ લીલુ અને રતનના ભવિષ્યના ભરથાર, કિશોર બાળક મીં રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્ર બન્ને સીબ્બીલ સરવીસની પરિક્ષા પસાર કરીને, બ્રિટીશ રાજની નોકરીમાં સામેલ થઈ આ મેલમાં આવે છે. આ બન્ને પરાણાઓને આવકાર આપવાને, બેલાઈ પિયરપર, રંગ-મેરંગી ગૃહસ્થોની હાજરી ભરચક થવા લાગી છે.

નામદાર ગાયકવાડનો ફતેહમંદ પ્રવાસ દેશી રાજવંશીઓમાં પહેલા ને ચડતા પ્રકારનો વખણાયલો હોવાથી, તેમજ સાચા સુધારક તરીકે તેમની ખ્યાતી ઉંચા જાહેર મંડળમાં હોવાથી, ચડતા દર જળની લોકની પુર્ણ ઠઠૂ માન દેવા મળી હતી; ને તેજ પ્રમાણે કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં આ જીવાનો પહેલા દેશી સીબ્બીલ સરવંટનું માન મેળવવા ભાગ્યવંત થયા હોવાથી, કાયસ્થ જ્ઞાતિ ઉપરાંત બીજા સંભવિત ગૃહસ્થો, અને સગાં-વહાલાંઓએ પ્રભાતમાંથીજ હાજર થયાં હતાં-રતનલાલ ઝવેરી જેવા આગેવાન શહેરીની સામેલગીરી હોય, ત્યાં વળી કયો જાહેર ગૃહસ્થ હાજર ન હોય ! પારસી, મોહમેદન અને હિંદુ મંડળ, સ્ત્રી-પુરૂષોના સમુહથી ચમકતું હતું. નીલમગવરી પોતાની પુત્રી રતનને લઈને, માણેકગવરી પોતાની લીલુને લઈને, ગુણવંતી પોતાની વહાલી રમાને શણગારીને અને શૌભાગ્ય બહેન ઠાવકાં હૃદયે ઠાઠ-માઠથી બંદરપર પધાર્યાં હતાં. રતનલાલ, વિરેન્દ્રલાલ, કુન્દનલાલ, જ્યન્તિલાલ અને બીજા સ્નેહીઓ પધાર્યા હતા. આજે યુષ્પ-માળના ભાવનું શું પુછવું ? જ્યાં અંતઃકરણમાં ઉભરાતો આનંદ કિમતી થઈ પડ્યો છે, તો કુસુમ-માળ શું ઓછી કિમતી હશે ! અત્તર-ગુલાબ પમરવા લાગ્યો છે, તે સાથે મનોહર સુધરેલી

સુંદરીયોના શણુગારમાં પમરતો પરાગ પવન પણ સુગંધી પ્રસારી રહેલા છે. એ ઘોડાની ગાડીઓ જોરખંધ ધસારા કરતી પોર્ટના કમ્પાઉન્ડમાં પ્રવેશ કરવા લાગી. જોરા સાહેબો બદોબસ્ત માટે હાજર હતા. શેહેરીના રખવાજો મારતેમીયાં પેઠેમ ગરીબ બિચારા પ્રેક્ષકોપર સરજોરી ચલાવતા, જીલખેના જોડુકમ દોરપર બેઠાં બની ગયા હતા !

સવારના નવ વાગે બરાબર વિલાયતી મેલ ગોદીમાં આવ્યો. સ્ટ્રી-મલ્લાયપર બેઠાંઓ સ્વાર થઇને સન્માન આપવા ગયા, ને બીજા સ્નેહીઓ પોતાના પ્રદેશી-વિયોગી સ્નેહીનાં દર્શન કરવાની આતુરતાથી ઉછળતાં એક ટશે વાટ જોવા લાગ્યાં.

આહા ! વતન ને બહાલાંઓનો કેવો અનિવાર્ય પ્રેમ, તાણુ ખેંચ કરે છે ! કવિ શેક્સપિયરના ઉભરાતાં વર્ણનની અત્રે યાદ આપરી અયોગ્ય નહિ ગણાય:—

વતન રંગ, જળસંગ મીન તંગ જેમ જીવ તન જાણુ;
જન્મભૂમિ જોતાં તલ્પે મન રવિ-ઉત્પલ્લ સમાન—ટેક.
દેશ, ભૂમિ, પંખી જળ, તરવર સમ પ્રિય સુધા ન પાન;
પર્ણકૂટી પણ ખેંચે તન મન, પ્રદેશ-મહેલ મસાણુ—૧
રાજધાની ને અચળ અમલ સુખ પ્રદેશમાં ન પ્રમાણુ;
ખંડિયેર પણ વતન તણું પ્રિય, શાન્તિ સ્વર્ગ સમાન—૨
વિપદ-વાટમાં વતન-ધાટનું, સ્મરણુ સદા ચિત માન;
તરસ્યો સરિતા જળ શોધે, તેમ વતન ચહે પ્રિયપ્રાણુ—૩
સુખ-દુઃખમાં નિજ વતન સાંભરે, જન્મભૂમિ જગ જાણુ;
વતની કૂતરું પ્રદેશમાં પણ લાગે સંબંધી સમાન—૪
અભાગિયો જે હશે જગતમાં, ભૂલે ભૂમિનું ભાન;
જીવન જાય, જમ શરણુ થાય, પણ વતન આપ ભગવાન.—૫

Then farewell, thou earth !
 And loveliest spot of earth ! farewell Ionia !
 Be thou still free and beautiful, and far !
 Aloof from desolation ! my last prayer,
 Was for thee, my last thoughts, save one,
 were of thee !

નામદાર ગાયકવાડની સ્ટીમ-લોંચ પહેલી આવી પહોચી; અને તેમને માન, સન્માન તથા પુજા આરતી થઈ રહી, કે તરત યુવાન સીન્હલીલીયનો પધાર્યા. માઆપોના માનીતા ને સાસુ-સસરાના લાડકડા બહાલીડા પધાર્યા !

વાંચનાર! આ કિશોર કુમારો કદાચ તમારા વાંચન લક્ષમાંથી નીકળી ગયા હોય, તો ફરીથી સ્મરણ કરજો, કે તે યુવાનો રાજેન્દ્ર અને સુરેન્દ્ર, પેલા ત્રીજા ભાગના નીલમ બાગમાં લીલુ-રતન સાથે બાળ-ક્રીડા કરી ગયલા, લગ્નના આશાવંત ઉમેદવાર હતા. વિલાયત સીન્હલીલ સરવીસ માટે ગયા હતા.

પોતાના એ બહાલા દીકરાઓ, નાનપણમાંથી પ્રદેશ વેદીને, દે-શીઓને મગર બનાવનારો, ને બ્રીટીશ રાજ્યની સનંદ મેળવીને ચડતો અમલ મેળવી આપનારો હોદ્દો લઈને, સ્વદેશમાં પધારે, ત્યારે માઆપોને કેટલો હર્ષ ઉભરાતો હશે; એ જાણવું કઠણ નથી ! વિરેન્દ્રલાલ અને સૌભાગ્ય બહેનનો અવતાર આજે સફળ થયો. પોતાનાં આશાધાર કિશોર બાળકોનો મેળાપ છેવટની શાન્તિ આપવાને સફળ નીવડ્યો.

રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્ર અંગ્રેજી પોશાકમાં હતા. રામ-લક્ષ્મણની જોડી, સ્ટીમ-લોંચમાંથી ઉતરીને કિનારાપર આવી; તેને સૌભાગ્ય બહેને વધાવી લીધા. નિર્દોષ કુમારો માતાના ડાબા જમણા પડખામાં પેસીને

બહાલનો ધુંટડો પીવા લાગ્યા. માતાની આંખમાંથી મોતીની માળા પેઠે હર્ષાશ્રુ સરી પડ્યાં વિરેન્દ્રલાલ અને સ્નેહીઓનો હર્ષ પણ ઉભરાઇને ચક્ષુ વાટે અશ્રુરૂપે બહાર પડ્યો. સગાંઓ જે મળવા તલ્લી રહેલાં હતાં, તેઓ મળ્યાં, અને સર્વ મંડળ યથેષ્ટ સત્કાર કરવા મંડપમાં પધાર્યું.

મંડપમાં કાયસ્થ સુંદરીઓ શોભિતા ચણુગારમાં ઝળકી રહી હતી. સુધારાના સૂર્યનાં કીરણ ચમકી રહેલાં હતાં. લક્ષ્મીની લીલા હ્રેર સ્ફુરતી હતી. અત્તરનો બહાર પમરી રહેલો હતો. નીલમ ધણે દહાડે આજેજ ઠણકો કરીને બહાર નીકળી હતી. “ જમાઇને ઘેર ઘોડાં, ને સાસુને હણુણાટ ! ” આ કહેવત સાથે ‘ જમાઇને મળવા સાસુ સ્વર્ગમાંથી આવે ’ એ કહેણી પ્રચલિત છે. નીલમના કંઠમાં દોઢ લાખનો નીલમ મણ્ણીનો હાર હતો. ત્યારે રતન અને લીલુના કંઠમાં હીરા મોતીના હારો લટકતા હતા. રત્નલાલ ઝવેરીને ત્યાં વળી ઝવેરાતની શી ખામી હોય ! જ્યન્તની રમા અને માણેકની લીલમ હવે ક્યાં રંક છે ? તેમણે પણ સુરતી ઘાટ ઘટમ ને રાહરસમ પ્રમાણે યથાશક્તિ ઠણકો કર્યો હતો. હસતા મુખડાની નવલ સુંદરીઓ સુધારાના શિખરપર હંસણી સમાન પ્રેમ-ચંચુ ભરતી કલ્લોલ કરતી હતી; અદેખી કાગડીઓ નિંદાનાં ડુસકાં ભરતી હતી; બેલાઈ પિયરતો ગોકુળના કુંજ જેવું, મથુરાના મધુવન જેવું ગર્જતું હતું. પેલી જીવાનીમાં લચકવા લાગેલી લીલુ ને રતન આડી આંખે પિયુડાને નિહાળતી હતી—શરમના શેરડાથી શરમાતી બાળાઓ, માતાની પીઠ પાછળ ઉભીને વાંકી દષ્ટિ કરી કંઈ કંઈ ઈશારા કરતી હોય, તેમ વાદળા-માંથી ઝળકતી વિજળી પેઠેમ ડોકીયાં કરતી હતી.

મંડપમાં મોટા મેળાવડો થયો—મુંબઈના સંભવિત ગૃહસ્થોએ ઉભય યુવકોને રૂલ-પાનથી વધાવ્યા; અને તેમની સાક્રબ્ધતાં માટે મુખારકબાદી આપી. વિશેષ માન તો સાંજના જાહેર મેળાવડા સમયે

આપવાનું હતું, એટલે થાકેલા બાળકોને વિશેષ પરિશ્રમ ન દેતાં હુંકમાં પતાવ્યું; અને સર્વે મંડળ વિખરાવા લાગ્યું. સિંહીલીયનો માટે રત્નલાલની બે ઘોડાની ગાડી હાજર હતી, તેમાં વિરેન્દ્રલાલ સહિત રત્નલાલ ને બે યુવકો બેસીને તેમને બંગલો રવાના થયા; અને તે સાથે ગોઠવણ પ્રમાણે દરેક કુટુંબીઓ ગાડીઓમાં બેસીને અહીંથી રવાના થયાં.

માણેક અને કુન્દન, બાળકો સહિત આ પ્રસંગ માટેજ ખાસ મુબધ આવ્યાં હતાં, ને તેમનો ઉતારો નીલમને ત્યાંજ હતો, કેમકે પોતાનો બંગલો ધણા દિવસથી બંધ પડેલો હતો.

વિરેન્દ્રલાલ તથા સૌભાગ્ય બહેન પણ ત્યાંજ ઉતર્યા હતાં. તેમને માટે રત્નલાલ શેકે પોતાના બંગલાની પછવાડે ખાસ 'ગેસ્ટ-હાઉસ' ઉઘાડી આપ્યું હતું, ને તેમાં અંગ્રેજી સીસ્ટમ પ્રમાણે ફરનીયર વગેરે ગોઠવ્યું હતું.

જે કે રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્ર કેવળ નકલી અંગ્રેજ બની ગયા ન હતા, પણ સુધરેલા રત્નલાલે તેમને અંગ્રેજી પદ્ધતિ પ્રમાણે સંસ્કાર કરવાની ગોઠવણ રાખી હતી. આ નવા ને પહેલા કાયસ્થ સિંહીલી-યનોપર માબાપોનો પ્રથમથી અંકુશ હતો, એટલે વિવેક, નમ્રતા, ધિરજ, ને ધર્મથી વેગળા જઈ શક્યા નહતા. આજ કાલના કેટલાક લેભાગુ હિન્દુ યુવાનો વિલાયત જઈને જાણે જન્મ સફળ કરી આવતા હોય, અથવા પાવરદા થઈને પાંચ પહેડી તારી નાખવાના હોય, કે દેશી-ઓમાં જાણે તેનો જન્મજ થયો ન હોય, અથવા દેશી માબાપને પેટે અવતાર લેવામાં તેને કલંક લાગ્યું હોય, તેવા ખોટા ડોળ ધાલીને બે ત્રણ વર્ષની વિલાયતી સફરમાં ભાષાને સગાં-કુટુંબને વિસરી જવાનો કેટલોક ઢોંગ કરે છે; તેવા આ ગુણવંત સિંહીલીયનો નહોતા.

આજના મેળાવડામાં ગુણવંતી પણ હાજર હતાં, જેકે તેમને

પ્રસુત થવાને હવે થોડા દિવસો બાકી હતા; પણ સગર્ભાવસ્થામાં ખિલેલી કાન્તિથી તેના કદાવર બાંધાને જે તેજ મળ્યું હતું, તે આ ભવ્ય મેળાવડામાં ન દેખાડે, ને સુધરેલી સુંદરી તરીકે જાહેરમાં ન આવે, અથવા રમાની સાવકી માતા છતાં સગી માતાનું સગપણ બતાવવાનો પ્રસંગ ન હોય, તો વળી આ કરતાં ઉત્તમ સમય કયો આવી શકે, કે જ્યાં મુખ્યની દરેક સુધરેલી આલમ હાજર હોય !

બેલાઈ પિયરની ગર્જના ઓછી થઈ, નામદાર ગાયકવાડ પણ નીમેલે સ્થળે પહોંચી ગયા. જોકે વિરેન્દ્રલાલ પોતાના રાજના જુના પેન્શનર હતા, ને તેના બાળકોને સીવ્હીલીયન કરવાની સુચના તથા સહાયતા તેમણે કરી હતી; તથા સ્ટ્રીમરમાં પણ વારંવાર તેમની સંભાળ લેતા, ને કાંડે ઉતરીને વિરેન્દ્રલાલ વગેરેને મુખારકબાદી આપી હતી; પણ અત્રે આ મેલાવડામાં રોકાયા ન હતા; કેમકે રત્નલાલની પ્રથમ ગાઠવણ મુજબ આજ સાંજના બંને યુવકોને માનપત્ર આપવાને એક મેલાવડો કરવામાં આવનાર હોવાથી, ને તેમાં એ નામદારને પ્રમુખપદ પર બીરાજવાનું હોવાથી અહીં રોકાયા નહિ.

આ ફેન્સી મેલાવડાનો રિપોર્ટ લખને પેપરોના રિપોર્ટરો પાછા ફર્યા. તેમનો સમગ્રો વખત પેલી સુધરેલી સુંદરીઓના ઠણુકા જોવા-માંજ પસાર થઈ ગયો. ઉભય યુવકોની આંખ વિલાયતી ગોરી આ-મડીપર ઠરી હતી, પણ તેની ટાપટીપને ઢાંકી નાખનારી કાયસ્થ સુંદરીઓને જોઈને તે પણ અંબઈ ગયા હતા. રિપોર્ટરોએ તે હકી-કત પહેલી લખી હતી.



પ્રકરણ ૨ જી.

પ્રદેશ ગમનનો પડઘો.

દેશાટળં પળિહત મિત્રતા ચ

આર્ય ધર્મના અમુક કાળમાં પ્રદેશગમન વિરૂધ્ધ લેખ લખેલા મળી આવે છે ! પ્રદેશ ગમન કરનારા ધર્મ ભૂષ્ટ થાય છે, એવો જોમ ઉચ્ચ હિન્દુ જ્ઞાતિના લોકોમાં પેસી ગયો છે ! કેટલાક હોટલમાં જઈને માંસાહાર કરનારા, ઘરમાં મિત્રમંડળ જોડે બગ્ગમાની બગ્ગમે ખાટલી ચડાવનારા, ને પરકોમની વેશ્યાઓના મ્હોડામાં મ્હોકું નાખીને વટલનારાઓને જ્ઞાતિની પંક્તિ આપવામાં આવે, પણ પ્રદેશ જનારો વટલેલો કહેવાય; પછી ભલે તે સ્વધર્મનિષ્ઠ હોય ! આફ્રિકા જાય, તેને કોઈ ન પુછે, પણ વિલાયતની મુસાફરી કરે, તો તે બ્રહ્મ ગણાય ! આમ પણ કહેવાય છે.

કાં તો જુના વિચારના અદેખાઓની ઈર્ષ્યા, અથવા તો દેશની ઉન્નતિ ન થવા દેવાનો અભાવ, કે બીજાનું હિત જોઈને સંદિગ્ધ થવાનો સ્વભાવ, એ સિવાય આમાં અન્ય કારણ કશું જોવામાં આવતું નથી. કોઈ જુના વિચારનો, સુધરેલાનું ડોળ ધાલનારો હિન્દુ છાપાવાળો જો ઈર્ષ્યા બળે પ્રદેશ-ગમનની વિરૂદ્ધ ભસનારાને ટેકો આપે, તો જોઈ દહો પછી તેની બોલબાલા; છાપાવાળો સાતમે આસમાને, અને તેનાં સાગરીતો ગદ્ગદ માપે ! !

વિલાયત શિતળ પ્રદેશ હોવાથી દારૂ વિના ન ચાલે, એ વાત કદાચ તકરારને ખાતર કચુલ રાખીએ, તો ડોક્ટરની દવાઓ પિનારાને ન્યાત બહાર શા માટે ન મુકવા ! જો પ્રતિજ્ઞા કરવામાં આવે, કે દેશી દવાજ વાપરવી; તો પેલા વિલાયત ગમન કરનારા શિક્ષાપાત્ર

દરે ! નહિતો “સખ ભૂમી ગોપાલકી, વ્હાંમે ખટક કહા ? ખટક રહી દીલમે ખડી, વોહી અટક રહા !—”

આજના સુધરેલામાં ખપનારા બહેખાંની વાતોને બાબુપર રાખીને સામાન્ય સ્વદેશોન્નતીનો વિચાર કરીએ, તો હાલની ભારતની દુર્દશાના કાળમાં મોટા મનના કેળવાયલા ને વિચારવંત દેશીઓએ ઇર્ષા ને તકરાર બાબુપર રાખીને, આપ-દાદાનો ખબ્બનો પ્રદેશમાં પથરાઇ ગયો છે, લુટાઇ ગયો છે, તે હાથ કરવા માટે દરેક પ્રકારની બંધુઓને છુટ આપવી. જે સારા સંસ્કારી હશે, તે તો પોતાના અત્મકલ્યાણ અર્થે કદીપણ બ્રષ્ટ થશે નહિ; પણ જેઓ બ્રષ્ટ છે, તે કદી પણ બળભેરીથી ધર્મનિષ્ટ રહેવાના નથી; આ માટે ઉન્નતીનો માર્ગ એજ છે, કે યથેષ્ટ પ્રાયશ્ચિત કરાવીને પંક્તિમાં માર્ગ આપવો. ઉચ્ચ કોમના આર્યોનું જ્ઞાતિ બંધારણ અનપાનાદિક સ્વચ્છતાની બાબતમાં યોગના અષ્ટાંગનું પાલન કરનાર છે, પણ હડહડતા સુધરેલા નકલી જમાનામાં પ્રાચીન સ્થિતિ એક સરખી અમલમાં આવી શકે તેમ નથી, માટે કોઇ કોઇ પ્રસંગે, કોઇકોઇ બાબતમાં આંખ વિચામણી કરવાની જરૂર છે. દેશાટણપર અપવાદ લાવીને આપણી ઉન્નતીના દરવાજા બંધ કરવાની જરૂર નથી. કોઇ છાપાવાળા પગમાં બળે, ને લંકા હોલવવાનું કરતાં, તે વિરુદ્ધ કંઈ દલીલ લાવીને આપણા વિચાર-વહેજાને બંધ કરાવે, તો તેને તાબે થવાની જરૂર નથી.

કાયસ્થ જ્ઞાતિના અગ્રેસર સુધારક રત્નલાલ શેઠે પોતાના સગાની સાચવટ બહુ સંભાળી હતી. એક તો તે મોટા મનના હતા, ને સુધારક હતા. કાયસ્થ રીફોર્મેશન સોસાયટીના સ્થાપનારા હતા. પોતાની જ્ઞાતિના પેહલા સીવ્હીલીયનને ઉત્તેજન આપવા માટે તેમણે પ્રથમથીજ માનપત્ર આપવાની ગોઠવણ કરી રાખી હતી. જે કે આ યુવાનો તો તેના સંબંધી હતા, તોપણ રત્નલાલ એવો સાચો સુધા-

રક હતો, કે કોઈ પણ ઉમેદવારને તે આગળ વધારતો હતો. તેમને માટે તેની જ્ઞાતિના સામા પક્ષવાળા, પેલા વેણીલાલ દલાલ વગેરે બહુ ખુરં બોલતા હતા; અને નીલમગવરીના સ્નેહનું પાન કરવાનો અપવાદ લાવતા હતા, પણ ખરેખર તે વેણીયા જેવો બગભકત નહોતો. પોતાની પુત્ર-વધુપર કુદૃષ્ટિ કરીને, પુત્રની અસામર્થ્યતાનો લાભ લઈ કાળું કામ કરતો ન હતો. લોકો ગમે તેમ બોલે, પણ રત્નલાલ ચોખ્ખા દીલનો, સ્વતંત્ર મિનનનો અને ફાંકડો સુધારક હતો. સર મંગળદાસ, મીં શંકરશેઠ, સોરાબજી બંગાળી, લક્ષ્મીદાસ ખીમજી અને ન્હાનાભાઈ રાણીના તથા માધવદાસ રૂઢનાથદાસ ને કરસનદાસ મુળજીની પંક્તિમાં આગેવાની ભરેલો ભાગ લેનારો આ મુંબઈનો ઝવેરી શેઠીયો હતો. ધર્મમાં પ્રવીણ અને ઉદાર ખવાસનો હતો. નિંદા કે ઈર્ષ્યા ડરતો ન હતો. સાચો સ્વદેશ ભક્ત હતો. માન-પાનની ઇચ્છા પરહરીને ઉન્નતીને ચાહનારો હતો. કમભાગ્યે નવલ જેવો દીકરો નાદાન નીકળ્યો, નહિતો તે પુરણ ભાગ્યવંત હતો. ખ્રિસ્તી અમલદારોમાં તેનું માન હતું. તેમને બહુવાર ખેતોબોની નવાજેસ કરવાને ગવર્નર ઇન કૌંસીલમાં બિરાજવા ભલામણ થતી, પરંતુ રત્નાલાલ તે સ્વિકારતો ન હતો. પોતાના સિદ્ધાન્તને ઉલટાવી નાખવો હોય, તોજ ચાંદ લેવો, એવું તે વારંવાર મિત્રમંડળમાં કહેતો.

સાંજનાં ચાર વાગે સર મંગળદાસ હાઉસમાં મુંબઈના સંભવિત મંડળનો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો. પ્રદેશ ગમનના અર્થાત્તા વિષય ને જુના વિચારના લોકોની અદ્ભુત ઉશ્કેરણીને દાખી દેવા માટેજ રત્નલાલે ખાસ કરીને, અંગ્રેજ, મોહમેદન તથા હિન્દુ, પારસી આગેવાન બાનુ-ગૃહસ્થોને તેડ્યાં હતાં. નામદાર ગાયકવાડ સરકાર જેવો સાચો સુધારક પ્રમુખસ્થાને હતો. આ ભલો રાજા યુવકોની ઉન્નતિ ઇચ્છનારો હતો. મેળાવડામાં રંગ-બેરંગી વસ્ત્રોથી શણગારેલી

વિવિધ જાતીની જાનુઓ પણ હતી. બાપણો શરૂ થયાં, અને તેમાં દેશાટણ વિરૂદ્ધ બકનારાઓની સખત ઝાટકણી કહાડવામાં આવી. બાપના કૂવામાં ખુડી મારનારાઓની દલીલને તકરારથી તોડવામાં આવી; ને તે પછી રાજેન્દ્રલાલે એક ટુંક પણ વિવેક-વિચારવાળું બાપણુ શરૂ કર્યું.

નામદાર પ્રમુખ સાહેબ, સંબવિત ગૃહસ્થો, ને માનવંત જાનુઓ !—

“વિલાયત ગમન કરવાના દરવાજા ખુલા મુકાવનાર આપણા માનવંત સુધારક નામદાર ગાયકવાડ સરકાર છે. તેમના પ્રતાપથી અમે નામદાર બ્રિટીશ રાજની વફાદારીભરી નોકરીનો માનવંત હોદ્દા મેળવવાને ભાગ્યવંત થયા છીએ.

વિલાયત ગમન માટે આપણી ઉચ્ચ આર્થિક જ્ઞાતીઓ બંધન કરે છે, તેમના વિચારોમાં એવી દલીલ ઠસી ગઈ છે, કે વિલાયત જવામાં અપ્રત્યા વ્યાપી રહે છે, પણ તે માત્ર કર્ણદોષ છે ! અક્ષયત જેમને ખાન-પાનાદિકની છુટ છે, અને જેઓ નબળા મગજથી એમ માની બેઠા છે, કે શિતળ પ્રદેશમાં મધ-માંસનો આહાર હોય, તોજ જીવી શકાય છે, પણ અમે તે દલીલ કબુલ કરવા સાફ ના પાડીએ છીએ. અમે નામદાર ગાયકવાડ સરકારની દેખરેખ ને રક્ષણ તળે રહેલા છીએ, ને અમે મગજરીથી કહીએ છીએ કે, વનસ્પતિનો આહાર, ગરમ દેશી પદાર્થોનું સેવન ને નિયમિત આહાર કરવાની પુરતી સગવડ મળવાથી અમને કોઈપણ રીતે શારિરીક વ્યાધી નડી નથી; તેમ મધ-માંસની અગત્ય પડી નથી. અમે બંને ભાઈઓ બહુજાન છુટથી અંગ્રેજ કુટુંબો સાથે વસતા હતા. અમને રસોયાની મદદ મળી હતી; પણ અમારા એક મિત્ર જેઓ નાગર ગૃહસ્થ અમારી સાથેજ મેડી-કલનો અભ્યાસ કરવા આવ્યા હતા, તેમણે જાતેજ ભોજન રાંધીને

નિર્વાહ ચલાવ્યો છે. જોકે તેમનો અભ્યાસ ને વખત બહુજ આકરો હતો, તોપણ દીલ ચાહે, તો ધર્મ સંભાળી શકાય છે. બ્રહ્મ થનારા ઘરમાં પણ બ્રહ્મ થાય છે, આ માટે ખીજના કર્ણદોષનો ભોગ થવાની અગત્ય નથી, એટલાજ ખાતર ઉન્નતીના માર્ગે બંધ પાડવાની જરૂર નથી.

અમારા યત્નમાં અમારી કાયસ્થ જ્ઞાતિના આગેવાન વડીલ શેઠ રત્નલાલની સહાયતા બહુજ કિંમતી ને અસરકારક થઇ પડી હતી. ”

રાજેન્દ્રનું ભાષણ પુરું થયું; તેને પ્રમુખે ટેકો આપ્યો; ને તે જોડે ફેટલાક સુધારકો તથા શાસ્ત્રીઓએ અનુમોદન આપ્યું. પ્રમુખે ઉભય બન્ધુઓને ફેટલીક શીખામણ આપી. ખ્રીટીશ વક્ષાદારી જાળવવા ઉપરાંત દેશીઓ જોડે સ્નેહથી વર્તવા, તથા તેમના હુમતા હકો જાળવવા માટે સુચના કરી. કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં આ યુવાનો ચડતી પદવી પામ્યા, તે માટે તેમને કાયસ્થ રીફોર્મેશન સોસાયટી તરફથી માનપત્ર આપવામાં આવ્યું; અને હળીમળીને પુરૂષ તથા સ્ત્રી મંડળ વિખરવા લાગ્યું. આ ઉત્સાહનો પડયો કાયસ્થ જ્ઞાતિના ઇર્ષિત મંડળમાં જઈ પડ્યો; અને તેઓની એક સભા એજ રાત્રે મળી.

પ્રકરણ ૩ જી.

ધરના ઘેલા ને બહારના ડાહ્યા !

કળિની સૃષ્ટિમાં અનાચાર અને અધર્મ વાસો કરી રહેશે, એવી વડવાઓની કહેણીનો કંઈ કંઈ ચિતાર આપણી નજર આગળ રમતો થયો છે. ગરીબ વર્ગ બહીકણ ને શ્રદ્ધાળુ જણાય છે. મોટા વર્ગ-ધનાક વર્ગ પ્રભુને પણ ગાંઠતો નથી. કુદરતે કરેલો પદાર્થ ઉપભોગ

કરવા માટે છે. મુંબઈની સુધરેલી પ્રજામાં ઉછરતી દીકરીઓને 'ક્રીસ' કરવી, એ તો Parents Law કહેવાય ! અને પુત્રવધુ જોડે સંસર્ગ રાખવો, એ આજના સુધારાની ફેશન કહેવાય ! ! હવે ત્યારે સુધારો બળે !—કમલી કાકી આપણા કાયસ્થ સાતિના પ્રતિપક્ષી શેઠ વેણીલાલને એવા શબ્દોથી ધિકારતી હતી વેણીલાલ દલાલને વાંચનાર કંઈ ભૂલી ગયા ન હશે. વાર્તાની નાયિકા સુમ માણેક એક વેળા આ વેણીલાલના દીકરા કાન્તિલાલ જોડે વરાવી હતી, પણ કમળી કાકીની ઉતાવળથી સરસ્વતી જહેને બીજી કન્યા પરણાવાનું કહેતાં, કમળીને રીસ ચડી, અને ન્યાતના પટેલ વેણીલાલ કાકાએ તરત એક હલકા કુળની બીજી કન્યા જોડે પોતાના પુત્રને પરણાવી દીધી ! માણેક મહા પાપમાંથી છુટી, ને તે દિવસથી કુન્દન તથા માણેક સાથે તેને વૈર બંધાયું. એટલુંજ નહિ પણ દુર્ગાપ્રસાદના કૃપાળુ સ્નેહી રત્નલાલ શેઠે એ કામમાં મદદ આપીને એમણે કુન્દનનો હાથ પકડ્યો, એટલે તેની જોડે પણ શત્રુવટ ઉભી કરી. અંતે વિરેન્દ્રલાલ, જયન્ત વગેરે સુધારક કાયસ્થોની એક મંડળી સ્થાપવામાં આવી; ત્યારે વેણીયા કાકાએ તેની વિરુદ્ધ ન્યાતનું મંડળ સ્થાપ્યું. જોકે હજી ન્યાતમાં તડ પડ્યાં ન હતાં; તોપણ નીલમના ન્હાસી જવા પછી વેણીયાએ ઘણી ગડબડ મચાવી હતી. એ ગડબડ કેટલીક સમજાવટ પછી પતાવટપર આવી; પણ નવલ ન્હાસી ગયો, ને વિરેન્દ્રના પુત્રો વિલાયત ગયા. આ પ્રસંગ લક્ષમાં રાખીને કાકાએ સુધારાવાળાને ન્યાત બહાર મુકવાનો શુભ ઠરાવ કર્યો. આજે આ પ્રસંગ આવ્યો; ને વેણીયાએ પોતાના પક્ષના લોકોની એક સભા રામ બાગમાં બોલાવી.

ન્યાતનો શેઠ, ઇન્સાફનો બાપ, આચાર વિચાર પળાવનાર મહંત, જે તે ન્યાતમાં કાળાં ધોળાં કરે, તેનો ઇન્સાફ ઇશ્વર કરે ? આહા! તેની અંદરની કાળી બાજુ તો જુઓ ? જાણે હડહડતો કાળ.

રાક્ષસ ! ! વેણીયો સદાખાજ ને લુચ્ચો દલાલીયો હતો, નાગાનો નાગો, નફ્ટ ને નકટો હતો ! નાગા માણસથી પાદશાહ પણ આધો; ભુંડા માણસની પાસે રહેવું પણ ભારે, આ દેશી કહેવતનો વેણીયો અનુયાયી હતો. મેલ જાય ધુએ, ને આદત જાય મુએ; તેમ વેણીયાની ચાલ-ચલણ ભુંડી હતી. કમલી કાકી આંખની કાચી થઈ ગઈ હતી, હવે તે કાન્તિલાલનાં છોકરાં હીંચકાવા લાયક હતી, પણ પ્રભુજીએ પુત્રવધુને વન્ધ્યા રાખી હતી. વેણીઓ અપલક્ષણો હતો, ઓખર કરવાની તેને ટેવ હતી. નખળા-પાતળા સટોરીયાને દબાવતો; ને લાગ ફાવે, તો તેમનાં ઘર ફાડતો ! તેણે એક ફક્કડ કાઠિયાવાડી પાઠડી રાખી હતી, પણ આ પોચા-પચક સુરતી કાકાનું લોહી તે થોડાજ વખતમાં ચુસી ગઈ હતી. હવે તેનો ડોળો ઘરમાં પેઠો હતો. જળરમાં વડા દલાલ તરીકે તે પંકાતો હતો, ખેંડોમાં તેનું નામ પ્રસિદ્ધ હતું, પણ ન્યાતની બધરીઓ તેને ઘેર નોતરું દેવા જતાં ડરતી હતી; કેમકે કાકાનાં લક્ષણ સારાં નહોતાં ! કાન્તિલાલભાઈ મીઠા વગર હતા, એટલે બાપાજીની આજ્ઞામાં હાજર રહેતા હતા. કાન્તિનાં લગ્ન થયાને કેટલોક સમય વીતી ગયો. સંતાન થયું નહિ. વહુનું શરીર પુષ્ટ થઈ ગયું, ત્યારે ઘરનો મરઘો ઘરમાં ફૂકડે ફૂકડે કરવા લાગ્યો. નાણુકડી મરઘીને જાગૃત કરવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસના ચેન-ચાળા પછી આજરોજ કાન્તિલાલ ન્યાતના સભાસદોને એકઠા કરવા સીધાર્યો, ને કમળી કાકીની આંખ પથારીમાં ઠરી ગઈ, ત્યારે વેણીયા ફૂકડાજી પાછલા ખંડમાં પુત્ર-વધુ પાસે હસતા હસતા પધાર્યા.

નફ્ટ સસરા—નકટી વંહુ;

આવ રે સસરા—કહાણી કહું ! !.....

આ ઘાટ બંધાવા લાગ્યો.

“ વહુજી ? તમારું શરીર સુકાતું જાય છે, માટે કંઈ દવા કરાવીએ !

ધરમાં લક્ષ્મીની મહેર છે, અને કલ્લોલ કરનાર કોઈ નથી ! ” વેણીએ ઠાવકે મ્હોડે કહ્યું.

“ સસરાજી ? હવે મને બાળક થવાની આશા નથી. જો ગમે તો તમારા દીકરાને બીજી પરણાવો ! ”

“ દીકરામાં પાણી હોય, તો તમે ક્યાં દઝાઈ ગયાં છો. હેં, મ્હારા સમ ! ” સસરાજીએ હસતાં હસતાં વહુજનો ખભો પંપાળ્યો.

“ તો આપને માટે કોઈ કન્યા—” વહુજીએ હસીને ટહુકો કર્યો.

“ એટલું બધું ગામ-ગળવાણું કરીએ, ત્યારે ધરનો વાણો ને ધરનો તાણો—હેં ! હેં ! ”—કાકાએ વહુને તાળી દેવા હાથ પકડ્યો !

“ સસરાજી ? એવું તે શું બોલો છો ! મને તો શરમ આવે છે ” વહુજી પીઠ ફેરવીને બોલ્યાં.

“ તમારા મનમાં તો સમજી ગયાં હશે. હું મ્હારા મનમાં સમજ્યો છું, કે તમારી આડી નજર મ્હારી પાનીપર ઠરી છે; હા : હા : હા : હા : ” બુઢ્ઢા સસરાજી વહુને બાથમાં લેવા ગયા, એટલામાં દરવાજો ઉઘડ્યો—ને સસરો તથા વહુજી શરમાઈ ગયાં. વેણીયાનો મિજબાજ ગયો—એકદમ દરવાજા પાસે આવ્યો. દરવાજો ઉઘાડનાર આ સંસારી નાટક જોઈને બહાર ઉભો રહ્યો. એ શખ્સ કોણ હતો ?—મીં કાન્તિલાલજી.

“ બાપા ! નાતિલા એકઠા થઈને બેસી રહ્યા છે. ”

“ મૂર્ખા ! જરા ત્યાં રહીને થોભાવીએ કની ? ત્હારી વહુને પેટમાં ગોજો ચડ્યો છે, તે હું દવા દેતો હતો. મ્હારું તો મોત ન આવ્યું. દીકરો શરમાલ, ને વહુ લાજવાર; તેની સાસુ આંધળી, ને સસરો સો ભુતનો હરવાયો. અફસોસ !—” વેણીયો ઢાંગ કરતો, બડબડતો, કાન્તિને લઈને બહાર આવ્યો.

વહુજી સસરાના ઢોંગ સમજી ગઇ. એ પણ લગાર નબળા મનની હશે. વરમાં મીઠું નહિ; વહુ તો હલકા ફૂળની ને બચપણથીજ કુસંગમાં રહીને અપવાદી સંસ્કાર પામેલી; ઘરમાં ફૂંકડાનું જોર, એટલે કદાચ પરસ્પર મન પીગળ્યું હોય ! હશે...સંસારમાં અનેક પ્રકારે મનની શાન્તિ તૃપ્ત કરવામાં આવે છે, કોઇ ચંડુલ પીને ચિત્તને રિઝાવે છે, તો કોઈ અમૃત પીને પીંડને તારે છે ! !

ઘરના ઘેલા ને બહારના ડાહ્યા તે આ કહેવાય ! વેણીયો ન્યાતમાં ગયો—મ્હારી, ત્હારી ને માધવની ગોઠડી ચાલી. ન્યાતીલાંઓએ ફૂદાફૂદ કરી મુકી. વિલાત જનારાઓને, અને તેની સાથે વહેવાર કરનારાઓને ન્યાત બહાર મુકવાનો—ન્યાતનું નોતરું બંધ કરવાનો ઠરાવ કર્યો. એ ચાર જણના મત વિરૂધ એકમતે ઠરાવ નક્કી થયો. ગોરને હુકમ આપી દીધો, અને રત્નલાલ શેઠની પાર્ટિવાળા મુધારાવાળા ન્યાત બહાર થયા !

રંગરે વેણીયા કાકા—ઓલો શ્રી ગોવર્ધન નાથકી જો:—એડો પાર થયો. વાહરે હિન્દુ ભાઈઓ વાહ ! બાર ભૈયા ને તેર ચોકા ! ! !.....

પ્રકરણ ૪ થું.

ભલાની ભલાઈ !

સ્કોટ કહે છે કે, “ભૂંડાં માણસના કર્મમાં ભુંડાઇ કરવાનું સન્જેલુંજ છે; પણ તેથી ભલા માણસે ભલાઈ શા માટે તજી દેવી ?” મોટા માણસની મોટાઈ, અને દિલાવર દીલની દીલાવરી તો સદાકાળ સમુદ્રમાંજ રહી છે. ગમે તો કચરો નાખો, ગમે તો મેલ ધુઓ, પણ જળ તો સદા નિર્મળજ છે; સમુદ્ર ભલે ઉપરથી ખારો ને આ-

કરે છે, પણ તેનો ક્ષાર જગતનું પોષણ કરે છે, ને એજ ખારનો અત્તર તે વર્ષાનું જળ ને નદીનો વહેજો છે, તેવીજ રીતે મોટાની મહત્તા સમજવી. પૈસાથી તો ઘણા મોટા કહેવાય છે, પણ જેનાં કાળાં અંતર છે, તેની મોટાઇ તો રાખમાં રોળવા જેવી છે. મોટા-ઇનું લક્ષણ આ કહેવાય !

From my youth upwards;

My Spirit walk'd not with the Souls of men;
Nor look'd upon the earth with the human
eyes;

The thirst of their ambition was not mine;

The aim of their existence was not mine;

My joys, my griefs, my passions, and my

powers;

Made me a stranger—"Manfred—Act II II."

રતનલાલ ઝવેરીની વડીલાઇ સર્વમાં એક સરખી જળવાઇ રહી છે. એમની ઉદાર ચિત્તવૃત્તિ, એમની મનની મોટાઇ, એમની પરોપકાર વૃત્તિ, એમનો દશોન્નતીનો ભાવ, અને સાચા સુધારાથી સર્વ સંસારને સમાન લાભ થાય, તેવી કાળજી કાયમ ટકી રહી છે. ગરીબાધમાંથી શ્રીમંત બનેલા આ ગર્ભ શ્રીમંત ગૃહસ્થને ચડતી પડતીનો સઘળો અનુભવ છે. આપદકાળની આપદા કેવી કઠણ છે, ધન વિના માણસ કેવો લાચાર બની જાય છે, અને સહાયતા વિના માણસની કેવી ડગમગતી હાલત થઇ જાય છે, તેનો જાતી અનુભવ હોવાથી તેનું હૃદય બહુજ દયાળુ બની ગયું હતું. કોઇની મોટાઇ જોઇને તેને અદેખાઇ તો આવતીજ નહતી. એ શ્રાપ તેનામાં કોઇ પણ રીતે આડો-અવળો પેસી ગયો ન હતો. તેનું પૂર્વનું પુન્ય મોટું હશે. અને આ અવ-

તારમાં પણ તેના સત્કર્મ ધણું છે. તે આડંબર કરનારા બગભડોને ધર્મ મંદિરના પારકે ચૈસે શોખીલા બનેલા આચાર્યોને, મોટા મહં-
 તોને આશરો આપતો ન હતો; તોપણ પ્રાચીન ધર્માલયોને આંચ ન આવે, તે વિષે લક્ષ દેતો હતો. લોકકલ્યાણ ને દેશ કલ્યાણના માર્ગો હાથ ધરતો હતો. ગરીબને ધંધે ચડાવવાનું પ્રથમ કામ કરતો હતો. આદ્યતમાં આવી પડેલાને પ્રથમ સહાય કરતો હતો. દેશની દાઝ ખાતો હતો ખરો, પણ ઉચ્છૃંખળપણે રાજ્ય વિરુદ્ધ બાપણો કરનારાને ચાહતો ન હતો. જે કામ કળથી થાય છે, તે કામ બળથી થતું નથી; જે યત્ન ધિરજથી ફળિભૂત થાય છે, તે સાહસથી થતો નથી; એ સારી રીતે સમજતો હતો. કબજાદાર કનેથી કબજો છોડાવવામાં જેટલી યુક્તિ કામ આવે છે, તેટલો કાયદો કે હક્ક જીતી શકતો નથી; કારણ કે ધણીનો કોઇ ધણી નથી. પણ તક જોઇને તીર તાકવું, ને યુક્તિથી જશ ખાટવો, એ તેનો નિયમ હતો. દેશમાં બળભળાટ થયો હતો. રાજ-પ્રજામાં અભાવ વધતો જતો હતો, સ્વરાજ્ય હક્ક મેળવવા ભારતના આગેવાનો મથન કરતા હતા. જેમ જેમ દેશીઓ હક્ક માટે તાણખેંચ કરતા હતા, તેમ તેમ રાજકાર્યભારીઓ ચીવડ થતા હતા. કોઈ સાહસીક દેશી છાપાવાળા ઉદ્ધતાધથી દેશનું સત્યાનાશ વાળનારા અવિચારી લેખો લખતા, તેના લેખોની ઉલટી અસર થતી, ને તેથી આગેવાન હિન્દીઓ કાળા પાણીની સજા ભોગવતા હતા !! રત્નલાલનો પ્રિન્સીપલ જુદોજ હતો. તે સ્વદેશની ઉન્નતિના માર્ગ આ રીતે ખુલા કરવા ધારતો ન હતો. જાપાન અને અમેરીકાની ઉન્નતિ શી રીતે થઇ, તે સંબંધી યત્ન કરતો, અને તેના યત્નો ધીરા તેમજ છુપા હતા. તેમનો લાગવગ મોટો હતો. વિલાયત અને પારીસ, અમેરીકા ને જર્મની, જાપાન અને ચીન વગેરેમાં ઝવેરાતનું કામ બહુ કરતો હતો. માત્ર તેની

ધીરી પ્રકૃતિ વડેજ તે ખાટી જતો હતો. કોઇ વાર હાથે કરીને ખોટ ખમતો, પણ સામા શખ્સને નિરાશ કરતો ન હતો. જો કે ખોટ મુકતી વેળા પોતાની નબળાઇથી સામે ખાટી જાય છે. તેવું દેખાડી દેતો નહિ, પણ સમ્યાધ પ્રકટ કરીને તેઓને રાજી રાખી ઉદારતા દેખાડતો હતો. જો નવલરાય સીંઘો નીકળ્યો હોત, તો તેનું બળીઆવર પુન્ય એકવાર મોટાઇના શિખરપર ધજા ફરકાવી શકત, પણ કોઇ કર્મ-પડછાયો ફરી વળવાથી એ અપવાદ સામે આવી ઉભો હતો, ને તેને લીધે તેનું ને નિલમનું મન ખિન્ન થતું મથું, એથી રત્નલાલ નાસી પાસ થઇ ગયો. વૈભવ તો બાળકો વડે શોભે છે; એ પુન્યનો ઝરો અટકી પડ્યો, એટલે તેણે દેશાન્નતિ માટે ધારેલી ધારણા ને લીધેલી આગેવાની પડતી મુકી-હવે તો ગુપ્ત રીતે પોતાથી જે બને, તેટલો ઉપકાર કરવો, એ સિદ્ધાન્ત પકડી રાખ્યો હતો. ભારતનીજ દુર્દશા હતી, નહિ તો એવા નરોને આડાં આવરણો શા માટે આવે ? અસ્તકાળમાં મહાન નરોનો મરો થાય છે; ઉદય કાળમાં ચમકતા તારા પેઠેમ વીરનરો પેદા થાય છે.—

નવલનો પતો ન લાગવાથી નીલમ બહુ ઉદાસ રહેતી હતી, પણ વિરેન્દ્રલાલ ને સૌભાગ્ય બહેને તેને હિમત આપી હતી. એક કેળવાયલી ને સુધરેલા વિચારની સ્ત્રી આમ ખુણામાં બેસીને નબળાઇ બતાવે, એ સુધારાને જેમ નુકસાન કરનારું છે, તેમ હલકા ખવાસના ને જુના વિચારના મુખાંઓને ધર્ષા કરવાનું, નિંદા કરવાનું કારણ આપવાનું હથિયાર થઇ જાય છે. માટે પોતાનું કર્તવ્ય, પોતાનો સ્વધર્મ, ને પોતાની શક્તિ સદા વાપરવી, ને તેના સધળા લાભ સ્વદેશને આપવા. “ નવલ કંઇ ન્હાશી ગયો નથી. દુસ્મનો એમ કહે છે. દેશાટણ ફરવા ગયો, ને અકસ્માત થયો છે. બિચારાનું લોહી નબળું છે, એટલે નબળો કહેવાય છે, પણ

તેથી નીલમ શોક શેનો કરે છે ? ” આ પ્રકારે જ્યારે નીલમને સમજાવી, ત્યારે તે ડોકપર આવી. આજથી તેનામાં નવું વિરત્વ પેદા થયું, અને તે આનંદ વડે રત્નલાલનું મુખ-કમળ જેવું પ્રકૃષ્ઠિત થયું. લોક ચર્ચાની પરવા ન કરી. પોતાનાં સુખો સંપાદન કરવામાં મગ્ન રહ્યાં. પોતાનાં બાળકોની ઉન્નતિ માટે ઉત્સાહને યત્ન કરવા તત્પર થયાં. રત્નલાલને એથી વધુ હિમ્મત આવી. નીલમપર પુત્રી તરીકેનો અથાગ પ્યાર હતો, તે હવે પાછો જગૃત થયો. પોતાનો લખલુટ ખજાનો વપરાતો જોઈને તેનું દીલ રાજ થયું.

પોતાના વહેવાઈની ઉન્નતિથી તે ખુશી થયો. રાજેન્દ્ર તથા સુરેન્દ્રની ફતેહ માટે આનંદ પામ્યો. તેમની મોટાઈ જોઈને આ કુટુંબ આશિર્વાદ આપવા લાગ્યું. સભામાંથી સર્વે પાછા ફર્યા ને રત્નલાલના બંગલાના પાછલા ભાગમાં બાગની અંદર કુંજ મંડપ કને સર્વે વિનોદ કરવા બેઠાં. પુરૂષ મંડળ અને સ્ત્રી મંડળ સર્વે આવ્યાં. આ પાણીનો વહેવાર ચાલ્યો. પાન-સોપારી પણ આવવા લાગ્યાં.

“ મહારા કુળની ઉન્નતિ થવા માટે હું આપનો આશીર્વાદ છું, રત્નલાલભાઈ ? ” વિરેન્દ્રલાલે બે હાથ જોડીને કહ્યું.

“ ભલાની ભલાઈ છે. ” સૌભાગ્ય બહેને ટેકા આપ્યો.

“ મહારા જેવા રંકને પણ રત્નલાલ શેઠનો મોટો આશરો છે. ” કુન્દને કહ્યું.

“ અને જયન્તિલાલ તથા ગુણવંતી પણ હમેશાં એવોજ આશિર્વાદ આપતાં હતાં. ” નીલમે પુરવણી કરી.

“ મહારી જે ફરજ છે, તે હું બજાવું છું. મને જે વસ્તુ સંતોષ આપે છે, તેની આપ હજી કંઈ છું, અને એવું એવું ગમે છે. ”

“ મહારી લીલુને ઠેકાણે પાડવાનું કામ મોટા શેઠે કર્યું નહોત, તો કોણ જાણે તે બિચારી— ” માણેકે અચકાતી જાહે કહ્યું.

“ સૌ સૌનાં ભાવી । ” રતનલાલે જવાબ દીધો.

“ એમને તમારા જેવા વેવાઇ ક્યાંથી મળતે ? ”

“ અને લીલુ તથા રતન જેવાં ગોહર ક્યાંથી હાથ ચડતે ! ”

સૌભાગ્ય બહેને કહ્યું.—

“ જો નવલરાય હાજર હોત, તો મહારી રતન તથા લીલુનાં લક્ષ જલદી કરી દેત, કેમકે આ અવસર અનુકુળ છે. પણ—

“ રતનલાલભાઈ ? શું નવલરાયનો પતોજ નથી । ”

“ કુન્દનલાલ કંઈક ખબર લાવ્યા છે. વીરપુર કુમાર કોઈ લુટાર કન્યાને લઇ આવ્યો છે, તે સ્થળમાં નવલ આશરો લઇ રહેલો હતો. કહે છે કે લુટાર તો મરી ગયો, ને નવલ ત્યાંથી નહાસી ગયો છે । ”

“ ત્યારે અહીં આવવાને શી હરકત છે ? ”

“ મને લાગે છે, કે તે શરમાતા હશે. ” કુન્દને કહ્યું.

“ તેમાં શરમાવા જેવું શું છે ? લોક તો ગમે તેમ બોલે. ફૂવાને મ્હોડે ઢાંકણું છે, કંઈ જગને મ્હોડે છે ? સાગરમાં તો સૌ કચરો નાખે ! ” વીરેન્દ્ર બોલ્યા—

“ હવે પતો મળશે; સ્વામીજી પણ એ તરફ ગયા છે ! ” માણેક બોલી.

“ મહારો રાજેન્દ્ર સુરત થઇને આવતી કાલે અયોધ્યા નધ્ય પ્રાંત તરફ ચાર્જ લેવા જશે, ને તે શોધ-ખોળ કરશે. ” સૌભાગ્યે કહ્યું.

“ હા; એમને પ્રસંગ મળશે. ” વીરેન્દ્રે કહ્યું.

આ વાર્તા વિનોદ બન્ને ભાઇઓ ચૂપ થઇને સાંભળતા હતા. પેલી નાનુકડીઓ માતાની પીઠ પાછળથી, તરવર પત્રો માંહેથી ચંદની ડોડીયાં કરે, તેમ વસંત વરને નિહાળતી હતી.

“ કહે છે કે વેણીઆએ આપણી સુધારક ટોળીને ન્યાત બહાર મુકી છે । ” કુન્દને વાત ઉચ્ચારી.

“ એવાને ખીજે ધંધો નથી-પણ કુન્દનલાલ, તમારા વીરપુરના શા સમાચાર છે ? ”

“ કુમારનું ચિત્ત સ્થિર નથી. કાશીકુંવરીને અળગી કરવા કહે છે. રાજમાતાને પણ અપમાન કર્યું છે. અમારે પણ છુટું થવું છે. ”

“ જો તમે દેશી રાજની સાલખીનો લોભ છોડી દો, તો હું તમને ‘ પ્રેમીસ ’ આપું છું, કે તમને તેના કરતાં લાયક જગ્યા માટે બંદોબસ્ત કરી આપું. ”

“ તો હું તમારો બેવડો આભાર માનીશ. ”

“ સ્વદેશી બેંક સ્થાપવાનો મેં બંદોબસ્ત કરેલો છે. મને તમારી મદદની જરૂર છે. જો વિરેન્દ્રભાઈ ઓફીસ સંભાળે, તો તેમનો ઉપકાર થાય ! ખીજને રળાવવા કરતાં પોતાનાં હોય, તો ભરૂં સાથે જશ રહે ! ”

“ હું તો તૈયારજ છું, મહારો હવે શું ખીજનું કામ છે ? એક પંથને બે કાળ-મહારે તો ત્રણ કાળ થશે. સ્વદેશી બેંકની ઉન્નતિ માં દેશ કાર્ય કરવાનો ઉત્સાહ પાર પડશે-મહારો નિવૃત્ત કાળ સુખ-માં પસાર થશે, ને તમારા સહવાસમાં ઉદ્યોગનું ફળ મળશે. ”

“ સારે આ કપ્પલાંત નકી ગણવી ! ”

“ પ્રતિજ્ઞા સાથે કપ્પલ છીયે. ” વીરેન્દ્ર તથા કુન્દને વચનદ્વારા કોલ દીધો. કુન્દને તો ભાવતું હતું, ને વૈદે કહ્યા જેવું થયું.

“ જગતમાં ભલાની ભલાઈ છે. ” સૌભાગ્ય તથા માણેકે ઉપકાર માન્યો. એટલામાં ભટજી મહારાજ જમવા તેડવા આવ્યો, ને સર્વ જણાં રાતનું ભોજન લેવા પધાર્યાં.

પારકાનું ભલું જોધને કેટલાંકની આંખમાં ઝેર વરસે છે, સારે પારકાનું ભલું કરવાનું તેને કેવું કઠણ લાગતું હશે ? અને જ્યારે એવી મોટાઈ લેવાનું માન કોણ પુન્યશાળીને પ્રારબ્ધે હશે ! જગતમાં ભલા-

ની ભલાઈ છે. ખીજનું શુભ જોષને રાજી થનારા દુનિયામાં બહુ થોડા છે ! હિન્દુઓમાં—ખાસ કરી બડેખાંઓ, ધનવંત અથવા આ-જકાલના વાંસની નળીમાં વાગતા ગણ્યા ગાંઠ્યા હિન્દુ સાહેબો, જેની આંખમાં, રંગેરંગમાં કમળો પેઠો છે, એવાઓની અદેખી આંતરડીમાં સળગતો અગ્નિ, રત્નલાલ જેવા ભલા નરનાં કાર્યથી શિતળ નહિ થાય ! ના—સાપના મોંમાં અમૃત થવાને કુંદરતેજ ના પાડી છે.

પ્રકરણ પ મું.

રસિક-જોડલાં-પ્રેમ-ચંચુની પ્રસાદી !

પ્રેમી જોડલું નવપક્ષવ તરવર પર આવીને ખેડું,
પ્રેમ-ચંચુથી પ્રીત-જળ પીતું નહિ ખાઈ કે નહિ એડું;
ક્યાં અમૃત પાણીનું ટીપું, ક્યાં ગોહરનું જળ-બિન્દુ,
પ્રેમ-સુધારસ પવિત્ર જગમાં ક્યાં કુસુદને ક્યાં ધન્ડુ !
લાગી લગન અગન થઈ ખેંચે, મગન બને મન મેળાપે,
ઉચ્ચ-નીચ વા જતભાત નહિ જુવે દીલ પ્રીત ઉભરાવે;
પ્રેમી જોડલાનું પરણેતર પ્રભુ પ્રસન્નતાનું બાણું,
દમ્પતિ પ્રેમની અખંડતાનું ગાય દેવ-ગંધર્વ ગાણું.

The woman that has not touched the heart of a Man before he leads her to the altar, has Scarcely a chance to charm it when possession and security turn their powerful arms against her—"Belle's-st"

આપણા યુવાન સિવ્હીલીયન સાહેબોનો એક અંકી નાટક આગલા ભાગમાં જોઈ ગયા છીએ; એ Prologue નાન્દી પછી હવે તેના ખીજ ભાગ પ્રતિ નજર કરીએ.

અંજાન બાળાઓ, જેમ જનક વનમાં સીતા, સખીઓ સાથે વિનોદ કરતી કરતી છુટી પડીને રામને ભેટી હતી; તેમ રતન ને લીલુ આ આશાવંત યુવકોને ભેટી હતી. અને—

“વારે વસંતવર તું વરણાગીચો છે,
વેલી કુમારી વરીને ઠણુગી ગયો છે.”

*

*

*

*

*

ઈત્યાદિ સંગીત સંબોધન વડે પ્રેમની પ્રથમ ભેટ કરી હતી. હવે આ જોડલાં કેળવણીના બાગમાં ઉછરીને સમજણાં થયાં છે. સુધારાના શિખરપર મનોહર પંખીઓ પેઠેમ કલ્પોલ કરવા લાગ્યાં છે. ધરની વાણી પોપટ બોલે, તેમ ધરની રીતભાત ને સ્વતંત્રતાનો લાભ લઈને, તથા આજની પાઠશાળાઓના પ્રસંગમાં કાબેલ બનીને યુવાન છોડીઓ આંખના પલકારા ને મોંના ચળકાટ કરતાં શીખી ગઈ છે; રતન ને લીલુનો વિરહ સ્વભાવ છતાં સ્નેહમાં તો સરખાંજ છે. વિદ્યાભ્યાસમાં રતન કંઈક આગળ વધી છે, કેમકે તેમનો સહ-વાસ મુબંધમાં હતો. લીલુ તો વીરપુર સ્ટેટમાં શીખતી હતી. માત્ર સોસાઈટીનોજ ફેર હતો, પણ એ ફેર આસમાન-જમીન જેવો હતો. તે છતાં જેમ ગુણ પ્રતિકુળ નહોતો. ગૌણભાવ સમાન હતો. આ નખરાહી નાનુકડીઓ કાંઈ કાચી નહોતી. સુરતી ઠણુકામાં ઠણુકતી-દમકતી બાળાઓ, ધનવંત ધરની સાલખીમાં, ને સુધરેલા સંસારની સરસાઈમાં અજબ ખીલી નીકળી હતી. રાજ-વૈભવમાં લચકાતી લીલુ જનમથીજ રંગીલી હતી. તેમાં વળી સીઝહીલ સરવંટ થયલા સ્વામી મળશે, એટલે પુછવું શું? રતનનો રંગ લગાર મંદ હતો. તેને તો સંતોષજ હતો. આ બન્ને માસી-માસીની બહેનો પોતપોતાના નવલ વરને ભેટવા તલપતી હતી; પણ પ્રસંગ નહોતો આવતો. બ્યારે તેમને માનપત્ર આપવાનો મળાવડો થયો, ત્યારે આ બન્ને બાળાઓ

ઘેર રહી હતી, અને તે પ્રસંગે મનગમતા પત્રો લખીને પોતાના ભવિષ્યના ભરથારના પલંગપર ફેંક્યા હતા. ભુલભુલામણી કરવામાં કાચું રહ્યું નહોતું. લીલુએ, રાજેન્દ્રના પલંગપર પત્ર નાખ્યો હતો. ને રતને, સુરેન્દ્રના પલંગપર પત્ર ફેંક્યો હતો. સુધરેલા સંસારની આ ખુખી અહ્લુત હતી. બન્ને બંધુઓ મેળાવડામાંથી પાછા ફર્યા, ત્યારે બન્નેને પત્રો મળ્યા; પણ સ્વપ્રિયાના અક્ષરો ઓળખીને જેના નામનો પત્ર હતો, તે તેઓએ લીધો. પરસ્પર દીધો. બન્ને ભાઈઓએ મનગમે તે રીતે તે વખતે પ્રિયાના પત્ર વાંચ્યા, ને ખુશી થયા.

“જેનો સંસાર સુધર્યો તેનો જન્મ સુધર્યો.” જેની ફતેહ સંસાર-રણમાં પાર ઉતરી, તેની દરેક ફતેહ થઈ ચુકી.

નીલમના નાનપણના ચાળા જે કે રતનમાં તદ્દપ પ્રવેશ થવા નહોતા પામ્યા, તોપણ કંઈ કંઈ માતાનો જન્મ-સંસ્કાર હતો. માણે-કના બાળ-સ્નેહની તો અવધી હતી. ચોપાટીપરના બંગલામાં પાછળની ચાલની બારી વાટે, કુન્દનને આપેલો પત્ર, અને “કાંડીનો કીરસો” વાંચનારથી ક્યાં અજાણ્યો છે? લીલુ તો ખરેખર લીલુડી વાડી ને રાધિકા-રમણીની ટુલ-વાડી થઈ પડી છે. કેળવણી, સુધારો, ને શક્તિથી ઉભરાતી મુઘ્ધાઓએ આ વિલાયતી વરને શું શું લખ્યું છે, તે તો જોઈએ?

મહારા પ્રાણવલ્લભ પિયુજી—

વડીલોના પુન્યે વિદ્યા-વિલાસમાં ફળિભૂત થયા—મહારા ભવિષ્યના સુખ માટે મને પણ આનંદ થયો—હું કંઈ આશિર્વાદ આપવાને યોગ્ય નથી; સેવકીએ દૃષ્ટિ મર્યાદાદ્વારા નમન કર્યું છે, ને પુનઃ પત્રદ્વારા નમન કરીને પ્રભુનો પાડ માનું છું, યાચું છું કે એ કૃપાળુ કિસ્તાર આપણી મન-કામના પુરી પાડે!

પ્રાણનાથ ! મેં ઉપર ડાહ્યું ડાહ્યું લખ્યું, તે પરથી આપ તો મને પંડિતા સરખી માનશો—પણ તે પૃથ્વી પર તેજ થઇ પડ્યું છે !

કહો, વિલાયત જઈને પુસ્તકોના જ અનુભવે પારકી સેવાની ધુંસરી ગરદન પર ઓળવી આવ્યા છો, કે કોઈ ગોરી ગોરીઓનાં ગૌરવદન પણ જોઈ આવ્યા છો !

મને ગાંડી ન કહેશો ! મેં મુલાકાત પછી આ વિષયનોજ અભ્યાસ કે ચિન્તન કરેલું ન માનશો ! મને એવી સંગત મળેલી છે, એમ ન ગણુશો. વિનોદમાં—મર્યાદામાં કેળવણીનો નવીન સમાસ થતો નથી, વિલાયતના મોટા મોટા લોકો પણ ગમ્મતમાં તો દરજ્જે ભૂલી જાય છે. એક ચિત્રમાં મેં જોયું છે, કે તેવા મોટા માણસો ઘરમાં નહાના બાળકના ઘોડા બને છે !

ધુન્નપાન કરવાની નિંદા અયોગ્ય—પરંતુ પ્રેમ—પાન ખરું કે ?—

પ્રિયાને પત્ર તો પરણ્યા પછીજ લખાય—એટલે હમે આશા રાખી નહોતી—પણ ચંચળ મનના આત્મકોને કહેવું ન પડે; બીજાના પત્રોમાં મનની વેદનાનો છુપો તણુખો માલમ પડતો હતો. શું તમે એમ ધારો છો, કે તમે એકલાજ મદનના ધૂમાડામાં ધૂમતા હતા ?

ચૌવનનો બાગ ખિલવા લાગ્યા પછી કળીઓ ઝાલી કેમ રહે ! માત્ર ખુલ્લખુલના મીઠા સ્વર ઉપરજ તેની વિવહલતા દબાઈ રહે છે.

કહો, હવે શું ધાર્યું ! શાળાનો ને ઘરનો અભ્યાસ પુરો થયો, હવે વાટ જોવાનું પણ ટળ્યું; અમને ટળવળાવશો, કે ચીમળાવશો ? રીખાવશો, કે રીઝાવશો ! ક્યારે આરો આવશે ? પ્રેમ—શોખનો મછવો કિનારે ક્યારે આવશે ? પ્રત્યુત્તર ગંગા ઘાટણુને આપજો. વહાલા વાટ જોઈ રહી છું. લીં ‘લીલુ’.

સુરેન્દ્રની સુંદર મુઘ્ધા લીલુડીનો લટકો જોઈને આ બિચારો વિલાયતી ટુંડુ તો ટાટ થઇ ગયો ? જ્યારે તેણીને બાળક જોઈ હતી,

અને પોતે પણ વિદ્યાર્થી હતો; ત્યારે તો જાણે ઢીંગલાઢીંગલીની રમત સમજ્યા. પણ હવે તો કમળ ને ભરનો પ્રસંગ, મનના ઉમળકા, ને મદનનો ઉછાળો. મોં પર લાલી, ને છાતી ચમકવા લાગી, પગનો રણુઝણુટ, ને શબ્દનો વેધ થવા લાગ્યો. જો ધણી દહાડા અળગી રહી, તો વાત વંધી ! જેટલા દિવસ લમ્પાઆડા બાકી રહે, તેટલો વ્રજવત રમાડી હોવી. આ વિચારો સંમીલન કરીને સુરેન્દ્રે નાણુક ચીઠી લખી, અધીરી કોયલડીને આંખાની શાખનો દાખલો આપ્યો.

એજ રીતે રતન ને રાજેન્દ્રના પત્રોનું પ્રકરણ હતું; ઉભય જોડલાંનો ઉછાળો બેસી ગયો, અને નાણુક સમયમાં સ્નેહની સોડ સાંપડયાની આશા બંધાણી !—

પ્રભાતમાં સર્વેને ઉપડવાનું હતું, સુરત જવાનું હતું, અને ત્યાંથી સામવારે રાજેન્દ્રને અયોધ્યા પ્રાંત તરફ તથા સુરેન્દ્રને ખાનદેશ તરફ ગાર્જ લેવા ઉપડવાનું હતું.

રવિવારે પ્રભાતે આ ઉભય સિંહીલીયનો માત્પિતા સાથે સુરત જવા ગ્રાન્ટરોડ સ્ટેશનથી ઉપડ્યા. કુન્દનને વીરપુર જવું હતું, કેમકે ત્યાં તે સર્વ મામલો અધુરો રાખીને એકાએક રત્નલાલના તારથી મુંબઈ આ સિંહીલીયનોને મળવા આવ્યો હતો. ત્યાંથી પરવારીને જેવટની રજા લઈ આવવાનું હતું; એટલે તે સાથેજ ઉપડ્યો. સ્ટેશનપર જોઈ મંડળ વળાવા આવ્યું. ફુલ-પાન ને હાર-તોરા સમેત ફતેહના પોકારો સાથે યુવકો ઉપડ્યા. પ્રેમથી સર્વે છુટાં પડ્યાં. લીલુ ને રતને દષ્ટિદ્વારા પિયુડાને નમન કરીને પુનઃ જલદી ભેટવાની સમસ્યા કરી. માણુક અને નીલમ પોતાનાં બાળકો સાથે બંગલે આવ્યાં, અને બપોરના જમીને ઘણે દહાડે બન્ને સુખ દુઃખની વાતો કરવા લાગ્યાં.



પ્રકરણ ૬ હું.

નીલમ ને માણેક.

સુખ દુઃખની બે વાતો.

નીલમ અને માણેક હવે સંસારના સુખ-દુઃખથી પંછડાઈને પ્રવીણ થઈ હતી. નીલમના મનમાંથી હજી નવલનું દુઃખ ઓછું થયું નહતું. માણેક પણ હવે ઠરેલ યુદ્ધિની ઠાવડી સ્ત્રી બની ગઈ હતી.

“બહેન ? હવે મને બહુ સાહે છે.” નીલમે કહ્યું.

“આ સંસાર ક્યાં સદાકાળ સુખીયો છે ? જોની વીરપુર કુમારે અમને કેવો દગો દીધો ! એ તો રતનલાલ શેઠે પાછો હાથ પકડ્યો—ને કામમાં સામેલ કરશે; એટલે કાઢને ખબર નહિ પડે—નીકર ફજેતી થાત—” માણેકે દુઃખ ગાયું.

“પરંતુ મહારા જેવી ફજેતી નહિ હોં ! રતનના બાપનું તો ઠેકાણું કે પતોજ નથી.”

“નસીબની વાત—પ્રભુ કરશે, તો હવે પતો મળશે; તમે બહુ સંતાપ કરશો, તેથી શું વળશે ? મ્હોટાં બહેન, સીતાના વીતકની વાત આપણાથી ક્યાં અજાણી છે ! ભાગ્યદેવી જેમ ભભાવે, તેમ આ ભવાટવીમાં ભમવું, દુનિયાના દાખલા લઈને દિલાસો લેવો, અને મનને ભારીને અવસર સરનાં સઘળાં કામો કરવાં.” માણેકે હિંચોળા-પર ઝુલતાં પોતાની મ્હોટી બહેનને દિલાસો દીધો.

“માણેક ? શરીરની વ્યાધી સહન થાય; સંતતિ કે સંપત્તિ ન હોય, તો તેનો શોક દબાય; માબાપયે કદી નહોય, તોયે દીકરી દુઃખ

વારે; પણ જ્યાં પરણ્યો પતિજ પારકો થઈ બેસે, અને છતે ધણીએ રંડાપોજ વેઠ્યો પડે, તો કેવું લાગે ! બળ્યું, એ કરતાં તો મરવું બલું !” નીલમે દિલગીર ચહેરે કહ્યું.

“ બહેન ? જીવ કંઈ સુતરનો તાંતણો છે, કે તોડી નખાય ! આ તમેજ કાલે કહેતાં હતાં કે, પેલી તમારી પાડોશી શાન્તનુ જે ગુમ થઈ હતી, ને તે કલંકિત થઈ છે; તેનો વર મીઠાળ બાંધીનેજ મરી ગયો. શાન્તનુ ચોરીના ચાર આંટા ફરીનેજ રંડાણી, અને એ છોડીની આ દશા થઈ છે; તે કરતાં તો તમે સુખી છો ! સંસારમાં એક બીજાનાં ઉદાહરણો જોવાનાં છે. જો સુખી થવું હોય તો આપણા કરતાં વધારે દુઃખીઆનું દૃષ્ટાન્ત લેવું ! સંસારમાં વળી સુખ ક્યાં છે ?”

“ માણેક, સુખ-દુઃખ એ તો ભાગ્યાધીન વાત છે. એય શાન્તનુ પ્રથમ જ્યન્તીલાલને વરવાની હતી. વિવાહ નકી થયો હતો, પણ ગુણવંતીનાં ભાગ્ય ભડયાં, ને તે આજે ધણીની હથેલીમાં રમે છે. જ્યન્તીલાલ તો તેની પાછળ દિવાનાજ થઈ ગયા છે.”

“ તેમ થાય, તેમાં નવાઈ નથી. ગુણવંતી ખરેખર ગુણનો ભંડાર છે. સુખનો સાગર છે. તેની નમ્રતા જાણે ફળેલો આંખો ! તેનો વિવેક તો જાણે પાકેલી ફેરીનો રસ ! ભલે, એ જોડીને પ્રભુ દિધાંયુ આપે !”

“ માણેક ! એવું ભલું ઇચ્છનારાં, કોઈનું સાફ સુખ જોઈને દીલમાં ન દઝાતાં ખુશમિજાજે રાજ થનારાં દુનિયામાં માણસો હશે કે ?”

“ શું પૃથ્વી નિર્ક્ષત્રી થઈ છે ? ‘બહુ રત્ના વસુંધરા !’ જગતમાં એવાં અનેક અખુડ માણસો હશે, કે જે પારકાના હિત માટે પોતાનું જીવતર પ્રભુ પરાયણ કરતા હશે. જોની બહેન ? આપણાં પેલાં મીસ

મેનીંગ, જેણે પોતાની આખી જીંદગી કેળવણી પાછળ અર્પણ કરી ! જુઓની તમારાં શિક્ષાગુરૂ મીસીસ એની બિઝન્ટ, જેણે આર્ય ધર્મનું હિત જાળવવા સ્વદેશ છોડ્યો ! ખરે, ધન્યવાદ છે, એ યોગિનીને ! માંસાહારી પ્રજાનો ત્યાગ કરીને, પ્રદેશની દાઝ ખાઈ પોતાનો ધર્મ છોડીને જેણે આ દેશની ધર્મોન્નતી ને ધર્મ-જગૃતી કરવા માંડી છે ! આપણા પરોપકારી હિંદરક્ષી દાદાભાઈએ સ્વદેશહિત માટે જીંદગી અર્પણ કરી છે. આ જગતમાં એવા નિરપૂહી ને પારમાર્થીક પુરૂષો થોડા નથી ! પ્રાચીન કાળની આર્ય મહિલાઓનાં નામો આપણાં પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે. આપણે લાંબે ક્યાં જઈએ ! આપણી સખી સ્વર્ગસ્થ ગંગાની દશા તો નજરેજ જોઈ છે. ચીમનલાલની ચાલ-ચલણ તો જગ જાહેર હતી, તોપણ ગરીબ હરિગંગા જેવી નિર્ભજ મનની ને ધાન્ત સદ્ગુણની સ્ત્રી, સંસારનાં છુપાં દુઃખો સહન કરતી હતા. કોઈ દહાડો દુઃખ મોંપર લાવતી નહતી. ”

“ અતે તેને જેમ પતિના સંતાપનું દર્દ લાગુ પડ્યું, તેવુંજ દર્દ મ્હારો નાશ કરશે. ”

“ તેના દર્દમાં ને તમારા દર્દમાં બહુ મોટો અંતર છે. ચીમન તો દુરાચારી હતો. નવલરાય તેવા નથી. ગમે તેમ પણ નવલરાય કેળવાયલા તો ખરાજ કની ! ”

“ કેળવાયલા કહેવાના ! મન જ્યાં સુધી કેળવાયલું ન હોય, ત્યાં સુધી કેળવણી શા ખપતી ! સારાં નરસાંનો, સંસારનાં સાચાં સુખોનો, પતિ પત્નિના પ્રેમ-ધર્મનો જેનામાં સારો સંસ્કાર નહિ, તેને કેળવાયલાં કેમ કહી શકાય ? ”

“ મ્હોટાં બહેન ! એક હાથે તાલી ન વાગે ! કંઈક દોષ પદાર્થોનો ને કંઈક દોષ કારીગરનો ! ”

(૧)
નીલમ અને માણિક.



જે જીહેતો લાગ ૮ પૃષ્ઠ ૧૨.

“મહારા શા દોષ હશે, તે મને તો જણાતા નથી. માણેક ? મને ખરેખર કહે, મહારી શી બૂલ છે ! જો જો, રખે શરમાતી ! મહોટી બહેનને મહોડે ક્યાં એવું કહીએ, એમ માનીને સંકોચાધસ નહિ. માણસને પોતાની બૂલ માલમ પડતી નથી. એ તો પારકી મા'જ કાન વીધે ! માણસને જો પોતાની બૂલ જણાય, તો પોતે એ બૂલ કરીજ શા માટે ! માટે મને કહે, હું કંઈ વાતમાં બૂલી !”

“મહોટાં બહેન ? મહારે મહોડેજ શું કહેવરાવો છો ! સ્વભાવનું અસરખાપણું એજ મહોટી બૂલ ! નવલરાયનો ને તમારો સ્વભાવ એકત્ર ન થયો, એનુંજ આ પરિણામ !”

“પણ મહારા સ્વભાવમાં ને તેમના સ્વભાવમાં શો અન્તરાય જણાય છે, તે તો કહે ?”

“તમને વૈભવ પસંદ હશે, તો તેમને એકાન્તવાસ પસંદ હશે ! એ સિવાય બીજા દોષનો તો તમને અનુભવ હોય !”

“જો લાંબો અન્તરાય હોત, તો પ્રભુએ મને શુદ્ધ સંતતિ આપી છે, તે ન મળી શકત ! માત્ર એકજ અન્તરાય છે, ને તે ત્હારી આગળ કહેતાં મને શરમ આવે છે, તું મનથી તો જાણતી હૅષ્ટ !”

“સૌ પોતાના મનમાં જાણે ! પણ હું તો એટલુંજ સમજું છું, કે ડાહી સ્ત્રી હોય, તો તેના મનના ઉત્પન્ન થયેલા શોખો પુરા પાડીને, વરને વશ કરી લે ! જો આપણે તેના પ્રતિ માન ન રાખીએ તો ભક્ષે; પણ ભાગ્યે જડેલા ભરથારને પોતાનોજ કરવો હોય, તો તેના વિચાર આચારને શરણે થઈ જવું ! જો તે અનાચારી માલમ પડતા હોય, તો એક વાર તેના દીલ સાથે મળી જવું, ને ધીમે ધીમે તેને સુધારવા. જગતમાં એવું તો કાંઈ પણ પ્રાણી નથી, કે ક્રિયાથી સુધારવા ચાહે, તો તે સુધરી ન શકે ! પછી અભાવ હોય, ને પરાણે

કંઈ કરવું પડે, તો તે કદીએ સુધરી ન શકે ! મ્હોટાં બહેન ? આ તો અફ છે, કે તમારા બન્નેના સ્વભાવમાં કંઈક વિદ્વ પડી ગયું છે. ”

“ હા, એ વિદ્વ એવું છે, કે હું શું કહું ! એમની વૃત્તિ કેવળ કામતૃપ્તિના અર્થો સાધ્ય કરવાનીજ છે, પ્રેમનાં નિર્મળ ને અમૃત ઝરણાંનો તો અંશ નથી ! ”

“ પણ અમૃત કરી બતાવવું, એ આપણું કામ છે. ગુણવંતીએ જયન્તીલાલને વશ કરી લીધા, એ ગુણીના સદ્ગુણોના પ્રતાપ ગણાય કની ! શાન્તનુ અભાગી નીવડી, એ તેના સંસ્કારની વાત, પણ ગુણવંતી વરની બહાલી થઈ પડી, એ તેના ગુણનાજ પ્રતાપ ગણાય. ”

“ માણેક ? ગુણવંતી વરને બહાલી છે, પણ એ બહાલનો ઉલટો પડછંદો પડવા લાગ્યો છે, જયન્તીલાલને ભાગ્યે આવું અમુલ્ય રતન સાંપડ્યું છે, પણ તેથી તેણે શાન્તનુને વિસારી નથી ! ”

“ હૈં ! મ્હોટાં બહેન ? આ શું કહો છો ! જે ગુણીયજ્ઞ ભરથાર, ગુણવંતી જેવી સ્ત્રીનો સાચો સ્નેહ ને નિર્મળ ભાવના છોડીને, પ્રેમી પ્રિયાનો વિશ્વાસઘાત કરી, પરસ્ત્રીના ઝાકળ જેવા મોહનું પાન કરવા તૈયાર થાય, તેને શું પ્રેમી કહીશું ? જે એમ હોય, તો જયન્તીલાલના પ્રેમને કાળો ડાઘ લાગશે. શું શાન્તનુનો સ્નેહ, જયન્તીલાલની કોટમાં પાકા સુતરની માળા કરી રહેશે છે ? શું ગુણવંતીના ગળાની કાચા સુતરની વરમાળ, અને તેના કંઠમાં ઝુલતો પ્રેમનો મંગળ દોરો પોતાના ભાવી ભરથારના અવિશ્વાસનું ધરણું થઈ પડશે ? અફસોસ કામી પુરૂષોનાં એવાં કાળાં કૃત્યો દહન થવાં જોઈએ ! ભલ્લી અને સન્નિષ્ટાવાન સાધવીઓના શુદ્ધ સ્નેહ ને વિમળ વિશ્વાસ જે પ્રભુના દરબારમાં સુવર્ણમય હોય, તો આ જીવતી જીંદગીએ, એવા કામી પુરૂષોના પાપનો પસ્તાવો કરવાનો તેને સમય મળવો જોઈએ ! ”

“ અને ભલ્લી સ્ત્રીઓને બદલો ન મળવો જોઈએ ? ”

“ અલખત ભલી સ્ત્રીઓને ભલો બદલો મળવો જોઈએ. પણ સફેદ વસ્ત્રનેજ કાળો ડાઘ લાગે છે. મેલાં મનનાં માનવીઓને તેની કશી અસર થતી નથી. પ્રભુમાં એક મોટી ખોડ છે; ખરું કહીએ, તો ઈશ્વર કાં તો શરમાળ ને કાં તો ખ્હીકણો છે ! જે કે તેને કોઈ જોવાનું નથી, કે સામે ઉભો હોય, તો તેને કોઈ લાકડી કે હથી-માર મારી શકે તેમ નથી; તેમ છતાં તે ચોરની પેઠે છુપો ઉભો રહીને જન-પ્રાણીને આડો માર્ગ બતાવે છે, ને તે પછી વળી તેના અપરાધ માટે તાડન કરે છે. જે ઈશ્વર કોઈ પણ અપરાધની શિક્ષા કરતો હોય, ને તે શિક્ષા અમુક ગુન્હાની છે, એમ પ્રત્યક્ષ જણાવતો હોય, તો અજ્ઞાની ને અપરાધી જીવડાને ખબર પડત, કે આ શિક્ષા પ્રભુએ કરી છે ! પ્રભુની અમુડ શિક્ષા પસ્તાવા રૂપે જ્ઞાની કે સમજીને માલમ પડે છે, અને અંતરાત્મા તો ચેતી જાય છે; તોપણ ન્યાય કોર્ટના ફેસલામાં સમાયલી નિર્મળતાથી પ્રભુના ઇન્સાફનો જે પ્રત્યક્ષ પડ્યો પડતો નથી, એજ અજ્ઞાન અપરાધી માટે ખોટું છે. સર્વ ગુન્હામાં વિશ્વાસઘાતના જેવો બીજો કોઈ મોટો ગુન્હો હું તો ગણતી નથી. જે ગુન્હાવડે અંતરાત્મા-જીવાત્મા, પરમાત્મા દુભાય, તેના કરતાં બીજો અધિક શો ? એક માણસ પોતાનો સર્વસ્વ વિશ્વાસ સોંપી દે, ને તેનો ઘાત કરવામાં આવે, તેના જેવો મહા અપરાધ બીજો કયો ? એક સ્ત્રી, કે એક મિત્ર પોતાનો સાચો સ્નેહ સાંપીને પોતાની સઘળી સાચી ખોટી વાત કરે; તે જે તે વાત વડે લોભી કે કામી, સ્વાર્થી કે ઘાતી વિશ્વાસઘાત કરે, તો પ્રભુના દરબારમાં તે જન શા માટે મોટો અપરાધી ન ગણાય ? સ્ત્રી જેવી કામળાંગી ને વિશ્વાસુ પતિ, પતિ-ધર્મ પ્રતિજ્ઞાથી પાળે; ને પછી ઘડીભરના સુખ ખાતર તેના પ્રેમ-વૃક્ષનો વિચ્છેદ કરે, તો પછી તેને શા માટે પ્રભુ નહિ સંતાપે ! ખ્હેન ? એવા પતિને તો જે સાશન થાય, તે થવા દેવું ! અપરાધી પર દયા

એટલી હદ સુધી ન વધરાવી જોઈએ, કે તેના અંતરાત્મા અપરાધની તોળાહ ન કરે ! પણ તેને ગુન્હાની અસર થવા ન દેવાનું ખગલું બરાય, ને હયા તેમાં સામેલ થાય, તો તે અપરાધીની તેમજ ફરિયાદીની તે ગુન્હેગાર ગણાય ! જયન્તીલાલને મેં એવા ન્હોતા જાણ્યા ! બહેન ? તમારે કાને આ વાત કેમ આવી ? કોઈ તેના વેરીએ તો વાત નથી ફેલાવી ! કોઈ અદેખાંઓએ તો દમ્પતી વિરોધ જોવા કલ્પના નથી કરી ? ”

“ ના, મેં મ્હારી નજરે નજર જોયું છે. જયન્તીલાલ શાન્ત-તુના બંગલામાંથી નીકળ્યા, ને તે મેં જોયા ! ”

“ તેથી એમનું ચિત્ત ચળિત થયું છે, એમ કેમ માની શકાય ! ”

“ ગુણવંતી અહીં મને રમા સાથે મળવા આવી હતી, તેને તેડવા માટે જયન્તીલાલ અહીં આવવાના હતા. મોડી સાંજ સુધી તે ન આવ્યા, ને ગુણવંતી ઉદાસ થઈને તેને બંગલે ગઈ; તે પછી જયન્તીલાલ શાન્તતુના બંગલામાંથી નીકળીને ઘેર ગયા. આ સર્વ સ્પષ્ટ દેખાડી આપે છે, કે પોતાની ધર્મ પત્નિ નજીક નજરે બેઠેલી છતાં, એ સમયે પર સ્ત્રી તરીકે પંકાતી જુવાન યુવતિના એકાન્તમાં ભાઈ સાહેબ પેઠા, ને પ્રેમી પત્નિની દરકાર પણ ન કરી. એ શું બતાવી આપે છે ? મને તો એ વિષે ઘણી શંકા થઈ છે ! વળી મેં શાન્તતુને પણ તાવી ! તેના ઉદ્વેગ બરેલા જવાબે મને વધારે શંકાશીલ કરી છે; જો કે હજી પણ હું ખરું માનતી નથી, તો પણ—” “ તો હવે બીજે વાત કરવી નહિ. ગુણવંતી જો જાણશે, તો મોટા કલહ થશે. મ્હોટાં બહેન, કહો, હવે તમારે કેટલો અફસોસ કરવો ! તમારે તો સ્વભાવના અસરખાપણાથી નવલરાય જોડે મન કમ થયું; પણ એમનાં તો દીવ વર્ષો છે ! પુરૂષોની વખત બે વખતની કુટોપોપર ભાર મુકીને તેમને છોડવા નહિ. જો કે એવાં કર્મ કરવાં, એ પરણેલા પુરૂષને

ચોખ્ખ નથી; પણ ભાવે કભાવે કંઈ ભૂલ થઈ હોય, તો સ્ત્રીઓએ એકદમ આકળાં પડી જઈને સંસાર બગાડવો નહિ. જો ડહાપણુ હોય, તો ચોરી પકડીને તેનું એવું મીઠું સાધન કરવું, કે વરને માઠું લાગે નહિ, અને આપણું કામ સરે ! મહેતાજી મારે નહિ, ને બણાવે નહિ એવું થાય, તો વાત બગડે ! પણ કહે છે કે,

ધોડો જુએ છે સારો સવાર,
સ્ત્રી જુએ છે સુધડ ભરથાર;
ગાનાર આહે છે સારો સતાર,
પ્રજા આહે છે શુદ્ધ કારભાર.

“બહેન, ઇટાલીનો ઉદ્ધાર કરનાર “ગેરીબંદી” નામના લડ-વૈયાની સ્ત્રી એનીટાની પતિ ભક્તિનો દાખલો ધર્મયુક્ત છે. પ્રસંગો-પાત હું વંચાવીશ.”

“ભાગ્યગતિ પર હવે તો આધાર રાખવો, એ વિના ખીજાં કશું સુખ મ્હારે માટે તો નથી.”

“એ દૃઢતા તમારા મનને વધારે દિલાસારૂપ થઈ પડશે.”

“માણેક ? તને એવી કંઈ પણ ખબર મળી છે, કે બાપુના બાપનો પત્તા મળે ?”

“મ્હોટાં બહેન ? મેં એવું સાંભળ્યું છે, કે સર્થુ ઘાટપર તેઓ સજીવન છે.”

“રખે ભૂલનો અપવાદ માનીને ન્હાશી જાય ! રખે ગુણુવંતીને ફાસલાવવાનો દોષ માથે વોરીને દેશ ત્યાગ કરે ! અરેરે, આખરે મ્હારે માથે પણ આ અપવાદ ચાલુ રહ્યો !”

“સંસારમાં સુખ-દુઃખનો આધાર પૂર્વના સંસ્કારપર છે. કળિની પ્રજામાં, ચાલતા સુધારા જેને કહે છે, પણ કેળવણીની ખામીને લીધે કુધારાના કુહાડા જે વગર ધારના છે, તેપર જંગલીપણું દુર કરવાના

ઉપાયો લેવાના છે, ત્યાં તે સુખના માર્ગ ક્યાંથી મળી શકે ! મને
 તો આ દુનિયાં કેવળ વિચિત્ર લાગે છે. જે સુખ હું ગામડાની અગ્નિ
 ને ભોળી પ્રજામાં જોઉં છું, તે સુખ રાજ મહેલોમાં કે શેઠીયાના
 વૈભવોમાં જોઈ શકતી નથી. ગામડીયાઓની વિશ્વાસુ લાગણીને શાન્ત
 જીંદગીમાં સમાયલાં સુખ પ્રવૃત્તિવાળા પૈસાદારો કરતાં, પ્રભુના ધામને
 સતત પહોંચાડનારૂં ને ત્રિલોકના નાથને રિઝાવનારૂં ગણીશું. દેખાવમાં
 દમામવાળા પણ અંદરખાને પોલ જણાતા શેઠીયાના વૈભવોમાં પર
 પ્રેમની છાંયડી, કલ્પિત સુખના સાધનો, અને ડાકટરોની દવાનાં
 અતરો બહેકતાંજ રહે છે. પાપાણીની સફેદ પુતળીયો, બિલોર કાચના
 જેવી નાળુક છતાં અન્તરમાં અતી શોખના ઘાટ ધડનારી હોય છે.
 એ તેના બહાલા ધણીઓને પેલી ખેડુતાણીના જેટલું વિશ્વાસુ સુખ
 લઈ દઈ શકતી ન હશે ! આ સધળો નકલી સુધારાનો પ્રતાપ છે.
 જેમણે સુખનાં ફળ અનુભવ્યાં છે, તેજ તેનો રસ સમજે છે. કેળ-
 વણી તો શાન્તિ ને સુખ આપનારી હોવી જોઈએ. કેળવણી તો
 સુખ દુઃખિઆ સંસારને શોભાવનારી અને યોભાવનારી જોઈએ.
 ઘરના લખલુટ ખરચોથી વૈભવ માનનારા, પારકે પૈસે દિવાળી કર-
 નારા કેટલાક શેઠીયાઓની નકલી દેખાદેખી કરીને આપણા લોકો
 બહુ દુઃખી થતા જણાય છે. દીકરીઓને બચપણથી સાહેબડીઓ બના-
 વવાના આંધળા શોખને આંધીન ઘઘને ખરચના બોજ તળે પોતે દબાય
 છે, ને દીકરીઓને શોખના રસ્તા દેખાડે છે; પછી ન્યારે તે કન્યાઓ
 સાસરે જાય છે, ને ત્યાં જો તેને ઓછું અદકું પડે છે, તો આજના નકલી
 સુધારાનો-કુધારાવાળો કુહાડો ઉપાડીને સુખના વૃક્ષપર મારવાનો ખુરો
 ચત્ત કરે છે ! એવી રીતે કેળવાયલી સ્ત્રી, ધણીના દુઃખમાં શી રીતે દિલા-
 સારૂં થઈ પડશે ! આપનો વૈભવ સાસરાના કામનો નથી. કદી આપ
 કરતાં સસરાનો વૈભવ ભલે વધારે હોય; ભલે કન્યા પોતે રાજ

વૈભવમાં ઉછરી હોય, પણ કેળવણીની રીત તો એજ કે સ્ત્રીઓએ
 લાયક શિક્ષણ મેળવીને સંસારોપયોગી કામો કરવામાં પ્રવૃત્ત થવું; ને
 જે સમયે, જે સ્થિતિ હોય, તેને અનુકુળ થવું; વિવેક તથા સદ્ગુણ
 વડે પરજનનાં મન હરવાં; ધન હોવાથી ખીજની ઓશીયાળ નથી,
 પણ તે માટે સઘળાંને હલકાં ગણવામાં સંસારની શાન્તિ નથી. ગરી-
 બોને દાખલો બેસાડવા માટે ધનવાનની કન્યાઓએ એવું વર્તન ચલા-
 વવું જોઈએ, કે તેના વિવેક ને સદાચરણનો ખીજાં દાખલો લઈ શકે.
 સન્માન કરવાની ઉચ્ચ રીતિ વાપરવાથી, કે ગરીબોને માન દેવાથી
 કંઈ આપણે હલકાં કે ખુશામતખોરાં ગણાતાં નથી, જે એવી માન્યતા
 કોઈ તવંગર કન્યા કે કુળ વધુ માને, તો હું કહીશ, કે તેનામાં કેળ-
 વણીનો સારો સંસ્કાર નથી. જે ખરી કેળવાયલી સ્ત્રી છે, તેના પર
 પોતાની જાંદગીને ઝુલાવવાનોજ જોજો છે, એમ નથી, પણ સંસાર
 સુધારાનો જોખમ છે. એવી સ્ત્રીઓ પોતાના સંસારનેજ સુખી કર-
 વાને બંધાયલી છે, એટલુંજ નથી, પણ તેમનાપર આખા સંસારનો
 જોજો રહેલો છે, કહો કે ફરજ રહેલી છે. પોતાને મળેલી તાલીમનો
 લાભ દરેક મંડળને આપવો જોઈએ. સદાચાર, નીતિ, વિવેક અને
 ધર્મ સંબંધી લાંબાં લય જેવાં ભાષણો કરીને નહિ, પણ પ્રત્યક્ષ સ-
 દાચરણ પાળીને બતાવવું જોઈએ. B. A. ની બીહામણી ડીગ્રી
 મેળવીને, કે સુધારાની શેકહેન્ડમાં સંસાર સુધારાની ઉન્નતી સમાયલી
 નથી ! સંસારપર પોતાના ધર્મ-કર્મનો પ્રતાપ પાડવાનો તેનામાં સંસ્કાર
 જોઈએ. સેંકડો કુટુંબોપર, સ્ત્રી રીતિ-નીતિના આચરણોની અનુકર-
 ãનીય છાપ પડતી જોઈએ. માણી જેમ છોડને પાણી પાછનેજ ફરજ
 પુરી કરી શકતો નથી; પણ તેને ફળદ્રુપ બનાવતાં સુધી તટસ્થ રહે
 છે. માખાપ કેવળ કન્યાને શાળામાં શીખતીને વસાવી દેતાં સુધીજ
 બંધાયલાં છે, એમ નથી; સ્ત્રીરૂપ કન્યાને ભવિષ્યની માતા-સુધડ

માતા બનાવવાનો જોખમ પુરો થતાં સુધી તેની સંભાળ લેવી પડે છે. આજની સુધરેલી છોડીઓ અંગ્રેજી વાતો, અંગ્રેજી ઢપતા પોશાક ને શુદ્ધ આંખે ફેશનનાં ચશ્માં પહેરે છે, પણ બુદ્ધિબળનું કાચું અને શોષનું કામ પાકું જાણે છે; તેથી આ સંસારના સુખની સમાપ્તિ થતી નથી ! ગરીબોએજ કામકાજ કરવું જોઈએ, શ્રીમંતો માટે તો બટ-રસોયા ને નોકર ચાકર નિર્માણ થયા છે ! આ વિચારપર ચાલવું નથી જોઈતું ! જે રાજાઓ એમ સમજે, કે કારભારીઓ છે, એટલે રાજ ચાલશે; પણ તે રાજની આખાદી સ્વતંત્ર રાજ્યાધિકાર જેવી નહિ ચાલે. નોકર તો નોકરનુંજ કામ કરશે ! માલીકની હાજરી ને તેની આવડતનો નોકરોપર પ્રતાપ પડે તો પુરતું છે. જ્યાં સુધી એવી રીતે રાજમહેલની રાણી કે શ્રીમંત ધરની શેઠાણી પોતાનો પ્રકાશ પાડી શકે નહિ, ત્યાં સુધી તેમનું જીવન વાત વાતમાં દુઃખી ગણાશે ! કારણ કે તેણે શોષનું સાધન એજ માત્ર જીવન સુખની સાધના માની છે ! સદાકાળ સુખ શરીરમાં વસતું નથી, શ્રીમંતોને સાલ્જી કરતાં કરતાંએ થાક લાગે છે ! જે શ્રીમંત સ્ત્રીઓને પોતાને સારી કેળવણી મળી હોય, તો તેમને એટલીજ મજ્જુરી કરવાની છે, કે પોતાનો દેશ, પોતાની પ્રજા, પોતાનું રાજ્ય, પોતાનો ધર્મ ને પોતાનું જીવન કેવી રીતે સુધરી શકે ! પ્રભુએ જે ધન આપ્યું હોય, તેનો સદુપયોગ કેમ થઈ શકે ! એ કાર્યમાં ગુંથાવાનું છે. એથી મન કેળવાય છે, પરોપકાર થાય છે, બીજી નબળી પ્રજાપર છાપ એસે છે, ને કેળવણીનો સારો ઉપયોગ થાય છે. મનનાં મેલાં ને ધરનાં ઘેલાં એવાં સારા ધરનાં ઘેરાંઓ ભાષણ કરે ! શ્રીમંતની શ્લેષમાં દબાઈને માનને ખાતર બધાં હાં-જી હાં કરે, અને માંહે જોઈએ તો પોલમ પોલ ! ભાષણો લખી આપે બીજા, ને બોલે બાઈ સાહેબ ! જ્યારે પોતાને ભાષણ સમજવાની શક્તિ નથી, તો પછી તે પોતે શું બકે છે, તેની

સમજણુ તે શી હોય ! જે ઉપદેશ કરે છે, તેને તો બોલવાનું જ્ઞાન નથી, તો પછી તે બીજાં પર શી રીતે છાપ પાડી શકે ! આ રીતે શ્રીમંત સ્ત્રી જે સુધારો કરવા આહતી હોય, તો તેનો યત્ન વૃથા છે. આ સુધારાથી જે સુધારકો, સ્ત્રી યા પુરુષો, સ્ત્રી કેળવણીનો ઉદ્દય માનતા હોય, તો હું સ્પષ્ટ કહું છું, કે એવાં સુધારકો આ દેશનાં હડહડતાં શત્રુઓ છે ! !

“ માણેક ? ત્હારા આ વિચારો હવે મને બહુ કિંમતી લાગે છે. ખરેખર આજ સુધી શ્રીમંતોના નકલી ને કદ્દીત શાખ પાછળ મેં માફ જીવતર ગાળ્યું; પણ હવે હું સમજી છું, તે ખરેખરી રીતે મ્હારે ત્હારા વિચારો ગ્રાહ્ય કરવા જોઈતા હતા. આપણે એકજ ઘરમાં, એકજ શાળામાં ને એકજ સહવાસમાં ઉછર્યા છીએ, પણ ત્હારા પ્રથમથીજ જે સુવિચારે ત્હારા અંતર-આગમાં સુવાસ ફેલાવી છે, તે સદાકાળ અમ્મર રહી છે ને તેથીજ તું આ શાન્તિ-સુદ્ધ મેળવે છે. ”

“ નીલમ બહેન ? કેળવણીએ મને અમ્મર સુખ આપ્યું છે. ”

“ માણેક ત્હારા વિચારો મને બહુ માન્ય છે. ”

આ રીતે બન્ને બહેનો વિનોદ કરે છે, એટલામાં ટપાલવાઓ આવ્યો; આ પત્ર તેમનાં ગુરૂ યોગિનીનો હતો, મીસીસ બિઝંટનો પત્ર શો હતો, તે પ્રત્યે લગાર લક્ષ દબાવે. આ પત્ર અંગ્રેજીમાં હતો, તેનો હુંક સાર આ પ્રમાણે હતો—

બહાલી નિવેદિતા—

નીલમનાં સ્થાપિત નામથી તને પિછાણતાં, અને ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મની આર્ય રીતિનીતિનાં આશ્રમની અધિકારીણી ગણતાં મને આનંદ ઉપજે છે. જ્ઞાની આર્ય મહિલાઓથી ભરતખંડ ભરપુર છે. ગર્ભ-શ્રીમંત ધરની કૂળવાન કૂળવધુઓથીજ આર્ય ધર્મની ઉન્નતિ છે. યોગીની નિવેદિતાના ઇલ્કાબથી ઝોળખાયા પછી જ્યારે તું નીલમનાં

અસલ નામથી પુનઃ પતિદર્શન પામી, તેથી પણ હું સંતોષ પામી-મને એક મહદ્ પુન્ય પામ અર્થ. યોગ સંસ્કાર વડે જ્ઞાન-દાનનું એક પુન્ય મળ્યું; ને બીજી રીતે વિયોગી દમ્પતી એકત્ર થવા સાથે ઉચ્ચ સંસ્કાર પામેલી યોગિનીએ પુનઃ ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મ પ્રતિપાદન કર્યાથી આર્ય ધર્મની ઉન્નતીને ચત્કિચિંત સહાયતા મળશે, એ કલ્પના પણ પુન્યવંત નીવડી છે.

ગુરુ સ્વામી સત્યિદાનંદનો સહવાસ શાન્તિરૂપ થઇ પડશે. જે વડી જાય છે, તે ફરીને મળવાની નથી, માટે દેહીનાં જે કર્મ છે, તે સહભાવે કરી લેવાં. આર્ય ધર્મની ઉન્નતી કરનારી આર્ય પ્રમદાઓ છે. સંસારની શાન્તિ ને સમાપ્તિ સ્ત્રીઓના સત્કર્મમાં સમાયલી છે. સ્ત્રીઓ જેમ જમત ઉત્પન્ન કરનારી છે, તેમ તે લય કરનારી છે.

નીલમ, તું વારંવાર પતિના સંતાપનો બળાપો કરે છે; જો કે તું સદાચારને લીધે સ્પષ્ટ રીતે પતિનાં દુરાચરણોથી તેને વગાવતી તો નથી; પણ ત્હારા લેખની ભાવનાનો પ્રતિધ્વની કર્ણ-પ્રવાહને શે.ચ રૂપે અથડે છે. તું હજી સુધી જાણતી હઇશ, કે ત્હારો સ્વામી કેવળ શુન્યવાદી-જડવાદી હશે, પણ ના, તે તો એક વિરકત વાસના-ભૂત દેહી છે.

નિવેદીતા ? તું પણ અહોકાળ ત્હારો માનવ ધર્મ સંભાળતી હઇશ. ત્હાડું ને ત્હારા સંબંધમાં આવતાં પ્રાણીઓનું શ્રેય ઈચ્છીને સર્વના કલ્યાણ-માર્ગ સંપાદન કરતી હઇશ. સંસારમાં સાચું સાર્થક એજ છે. જે દેહીએ પ્રાણીના સંકટ નિવારણનો પરમાર્થ કર્યો નથી, તે પણ કરતાં પણ જડ છે. પરમાર્થ અનેક પ્રકારના છે; તેમાં વિદ્યા દાન, જ્ઞાન દાન સર્વોત્કૃષ્ટ છે; કેમકે તે વડે માનવ દેહનું નિર્વાણ થઇ શકે છે. અસ્તુ,-

એની બીજંટ.

“ આહા ! એ યોગીની-રત્ને કેવી સખી હશે ! એના ઉપદેશના માળાના મણકા વડે એ શાન રમેશમાં બસે, એ સખી સદ્ગુણ થાય. ”

“ હા; એ બધાં બાનુની કૃપા વડેજ મ્હારા કુખના કામ શાન્તિથી પસાર થાય છે, માણેક ! ”

“ સ્વામી સત્યિદાનંદ સીધાર્યા પછી લગાર મનકું છુટું પડ્યું હશે, ને તેથી સંતાપ વધ્યો હશે-જો તેવું હોય, તો કોઈ ને કોઈ સખીઓ સાથે હળીએ-મળીએ ! સરસ્વતી પાઠશાળામાં જઈએ-આવીએ. ”

“ અદેખી રંડાઓ કંપવા દેતી નથી, તેમાં વળી પેલો રડ્યો વેણીયો તો પુઠે પડ્યો છે. ”

“ મુવો એ રડ્યાનાં ભોપાળાં બહાર પડે છે, તે જોયાં કે ? પટેલની પુછડી વધ મુવો છે. ”

“ ત્હારાં ભાગ્ય સારાં-નહિ તો નાહક અપવાદ આવત ! ”

“ અપવાદ તો સુધારાની પુઠે પડેલોજ છે; પણ આ અપવાદ છુટો, સસરો ઉડીને વહુની લાજ છુટે, એ તો બા-

“ શાન્તનુ કરતાં તો-”

“ હશે-એ વાત કોરે મુકો-ગુણવંતીને ત્યાં જાવ આવ ખરી કે ! ”

“ ગુણવંતી તો ખરે ગુણીજ છે. એની વિદ્વતા શું-એનું હાપણુ શું ! વાહવા-તું તો હજી મળવાજ ગમ નથી-”

“ ડોકપર મળ્યાં હતાં-મ્હારો ખંગલો સાફ થઈ રહે, પછી તો હવે મળવાનુંજ છે કની ! હવે ક્યાં વીરપુર જવાનું છે ? કહો ખડેન એ કાશીકુંવરી કેવી સુખી ગણાય ? ”

“ ગુણવંતી જેવું સુખી કોઈ નહિ. પતિનો પુરુષ પ્રેમ છે; પતિને જરા ડગમગતો જોયો, કે વિવેકના વશીકરણથી તરત વશ

કરી દહે, અને રમા તો તેનેજ દેખે છે. માણેક ? તું ભાગ્યશાળી કે એવી વહેવાણુ ને એવી વહુ પામી !”

“બહેન, તમે ચાલો, તો આજે તેને ત્યાં મળવા જઈએ.”

“ચાલ, તું કહે તો આવું, જરા એ ઘડી વાતો થશે.”

“ચાલો કપડાં બદલી લઈએ.” માણેક ઉઠી.

એટલું કહીને બંને બહેનોએ કપડાં બદલ્યાં, ને ગુણવંતીને ત્યાં ચાલ્યાં—

આહા ! સગુણી ગુણીનો નત્ર સ્વભાવ ને સુધડ વિવેક કેવો દીપી નીકળ્યો છે ? ખરી કેળવાયલી કુળવધુના સંસાર પ્રતિ ફરી નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૭ મું.

ગુણવંતીનો શૃલસ્થાશ્રમ

Swerving Virture

Endureth not rebuke—while that that's steadfast,

With smiling patience suns the doubt away

Where with mistrust would cloud it—“THE WIFE”

સ્ત્રીઓના અંતઃકરણમાં રહેલો પવિત્ર પ્રેમ, એ કુસુમમાં રહેલી મધુરી સુગંધી છે. પ્રેમી પ્રિયાનો આન્તરિક ભાવ, અમૃતમાં રહેલી મિઠાશ છે. સ્ત્રીઓનો સદ્ગુણ, એ તેનું સૌંદર્ય છે. સ્ત્રીઓનો વિવેક, એ તેની આકર્ષણ શક્તિ છે. સ્ત્રીઓની ખાલી ટાપટીપ એ એક જાતનો નકલી દેખાવ છે. સંસારીઓને રીઝાવવા અથવા મોહવશ કરવા, કે પોતાની પ્રીતિ ગજો ઓળવવા જે સ્ત્રીઓ કલ્પિત વાણીનું

ગુણવંતી.



સ્ત્રીયોના અંતઃકરણમાં રહેલો પવિત્ર પ્રેમ, એ કુસુમમાં રહેલી મુગંધી છે.

ભા. ૮ પૃ ૩૨.

સરખત બનાવીને વચનના ખ્યાલામાં પીવરાવવાનો ચત્ન કરે છે, એ સાચ્યા હંસોની પરિક્ષામાં નિષ્ફળ છે ।—સદ્ગુણ એક એવો ઝરો છે, કે તે ત્રિભુવનમાં પીવાય છે—પંકાય છે । દેવ-ગધર્વો પણ તેના તરસ્યા છે. એ એક કુદરતી પ્રવાહ છે. સરિતા જળમાં સાકર નાખીને પીવરાવવું જેમ નકલી છે, તેમ ઠાઠ માઠ ને વચનનો સ્વાર્થિ વિવેક નકલી છે. જેમ અદ્વીષ્ટીને અદ્વીષ્ટની કડવાશ નથી; તેમ ખુશ્માત પ્રચ્છિનારાને એવાં ચડાઉ વચનો કડવાં નથી. સ્ત્રીઓમાં સદ્ગુણતાની જરૂર છે, ને તે ગુણવંતીમાં રહેલી છે.

ગુણવંતીની સંગીન કેળવણી જ્યન્તના સંસારને બેવડી મજાત બનાવવા સામર્થ્ય હતી. જે કે ગુણીએ માતા કેળવણી લીધી ન હતી, પિતાના પ્રેમ-રાજ્યમાં લાડથી ઉછરી હતી, અને એકમાર્ગિય અગ્રેજી શિક્ષણ પામી હતી; પણ તેનામાં એવા તો સુંદર ને સંગીન સંસ્કાર પ્રાપ્ત થયા હતા, કે સ્વાભાવિક સંસારી સુખ પ્રાપ્ત થતું હતું. જે કે ગુણીનાં સાસરવાસમાં અતલગનાં સગાં ન હોતાં; તેમજ તેમના અહોનિશ વ્યવહારમાં આવનારું મંડળ પણ જુજ હતું, તો પણ જેના પ્રસંગમાં તે આવતી, તેને મુખડાના ચ્હેરાથી કે જીભની મીઠાશથી, જેના જેવી નજર, જેને જેવો મોહ ને જેને જેવો સ્વભાવ ગમતો, તે રીતે આકર્ષતી હતી. તેનામાં એક મહાન સદ્ગુણ હતો. પોતાના સ્વામી પ્રત્યે કદી પણ શંકાની નજરે જોતી ન હતી. કદાચ વાર્તા-વિનોદના ઉછળતા રસમાં જ્યન્ત તેણીને ચીડાવવા ખાતર કંઈ કંઈ રંગીલા રસીલા વેણોની વીણા વગાડતો; પણ જ્ઞાન્ત ને મધુરી ગુણી પોતાનો ચિતળ સ્વભાવ કદી પણ ગરમ કરતી ન હતી; કેટલીકવાર જ્યન્તની ભૂલો નજરે ચડતી; પણ દરગુજર કરતી હતી. જ્યન્તનો સ્વભાવ લગાર આકળો હોવાથી તેનાથી ચીડાઈ જવાતું; પણ સ્મિત મુખી ગુણી હસવામાં કહાડી નાખતી હતી.

શાન્તનુ જોડે જયન્તને મેલાપ થયા પછી એક વાર જયન્તે રમુજ ખાતર ગુણીને ચીડાવી હતી.

“ જો મને શાન્તનુ ચાહે, ને ત્યાં હું મળવા જાઉં. તો તને કેવો ક્રોધ ચડે ? ”

“ હા, ! મને ખાત્રી છે, કે તમે ગમે ત્યાં જાઓ, પણ તમારી પ્રકૃતિ મેં ચોરેલી છે, એટલે તે ખીજે સ્થળે થંભી રહેવાનીજ નથી. ”

“ ખરી વાત કહી. મહારાં પ્રેમ-લક્ષણોની તુંજ ભોગીયણ છું. મહારૂં મન તૃપ્ત કરવાની રીત તનેજ આવડે; તોપણ કદાચ હું ભૂલો પડી જાઉં, ને તને ખબર પડે, તો ? ”

“ તો હું વિવેક વડે વશીકરણ વિધાનો ઉપયોગ કરીને તમારા ભમતા મગજને ઠેકાણે લાવું ! હું તમારી પ્રીતિ અવળે માર્ગે સંપાદન કરવા માટે સહિયર મંડળને ફેસલાવવાનો યત્ન ન કરતાં કુટુંબો દુર કરવા યત્ન કરું. જો પુરુષ પોતેજ મનથી સમજીને સંતોષ માને, તો ઠીક છે; નીકર એ ભટકતા ભમરોની પુઠે મધમાખી થઈને ઠેકાણે લાવું ! ભમેલા સ્ત્રી કે પુરુષ કને તો લાચારજ છે ! ”

“ માનનીય પુરુષો પણ પરસ્ત્રી સામું તાકીને તો જુએ, હો ! ”

“ તેથી તો બિચારી સુંદર સ્ત્રી પરનું દુઃખ દર્દ ટળી જાય, પણ પ્રાણાધાર ! હવે એ વાત તમારે શા માટે સ્મરવી જોઈએ ? તમને પ્રભુએ શું આપ્યું આપ્યું છે ? ”

“ ગુણી ? મિટાન તો સદાનું છેજ. પણ—

“ જાઓ, જાઓ ! માત્ર મર્કટ-મનને ન્યાવનારાનું અ કર્મ હોય ! ઘડીભરના આનંદ માટે ધુમ્રપાન કરવું, એ શું સમજીને ચોચ છે ? ”

“ જગતમાં સમજી માણસોથીજ એવું થાય છે. ”

“ શું પારકી સ્ત્રીનો સ્નેહ સ્વકીયા જેવો હશે ? ”

“ભયનું ભોજન બહુ રસીલું ને સ્વાદાષ્ટ હોય છે.”

“ત્યારે તો શાન્તનુની ભેટ—”

“તેણે તો મને બહુ લલચાવ્યો. પણ મ્હારી ગુણી-આહા ! ત્હારા જેવી મધુરી કંને એ કાળી ભમરી કોણ માત્રમાં ?” જ્યન્તે હર્ષાવેશમાં ગુણીનું ચુંબન કર્યું; ને એજ આનંદ-વિલાસમાં ગુણવંતીને ગર્ભ ધારણ થયો.

ગુણીના દિવસો ચડતા ગયા. એક માસ વીતીને હવે મહિના ગણવા લાગ્યા. જ્યન્તના મનને હર્ષ તો પેદા થયો, પણ એક હાથમાં લાકડું ને બીજા હાથમાં તરવાર નિહાળી ! સુમતીના મરણનો ભામ તેની દૃષ્ટિમાં ખડો થવા લાગ્યો. જે વાત વિસરાઈ ગઈ હતી, તે તાજ થઈ. કેટલાક દિવસથી જ્યન્તના મોંપર આનંદનો છાંટો ન જણાયાથી ગુણવંતીએ આગ્રહથી પુછ્યું.

“પ્રાણાધાર ? તમારો ચહેરો શીકો કેમ પડી ગયો છે ? રાત્રે પણ નિંદ્રા પુરી આવતી જણાતી નથી.”

“પ્રિયા ? મન વિચાર માર્ગે ચડી જાય, તો એમ ઉદાસી આવી જાય-બાકી બીજું કંઈ નથી.”

“ના, ના : મ્હારા સમ ! તમારા અંતરમાં કંઈક છુપેો બાધી છે ખરો.”

“ગુણી ? રખે ત્હારો ગર્ભ પ્રાણુઘાતક નીવડે !”

“હા : હા : હા : એજ તમારી બાધી કે ? હા ; હા ; ” ગુણી ખુબ હસી.

“તું હસે છે ! હા ; પ્રસુતાની પીડાની હવે તને ખબર પડશે.”

“જગત જણે છે, ને હું જણીશ. સુમતી બહેન કદાચ બિચારાં ગયાં, તેથી બધી સ્ત્રીઓ એમજ ગુજરતી હશે ! પ્રારબ્ધમાં સંતાન નહિ હોય, તો હર બહાને ચાલ્યું જશે ; પણ એક દિવસ ત્હારો

ગયો, તેથી ખાસિ સ્વિમ પલુ મોરો જશે, એવો કંઈ કદરતી નિયમ નથી.”

“ બહાના બાક દેખે સોપમો ખામેસો સાંધીના જોળાયા બહીચે ! ”

“ સાયન્સ તો જાણી છે ! ઈમારતની મજબુતી માટે સખીન પાયા નાખવાનું સમજે છે ! જ્યારે ઇજનેર પોતેજ છે, તો પછી • ઈમારતને ટકવાનો પ્રથમથી યત્ન કરે ! પાયો ઉભો કરતાંજ ડરો છે ? શું ઈમારત પડી જશે, ને ધરધણી મરી જશે ? આજ તમારી હિન્મત કે ! પુરૂષો કઠોર ખરા, પણ આપદકાળે વજૂ જેવા નહિ, • એ માટે તો સ્ત્રીયોનેજ ધન્યવાદ આપવો જોઈએ. આજ્ઞત સામે લડવામાં સ્ત્રીઓ ખરેખરી બહાદુર છે. ઘણી જો પાંચ બાળકોને મુકીને ગુજરી જાય, ને ઘરમાં એક દહાડાનું અનાજ પાણી નહિ હોય, તોપણ એ સ્ત્રી પોતાનાં બાળકોને ગમે તે રીતે મહેનત મજુરી કરીને, ની ત રીતિ ગ્રહીને, સંકટોમાં સમાસ કરી પોપણુ કરશે, અને બાળકોને ઉછેરીને સુખ-માર્ગે મૂકશે. એવા દાખલા એક કરતાં અનેક જોઈએ છીએ. જે સ્ત્રી કદી એકાદ બાળક મુકીને મરી જશે, તો પુરૂષ એકને સંભાળવા પણ સમર્થ થશે નહિ-જો કે તેમની કને નોકર-ચાકર ને ખર્ચ કરવાનીયે સગવડ હશે ! ઘણા દાખલા જોઈએ છીએ, કે બાળક મુકીને મરી ગયલી માતાનું માંસલ હજરોમાં એકાદ મોટી જીંદગી ગાળતું હશે. ”

“ એ ત્હારા વિચારને હું મળતો થાઉં છું. ”

“ પુરૂષો તો હારણુ છે-નબળા છે ! જે કદાચ કોઈના ઘરમાં ખેશી ગયો-ને પછી પકડાયો હોય; તો જોઈ લેહો તેનો દીદાર ! હા; હા; હા; ચોરીને રોટલો ખાનાર ફતરા પેટે પુંછડી હલાવતો હલાવતો નમી નમીને છટકવા દોડે ! પણ જે સ્ત્રી એવા કામમાં ફસી પડી હોય,

તો પુરુષને એવકુંદ અનાંસીને પોતાના દોષને રસ્તે મુકી દે ! કહો, એવી પુરુષમાં હિમ્મત છે ?”

“ ગુણી ? ત્હારામાં આવું પાણી છે, એ તો મેં આજે જ જાણ્યું ! ”

“ અનુભવનું પાણી નથી. પ્રભુ મને ખોટું અનુભવે ન દોરવે ! પ્રભુ હિમ્મત તો છે ! ”

“ એ હિમ્મત મ્હારી રમાને પ્રાપ્ત થઇ છે; પણ ત્હારાં નવા ભુવકાંને— ”

“ એનો બાપ જોવો હશે, તેવું છોકરૂંયે થશે. ”

“ મા ને છોકરૂં હશે, ત્યારે જ તો ! ”

“ હશે જ તો ! ક્યાં જવાનાં છીએ ! જેને ત્રણાં સાચવનાર સંભાળનાર હોય, તે ચાલ્યાં જાય ! તમે તો નાહક સંતાપ કરો છો ! કિલકું મ્હારે કાને એવી વાત નાખવી ન જોઈએ. કોઇ નબળા મનની સ્ત્રી હોય, તો તેને ખોટી અસર થઈ જાય—થવાનું હશે, તે થશે. ડાકટરોના દવાણુમાં દરપણ ખડી રહેનારી સ્ત્રીઓ કેટલીક લાંબુ જીવન ગાળે છે ? અને ખેતરમાં કાપણી કરતી સ્ત્રીઓ, ખરે ખપોરે બાળકનો જન્મ આપીને ત્યાં ને ત્યાંજ સુવરાવી-ધાસ કાપી-માથે પોટલો ઉપાડીને ઘેર આવે છે. તે ક્યાં મરી જાય છે ? ”

“ તેનું ને ત્હાડું શરીર સરખું છે ? ”

“ સૌ માને તો સરખું જ છે. રખે તમારે પાડાની પીડ પખાલીને ન નડે ! ”

“ ના-ના-હું તો માત્ર વિનોદ કંઈ છું. રમા ક્યાં ગઇ ? ”

“ રમા લગાર ચીડાયલી છે. આજે મડમ આવી, અને બાઈ નહાવા બેઠાં. બે ચાર વાર બોલાવી, પણ ઉઠી જ નહિ; પછી મેં

લગાર મોટે સાદે બોલાવી, ઝેટલે બાંધને ગુસ્સો ચડ્યો, અને પાછલા ખંડમાં ભરાઈ બેઠાં છે.”

“ત્યારે તો હું મનાવી લાવું.” જયન્ત ઉઠીને રમા કને ગયો, અને નોકર ખખર લાવ્યો, કે “નીલમ ગવરી ને માણેક બહેન આવ્યાં છે.” ગુણી ત્યાંથી ઉઠીને દિવાનખાનામાં આવી, અને નીલમ તથા માણેકનો સત્કાર કરીને તેઓ વાતોએ ચડ્યાં. જયન્ત ને રમાનો અહીં એક અંકી નાટક શરૂ થયો.

પ્રકરણ ૮ મું.

મા વિનાની દિકરી !

“ગોળ વિના જેવો કંસાર
મા વિના તેવો સુનો સંસાર.”

“કુંવરબાઈનું મોસાળું.”

જે અભાગી પુરૂષ હશે, તેનીજ સ્ત્રી મરી જશે ! કથરોટ જાય, ને કોડીયું સાંપડે; એ દેશી કહેવત કદાચજ નજૂડી પડે છે. કોઈકિજ ભાગ્યવંત હશે, કે તેને મૃત સ્ત્રી કરતાં સરસ સ્થામા પ્રાપ્ત થાય. જે બાળકની બક્ષિસ આપ્યા વિના ગુજરી જાય, તો પુરૂષને તેનોજ વિલાપ કરવાનો રહે, પણ જે નાનું બાળક મૂકીને મરી જાય છે, તો પછી પુરૂષની ખરેખરી કમઅપ્તી બાળુવી ! આ વખતે સ્વતંત્ર મનના પુરૂષો પણ પરતંત્રતાના ઉંડા કૂવામાં ઉતરી પડે છે. જેનાં મોં બોલાવવું ન ગમે, તેની ખુશામત કરવી પડે છે. તેમાં જે દીકરી હોય, તો પછી તેની માવજત કરવી, મહા હિમાલય પહાડ

ઉપાડવા જેવો ભાર થઈ પડે છે. અભાગીને એવુંજ સાંપડે છે. ભાગ્યવંતને ત્યાં વગર મહેનતે ઉછરે છે. કોઈ લેણુદાર હોય, તો મોટી વય સુધી માવજત કરાવીને છેવટે આંસુથી વસ્રો ભીંજવી, હૈયામાં હોળી સળગાવીને માર્ગે પડે છે.

મા વિનાની દીકરીને સંભાળવી, અને જળતા અંગારમાંથી શરીરને બચાવવું, એ એક સરખું છે. નાનપણથી તેનાં લાડ પાળવાં, ને મોટી વયે લાયક ઘેર પરણાવીને તેનાં આણું-પરીયાણું કરવાં; તથા તેને આછું ન આવે, તે રીતે વર્તવું, એ કેટલું કઠણ છે, તે તો અનુભવીનેજ ખબર પડે ! જે જરા આછું પડ્યું કે સાસરીયાં, ને વેવલાં પાડોશીઓ ગામ ઝાંપે ચોખ્ખા મુકીને ઢંઢેરા પીટાવે ! દીકરીને મેણું દધને બાપની સાત પેઢીનો વાવટો બાંધે !

નરસિંહ મહેતાની ગરીબાઈ પ્રસંગે તેની દીકરી કુંવરબાઈને સીમંત આવ્યું-મેહતાજીની મશ્કરી કરવા મદન મેહતાએ કંકોતરી મોકલી- સીમંતમાં કોડપતિથી ન થઈ શકે, તેવો સામાન મંગાવ્યો. કુંવરબાઈ રડવા લાગી-“માતા હૈયાત નથી, પિતાજી ગરીબ છે, ને સાસરીયાં રંગ પર ચડ્યાં છે, હવે શું થશે ? પિતાજી નહિ આવે, તો લોકો નિંદશે, ને આવશે, તો કશું નહિ લાવે !”

કુંવરબાઈની વિમાસણ વેળા મહેતાજી જે ચાર સંતને લઈ ભજન કરતા પધાર્યા; ચીખાવલી ને નિંદક નાગરીક ન્યાતે મહેતાજીનો વેશ જોઈને કુંવરબાઈની મશ્કરી ચાલુ કરી. નણુંદે મોં મચકોડયું; સાસુજીએ મેણું માર્યું. કુંવર બિચારી પિતાજી કને જઈને રડી પડી.

“બાપુ ! તમે શું કરવા આવ્યા ! તમને જે કંઈ મળતું નહતું, તો ઘેર રહેવું હતું. નાહક નાગરી ન્યાતમાં નિંદા કરાવી, તે કરતાં ઘેર રહેવું સાફ ! આપણા ઘરની ગરીબાઈ હું જાણું છું. અરેરે, મ્હારી મા હોત તો !” શ્રીમંત વેળા દીકરીને મા વધારે સાંભરે;

તેમ કુંવરે માતાને યાદ કરીને તે પોકે પોક રડવા રાગી. મહેતાજીએ ધિરજ દીધી, ને બોલ્યો.

“ બેટા ? .

“ આવશે—લાવશે શ્રીહરિ સીમંતમાં ! ” દીકરા, ત્યારે દામોદરજી જેવા પિતા છે, ને અમૃત જેવાં માતાજી છે.

“ જેને જેનો આશરો, તેને તેની લાજ. તું તેનો ભરંસો રાખ્ય, દીકરી ! ઓછું ન આણ. પ્રભુ સૌ સારા વાનાં કરશે.”

ગરીબની બહારે પ્રભુ છે—નિંદાખોર નાગરીકોની લવારી વચ્ચે શામળીયો વર સહાય થયો, ને શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ તથા રાધાજી વણિક વેશે પધારીને કુંવરબાઇનું મામેરું પૂર્યું—

દીકરીઓનો સીમંતનો પ્રસંગ સાચવવો, એ માતાની જીંદગીને પણ મોટો લ્હાવો છે. એ વેળા માતાની ગેરહાજરી, દીકરીને બહુ સાલે છે ! જે દીકરીની માતા મરી જાય છે, ને એ વેળા જે દીકરીના સીમંત પ્રસંગે પિતાથી પુરું પ્હોંચી શકાતું નથી, તો દીકરીને બહુ દુઃખ લાગે છે. વ્યવહારનું આ એક શુભ ચિન્હ છે. સ્ત્રીજાતીયના લ્હાવાનો આ એક ઉચ્ચ પ્રસંગ છે, સાસુ-નણુંદનાં લાડ પુરાં કરવાનું આ ટાણું છે. શ્રીમંત માબાપોની સ્મૃદ્ધિ દેખાડવાનો, ને દીકરી પર અતુલિત પ્યાર બતાવવાનો આ એક ઉત્કૃષ્ટ પ્રસંગ છે; એવું સ્ત્રીવર્ગમાં મનાય છે ! કુંવરબાઇના મામેરાનો દેશી સંસારમાં દાખલો અપાય છે.

“રમા ? બેટા, અહીં એકાન્ત ચોરડામાં એકલી શું કરે છે ? ” જયન્તે અંદર જતાં પુછ્યું, ને રમાની નજીક ગયો.

“ કંઈ નહિ, પિતાજી.” રમા આંખ માંહેનાં આંસુ લુંછતી લુંછતી ઉભી થઇ.

“આજે આટલાં આંસુ કેમ આવ્યાં, દીકરા ? મને કહે. મહારી કને બેસીને ત્યારે જે કહેવું હોય, તે કહે ?” રમાનો હાથ પકડીને જ્યન્ટે પોતાની કને કોચ પર બેસાડી.

“પિતાજી ? મને અમદાવાદ મહારા મામાજીને ત્યાં મોકલી આપો ?” રમા હસકાં ભરતી ભરતી બોલી.

“રમા ? તું આજે આ શું બોલી ! તને ત્યારા મામાજીને ત્યાં શા માટે મોકલી આપવી જોઈએ !”

“પિતાજી ? હવે હું મોટી થઈ. જ્યારે મને સાસરે મોકલવી હોય, ત્યારે બોલાવજો. મહારાં ગુણીબાને પુત્ર-વન આવશે, ને તે ઘરમાં કલ્લોલ કરશે. હવે મહારૂં શું કામ છે !”

“બેટા ? આજ તું આમ બોલે, એ મને સાંઝે લાગે ખરૂં કે ? હવે તું બાળક નથી.”

“બાળક હતી, ત્યારે તો અણુસમજણમાં સંઘળું સાંભળ્યું; પણ હવે હું કેમ સાંભળી શકું ? ગુણી બહેને મને આજ સુધી દુભાવી નથી; પણ હવે એક મ્યાનમાં બે તરવા ન પોસાય. મહારૂં કોણ ? તમે દયાળુ પિતા છો, એટલે આજ સુધી મા વગરની દીકરીને સાચવી. ગુણી બહેન માયાળુ છે, એટલે મહારાં બચપણનાં લાડ સંભાળ્યાં ! પ્રભુ કૃપાએ હવે મહારે ભાઈ આવશે, અને તમારો આનંદ સચવાશે. અમસ્તી પણ હું હવે તમારે ત્યાં કેટલાક દહાડા રહેવાની છું ! દેખવું નહિ, ને દાઝવું નહિ ! દરરોજ માતાજીની છાંયી નજરે પડે છે, ને મહારૂં હૈયું ભરાઈ આવે છે. તે કરતાં મામાજીને ત્યાં શું ખોટું ! ગુણી બહેન બે જીવવળાં છે, એટલે તેમના પ્રત્યે પણ મહારી જાનજી આછી થઈ જશે. મેં ઘણા દિવસ લાડ કીધાં; હવે મહારૂં અહીં શું કામ છે ! મને હવે અહીં જોડતું નથી. થોડા દિવસ મામાજીને ત્યાં જવા દો ?”

“રમા ! હું સમજી ગયો. તું ડાહી ને સમજી છતાં આમ બોલે છે, એ મને બહુ સાલે છે. ગુણવંતીએ ત્હારો પડતો બોલ ઉપાડ્યો છે, અને હવે તું આમ બોલે, તો ગુણવંતીના મનમાં કેવું થાય ? ત્હારે તો હવે તેમની આજ્ઞા પાળવી જોઈએ. હજી પણ તે ત્હારે માટે જીવ આપે છે. જે પેલા કાનજી ઝવેરીને ત્યાં આપણે ગયાં હતાં, ત્યારે ત્હારે માટે તેણે હીરાની ખુટીઓ લઈને પછી પોતાને માટે ખરીદ કીધું, અને ત્હારે માટે અમ્મરની આઢણી લીધા પછી તેણે પાછળથી પોતાને માટે મંગાવ્યું; તું તો હજી તેને ગળે છે, ને તેને દોષ દે છે, એ ત્હારા જેવી ડાહી દીકરીને ન છાજે ! તેણે સાવકાપણું દેખાડ્યું નથી ! માત્ર તને લેસન કરવાનું કહ્યું, એટલામાં તું આમ આકળી પડી ગઈ ! હજી તો સંસારમાં જીંદગી ગાળવાની છે. આમ બોલીને મા બાપને ઉતારી પડાય ! બેટા ? હવે ત્હારું વય લગભગ તેર ચૌદ વર્ષનું થવા આવ્યું છે. તું હવે નાદાન નથી. હવે તું જે કંઈ બોલે, તેનું બેવડું દુઃખ લાગે. ત્હારી બા ગુજરી ગયાં, તેમાં હું શું કરું ? મ્હારું આત્મ ત્યાં સુધી ઉપાય કર્યા, પણ—”

જયન્તની આંખમાં ઝગઝગાટ આવે ગયાં.

“પિતાજી ? તમે રડો ના. એ તો હું અમસ્થી કહેતી હતી. મ્હારા સમ; હું કંઈ ખરેખર અમદાવાદ જવાની નથી. તમે રડો તો તમને મ્હારા જીવના સમ.” દયાળુ રમા પિતાને વળગી પડી. તે તેનાં આંસુ લુછવા લાગી, મનમાં પસ્તાવા લાગી, દુઃખના આવેશમાં બોલી જવાયું, અને જે કહેવું ન હતું, તે કહોવાઈ જવાયું.

“દીકરી ? હવે મ્હારે તું વિના ખીજું કોણ છે ? ગુણવંતીનો ગર્ભ તો ભરેલું નાળીયેર છે. કોણ જાણે હજી મ્હારે માથે શું શું ચીતશે. મ્હારે તો ત્હારાપર નજર ઠારવાની છે. અત્યારે દીકરા તુલ્યની તું દીકરી છે. મ્હારું રજેલું ત્હારા વિના ખીજ કોનું છે ? દીકરાના

અભાવે દીકરીને આપનો વારસો જાય. દીકરો થશે, તોપણ ત્હારો ભાગ તો હું તને પહેલેજ આપીશ. બેટા ! હું હૈયાત છું, ત્યાં સુધી તને ઓછું નહિ આવવા દઉં, અને ગુણવંતીયે તને અન્ય ગણતી નથી; પણ જે દીકરીઓનાં માઆપ મરી જાય છે, તેને ઓરતો નહિ થતો હોય ? ”

“ પિતાજી ? પ્રભુ તેમને પણ ધિરજ આપે છે, પણ મને માફ કરો. હું તમને કદી કંઈ નહિ કહીશ. તમે મને ઓછું આવવા દેતા નથી; તેમ ગુણી બહેન પણ મને બહુ સંભાળે છે; એ તો આજે મ્હારું મન ગભરાઇ ગયું, તેથી બોલી જવાયું; હું તમારું મન જાણું છું. મ્હારી આ ગુજરી ગયા પછી તમે વારંવાર મારે ખાતર દીલ દઝાવો છો—ભલે મને તમે કહો, પણ તમે વારંવાર એમ ન કરો ! પિતાજી ? થવાનું હશે તે થશે. કંઈ હર વખતે એવું ન થશે ! પ્રભુ કાલ સવારે મ્હને ભાઇ આપશે. શું પ્રભુજી એટલી મ્હારી દાદ સાંભળીને દયા નહિ કરે ! પિતાજી, હું તેને સારૂ જીલનું ઝમ્મલું ભરીશ, હોં ! ઉનનાં મોજાં ગુંથીશ, ને ગરબંધ પણ ગુંથીશ. ”

“ ત્હારો અભ્યાસ તો ઠીક ચાલે છે કની ! ” જયન્તે તેને બીજી વાતોએ ચડાવી.

“ હા, પિતાજી ! શાસ્ત્રીજી સ્તોત્ર શીખડાવે છે—અને મડમ સાહેબ પ્યાનો પણ શીખવે છે. મને તો સતાર શીખવાનું બહુ મન થાય છે. ગુણી બહેન કેવું સુંદર ગાય છે, ને વગાડે છે ? જાણે ટ્રાયલ ! પિતાજી ? પેલી મડમ તો એકવાર મને કહે, કે તું ઇસુ સાહેબને યાદ કરે છે ? ”

“ એ મડમ મીશનરી છે, તેથી કદાચ તને કહેતી હશે, પણ રબે તું ભોળવાઈ જતી—ગુણીને મેં કહેલું છે, કે આવતે મહિને

તેને રમ દેવાની છે. જા, જોધએ તો તું ફરીને યાદ આપી આવ. નીલમ અને તારી સાસુ માણેક પણ ત્યાં બેઠાં છે.”

“ મહારા સમ ! બાપરે, હવે હું નહિ જાઉં ! પિતાજી ? તમે ન કહેતા હોં, કે હું ઘરમાં છું ! ” રમા હસતી લપાઈ ગઈ.

“ કાં ! સાસુથી બીડે છે, કે ? હા; હા; હા; ” જયન્ત હસ્યો.

“ હું તો આ અંદર ચાલી—” રમા અંદર દોડી ગઈ, અને નીલમ વગેરે ગુણી સાથે વિનોદ કરતાં હતાં, તે ખંડની પાછળ છુપી ઉભી ઉભી વાતો સાંભળવા લાગી—રમા ગઈ, તે પછી જયન્તનું મન ઉભરાઈ આવ્યું, રમાનાં કેટલાંક કટાક્ષ વચનો વડે તેની પ્રેમ-ઉર્મી ઉછળી આવી. સુમતીના અવશાન કાળના સમયમાં તેણીએ માતા વિનાની કુંવરબાઈનું દષ્ટાન્ત આપ્યું હતું, તે તાજું થયું. થડીભર ત્યાંજ બેસીને રડ્યો—ને વિચાર પર દીલ ચડી ગયું.

પ્રકરણ ૮ મું.

સુધારાનો સુધારો કરવાનો સાચો સવાલ !

વૈકુંઠ માંહેનું સુખ મૃત્યુ લોકમાં પણ હોઈ શકે ! જેના ઘરમાં ખરી કેળવાયલી, ને કોમળ મનની દયાળુ ભાર્યા છે, ને પ્રભુએ નીતિ રીતી પ્રમાણે સંપત્તિ સંતતિની કૃપા કરી છે, જ્યાં કલેશ નથી, ને જ્યાં ધર્મ છે, ત્યાં વૈકુંઠ જેવુંજ સુખ ગણવું. આર્ય સંસારના સ્થાપિત નિયમો પાળીને ધર્મ બજાવવો, ને સમય પ્રમાણે વર્તન કરવું, એજ કૃતાર્થ ને એજ સાફલ્યતા છે.

આજના ચળકતા પ્રદેશી સંસારની પુંડે ધસડાતાં જવું, ફેશનની પાછળ પછડાતા જવું, નવું નવું જોધને અંજનતા જવું, સ્થિતિને

અયોગ્ય છતાં પછડાતા જવું, અને સંસારનું મુળ ધસાતું જાય, ધરની સ્થિતિ બગડતી જાય, વંશને પ્રજાની ભવિષ્યની હાલતપર પાણી ફરતું જાય, તેનો કશો વિચાર ન કરવો, એ સુધારા પર કોઈ ચાલશે તો આર્ય સંસારનો નાશ થશે ! ભારતની હવા તથા અનુકુળતા પર ધર્મ બંધારણો બાંધ્યાં છે, તે ઉલટાઈ જશે, ને એક કાળે ભારત કડીણ દુર્દશામાં આવશે. સ્વાર્થી પ્રદેશીઓની સ્વતંત્રા એક કાળે તેની ડોકમાં સાપ રૂપ થઈ પડશે.

દેશી સંસારનો સુધારો જો એ પરિણામ પામ્યો, અને સ્ત્રીઓને શરીરપર ચડાવીને તેને નિરંકુશ બનાવી, તો પૂર્વનું પ્રતિબિંબ પશ્ચિમના પડછાયાથી તિમિર રૂપ થઈ જશે. આ એક વડવાઓની ભવિષ્યવાણી છે; ભારતના મહામુનિયોનાં સિદ્ધાન્ત વચનો છે !

સંસારની સ્થિતિનો આધાર સ્ત્રીઓપર છે. ગૃહનાં સામ્રાજ્યની અધિકારીણી સ્ત્રી, જો ગૃહ-રાજ્યની કળાથી અજાણી હોય, અથવા તો પ્રદેશી કેળવણીના પ્રભાવે, વિચારો મગજ બ્રહ્માંડમાં ચડી ગયા હોય, તો દેશી સંસારની પાયમાલી થઈ જશે. આ સિદ્ધાન્ત પણ સત્ય છે. આપણી કન્યાઓને આપણા સંસારની સ્થિતિ સચવાય, તે પ્રમાણે કેળવણી મળે, તો પુરતુંજ છે. ધનવંત પિતાને ત્યાં, કે સમ્પતિવંત સસરાને ત્યાં કન્યાને કે કુળવધુને ભલે ઘર-કામ કરવાનું નથી હોતું; ભલે ધનાઢયના પુત્રોને વકીલાત કરવા, કે વૈદક કાર્ય કરવા જવું નથી પડતું, એ દ્વારા તેને દ્રવ્ય સંપાદન કરવાની ઇચ્છા નથી, પણ તેને વિદ્યા જાણવામાં દોષ નથી ! તેમ ધનવંત ગૃહની ઉછરતી કન્યાઓને ઘરકામ નથી કરવું, એમ સમજીને તે ન કરવું, એવું હોતું નથી, પશ્ચિમ સંસાર માત્ર કર્ણથી ભપકાવાળો સંભળાય છે, ને તેથી તે ગોરીઓની મહત્તા બહુ મોટી મનાય છે, પણ તેની સંસારીક સ્થિતિનો સડો ત્રાસદાયક છે. તેની સ્વતંત્રતા તેમને એવા દુઃખના

કહણુ માર્ગમાં ઘસડી જાય છે, કે મોટા મોટા લોડોના ધરના ઘોંટાળા જ્યારે પ્રજાની કોર્ટોમાં ચર્ચાય છે, ત્યારેજ સહજ સમજ પડે છે. આ સર્વ આજની લેભાગુ કેળવણીનાજ પ્રતાપ છે. જેટલી સાદાઈ, જેટલી નમ્રતા ને જેટલો વિવેક આર્ય સંસારનાં નમ્ર બંધારણમાં સમાયેલો છે, અને એ સમાસથી સદાકાળ આર્ય પ્રજા એકસરખી કશી પણ ફરિયાદ વગર, કંઈ કલેશ વગર સુખી દિસે છે, તેનું કારણ એજ સમાસ છે. ભલે રાજ્ય બંધારણને લીધે ખાવા પીવામાં, ને ઓઢવા પહેરવામાં સુધારો થાય; ભલે પ્રજાની બક્ષિસથી સ્વતંત્ર બનીને દૈભવ સુખ ભોગવે; પણ આર્ય સંસારને કશી રીતે હરકત ન પહોંચે, તેનું નમ્ર શિક્ષણ, ગૃહ સંસારને શોભે તેવી નીતિરીતિ, અને દેશકાળનો ઉદ્દય કરી શકે, તેવી પ્રજા સામાન્ય સંપત્તી રહેતી થાય, તો બસ છે. ભાવી પ્રબળ ! !

હિન્દુ સંસારની ખડતલ ને ઉદ્યોગી સ્થિતિ સુધારાની નકલ વડે કેટલીક કોમળ બની ગઈ છે. પ્રભાતમાં વહેલી ઉઠીને કુળવધુ સામાન્ય ઘર-કામ પ્રતિ નજર કરી, પ્રાતઃસ્નાન કરી લે છે, ને દેવ પુજન કરીને ઘરનાં વડીલો માટે પ્રભાતની ઉપયોગી વસ્તુઓ હાજર કરે છે. તે પછી ગર્ભ શ્રીમંત ગૃહમાં નોકર-ચાકરો કને સ્વચ્છ જગ્યા કરાવીને ધર્મ પુજનાં સાહિત્ય ગોઠવાવે છે, અને ભોજનપર દેખરેખ રાખવામાં ગુંથાય છે. આ ઉદ્યોગી જીવંત આપણા હિન્દુ શ્રીમંતોની પ્રજાને વધારે સુખદાયી છે, કે આજસુ પેકેમ આઠ વાગે શેઠ શેઠાણી પથારી પલંગમાંથી ઉભાં થાય, ને નોકરોને વશ થઈને મહાપરાકાષ્ટાએ દાતણ પાણી કરી ચાનું ઉકળેલું પાણી પીયે; તથા અહોનિશ કમ્મરને શરીરના અકળાટની ફરિયાદ કરે, તથા ટેબલપર ફેશનેબલ ડૉક્ટરોની બાટલીયો મોં પર ચડે, તે વધારે સુખદાયી ગણાય ? અરેરે, હિન્દુ માંથી ધન ગયું, ધર્મ ગયો, સ્વતંત્રતા ગઈ, સુખ ગયું; ને શું ઉદ્યોગ

પણ ગયો ? સંપ તો કળિએ કહાડ્યો, પણ ધર ઉઘોગે ગયો ! શું આપણી જીંદગી એ બદામના કંગાળ નોકરોને વશ થઈ !

સુધરેલા બાઈઓ ? કેળવાયલી બહેનો ? જમાનાએ આપણી કેવી પરવશ જીંદગી કરી દીધી છે ? આગલા વખતમાં દેશી રાજાઓ તો વ્યસનને વશ થઈ ગયા હતા, તેથી પરવશતાએ તેને પરવશ કર્યા; પણ તમે તો સ્વતંત્ર છો. તમને આજના સુધારાના વ્યસને કેવળ નિર્માલ્ય બનાવી દીધા, જરા તેપર તો વિચાર કરો ! સુધારાનો ખોટો ઝુંડો ઉઠાવીને અંગ્રેજ ન બની જાઓ. તમારો જન્મ ભારતમાં પસાર થવાનો છે. વિલાયત તો વિલાયતમાં છે. તેનાં સાહસ, તેનો ઉઘોગ, તેની કળા, ને તેની આપલ્યતા જુદી છે. તેઓનો સંસાર જુદો છે. આપણે તો સુખપ્રદ માર્ગ ગ્રાહ્ય કરવો; એ તો આપણે બાબુપર મુકીએ છીએ. સ્ત્રીઓને સુધરેલી બનાવીને, શક્તિ વગર ખોટા ખર્ચો ગ્રાહ્ય કરી મડમ બનાવીએ છીએ. ધરમાં ખાડો ખોદીએ છીએ. વિલાયતી બની જઈએ છીએ. સ્વાર્થી લોકો આપણા ભવિષ્યનો સડો જોઈ-જાણીને ખુશી થાય છે. આપણે મુછે તાવ દઈને કહીએ છીએ, કે અમે સુધારાવાળા ! ચાર છોકરાની માતાનું પુનર્લેખ કરાવવું, એ આપણો સુધારો ! પ્રજા એવા સુધારાને નાખુદ કરે ! !

ગુણવંતી અને નીલમ-માણેકના મંડળમાં એવીજ ચર્ચા ચાલે છે. કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં પ્રસરેલો સુધારો વધારે સંગીન બનાવવાને આ કેળવાયલી સાધ્વીઓ મથન કરે છે. જુના વિચારની અદેખી પ્રજા ભણે ગમે તેમ બોલે, પરંતુ સાચા સંસાર સુધારા દાખલ કરવા, એવો આગ્રહ ધારણ કરીને આ ત્રિવેણી સંગમ તૈયાર થયો છે. હવે તો માણેક પણ મુંબઈમાં આવી, અને નીલમ તથા ગુણી વગેરેની અહીં સ્થિતિ છે. પછી શા માટે સરસ્વતિ પાઠશાળાદ્વારા ઉદય નહિ થાય ?

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તા-માળા.

૧-નીલમ-માણેક ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર આવૃત્તિ)	રૂ. ૨-૮-૦
" " ૩-૪ "	રૂ. ૧-૮-૦
" " ૫-૬ (" રંગીન)	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૭-૮ "	રૂ. ૨-૪-૦
" આઠ ભાગ સાથે હૃદયનારને	રૂ. ૭-૦-૦
૨-નીલમ-માણેક અને સન્તતિ ભાગ ૧-૨	રૂ. ૧-૮-૦
૩- " " " " ભાગ ૩-૪ (છપાય છે.)	
૪-ખેરીસ્ટરની ખેરી- (સચિત્ર) પાકું-પુંકું.	રૂ. ૨-૦-૦
" " " કાચું-પુંકું.	રૂ. ૧-૮-૦
૫-ચંદ્રકળા- (સંસારી સચિત્ર-નવલકથા).	રૂ. ૧-૮-૦
૬-નવલ-ગંગા (સુધારેલી " આવૃત્તિ) ભાગ ૧-૨	રૂ. ૨-૦-૦
૭-કુસુમાવતી (ઇતિહાસિક નૌવેલ).	રૂ. ૧-૮-૦
૮-વિક્રમ-સંભ્રમ ભાગ ૧-૨ (વેદાન્ત)	રૂ. ૧-૦-૦
૯-નરગીજ-નાટકકાર (સચિત્ર)	રૂ. ૧-૮-૦
૧૦-શાન્તિ (સચિત્ર નવલકથા)	(છપાય છે.)

૧-કિન્ડરગાર્ટન-ગ્રંથમાળા-નંબર ૧ થી ૨૦ આખો સેટ	રૂ. ૪-૦-૦
૨-પ્રેક્ટીકલ કિન્ડરગાર્ટન બોક્સ (ગાઈડ સહિત)	રૂ. ૧૫-૦-૦
૩-કિન્ડરગાર્ટન-સેટ બોક્સ (રમત ગમત).	રૂ. ૨-૮-૦
૪-ફ્રેબેલીયન ગીફ્ટસ-બોક્સ (સ્કુલો માટે).	રૂ. ૩૦-૦-૦
૫-કુસુમાવતી (ઇતિહાસિક નવલકથા).	રૂ. ૧-૮-૦
૬-સરોજની (" ").	રૂ. ૦-૧૨-૦

કિન્ડરગાર્ટન-સ્ટોક્સ,
ગિરગામ બેક રોડ-મુંબઈ. }

ગો. ક. દેલવાડાકર.
કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ.

આજની ચર્ચા ખરેખર આપણા દેશી સંસારને અભ્યાસ કરવા યોગ્ય થઈ પડશે. વાંચનાર જ્ઞેનો, તમારે આ વિનોદ ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા જોવો છે. જેમને પોતાની કન્યાઓના સુખની કાળજી હોય, તેમણે મુંબઈ-પ્રદેશના ઉડતા સુધારામાં અંજનને આંધળા થવા પહેલાં ચો-ડીવાર શાન્ત મને વિચાર કરવો; એકદમ મુરમાં તણાવા જવું નહિ, મંઝી ભલે તરનારા કહે, કે અમે હાથ પકડીને કિનારે લાવીશું !!

આ ત્રણે સુંદરીઓ સુધારાવાળી હતી; પણ તે સુધારો ઘર બાળીને તીર્થ કરાવનારો નહોતો. પોતાના સંસારને નક્કી બનાવીને એખીયલ કર્યો નહોતો. સમયને શરણે ને સ્થિતીને અનુસરીને ઠણકા કરતી, પણ એક પણ અવિચારી કે અવિવેકી પગલું ભરતી નહિ.

“ આવો, મોટાં જ્ઞેન ! આજ તો મ્હારું ઘર પાવન કર્યું ! પ-ધારો. ” ગુણીએ પોતાનાં પરોણાંને દિવાનખાના માંહેના સુંદર કોચ પર બેસાડ્યાં.

“ તમે તો સારાં છો, કે ગુણવંતી ! ” માણેકે પુછ્યું.

“ હા મ્હારી તખીયત સારી છે, પણ નિદ્રમ જ્ઞેનનો મ્હેરો અશાન્ત લાગે છે. ”

“ મ્હારી તો જવાસા જેવી સ્થિતી થઈ ગઈ છે. લોકો તેને અદેખો કહે છે, કેમકે જગત લીલું, ત્યારે જવાસો સુકો, તેમ મ્હારી પ્રકૃતિ પણ એવીજ રીતે અસ્વસ્થ થઈ ગઈ છે. ”

“ નીલમ જ્ઞેન, તમે વૃથા બળાપો ન કરો. પ્રારબ્ધે જે સુખ દુઃખ માંડ્યું છે, તે થયાજ કરશે. ”

“ મ્હારા મનમાં મોટું દુઃખ એ થાય છે, કે અગર જો મ્હારી સંસારિક સ્થિતી જળવાઈ રહેલી હોત, તો કન્યા કેળવણીને સ્ત્રી શિક્ષણ માટે બહુ માર્ગો ખુલ્લા કરત. હજી આપણા સંસારમાં અણ-

ઘટતો સુધારો દાખલ થવા પામ્યો નથી, ત્યાં પુર પહેલાં પાળ બાંધવાથી ભવિષ્યની પ્રજા બહુ સુખી થશે.”

“ તોપણ પિયરમાં માતા, ને સાસરામાં સાસુ, ખરી કેળવાયલી હોય, તો આપણો દેશી સંસાર કદી પણ ઉદ્ધત થાય નહિ ! ” માણેકે પુરવણી કરી.

“ બચપણથી સારા સંસ્કાર પામેલું બાળક ભવિષ્યમાં ચડતાં સુખ મેળવા શકે છે. બીજને સારી જમીનમાં રોપવું, ને તેના છોડને સારી રીતે નિયમસર ઉછેરવાની કાળજી રાખવી, એ તેનાં રૂડાં ફળ મેળવવાનો ચત્ત છે.” ગુણીએ કહ્યું.

“ મહારી લીલુનો અભ્યાસ મુંબઈની સુધરેલી પ્રજામાં થઈ શક્યો નથી, તોપણ ધર-કામની આવડત, અને કહેલું કામ તરત વેળા સુધડાઈથી અમલમાં લાવવાની ચપળાઈ મને બહુ આનંદ આપે છે.”

“ શહેરના વસવાટ દરમ્યાન પુરૂષોની ઉદ્યોગી સ્થિતિ, ને સ્ત્રીમંડળના સારા સહવાસની અછત આપણને અગવડમાં વધુ મુકે છે. વળી કન્યાઓને યોગ્ય રીતે કેળવવા માટે મુંબઈમાં બહુ સારાં સાધનો થોડાં હશે.”

“ આજકાલ અભિમાને ઘર ઘાટ્યું છે. આજના સુધારાએ તો માત્ર અહીંની પ્રજાને એટલુંજ શીખવ્યું જણાય છે, કે પરસ્પર પ્રેમ વધારવા બદલે સ્વતંત્ર રહેવું; પાડોસી પાડોસીને પિછાણે નહિ ! ઘરમાં તો બે મજલીન હોય, ને કદાચ આછો પાતળો દાગીનો હોય, પણ બાઈ સાહેબનો મિજાજ તો નાકની દાંડીએ ! આજનો સુધારો સામાન્ય રીતે નહિ, પણ ઉદ્ધત છે. અને એવી ઉદ્ધતાઈના અગ્રેસર સુધારકો સામાન્ય પ્રજાને સંપીલા બનાવવા બદલે વટલેવા બનાવવામાં કદાચ સફળ નીવડશે ! ધરકામ માટેજ સ્ત્રીઓ ઉત્પન્ન

થઈ છે. સભા ગળવવાનું, ને ગર્જના કરવાનું કામ સ્ત્રીઓને પુરૂષ જોટલું નથી ! ”

“ બહેનો, હું તો અનુભવી ચુકી છું, કે આપણી હિન્દુ કન્યા માટે એક પણ ઉત્તમ પ્રતિની કન્યાશાળા નથી. હું તો સ્પષ્ટ કહું છું, કે આપણી મુંબઈની સામાન્ય શાળાઓમાં ઉડી નજરે જોતાં, આપણી કન્યાનો સંસાર મુઘરે, તે રીતે પુરતું જ્ઞાન આપાતું નથી. વળી નીતિ શિક્ષણ સંબંધી ધોરણ પણ બહુ નબળું છે. એ તો “ જોવી ઈચ્છા તેવું ભોજન ! ” હજી એ આખતમાં પારસી કન્યાશાળાઓ ફત્તેહમંદ નીવડી છે. તેઓ પોતાનું ધાર્યુંજ કામ કરે છે. હિંદુભાઈઓ તાવડાના તેલ જેવા, આકરા ને ઉતાવળ્યા હોય છે. છોકરાનો ને છોડીઓનો અભ્યાસ સરખો. માત્ર કદાચ ભરતનું ગામડી કામ વધારે હોય ! પણ વાહવાહજી વાહવાં ! ! ”

“ શું આપણી સ્કૂલ કમિટીના ઉપરીઓ તેપર પુરતું લક્ષ નહિ દેતા હોય ? ”

“ ટેબલપર મુકાયલાં કાગળીયાં વંચાય. પોતાના બહોળા ધંધામાં પડેલા મહેરબાનો વળી ખુણામાં પડેલી શાળાઓ તે કોણ જુએ છે ! અરે, એ શાળાનાં મકાન તો જુઓ ! મુંબઈની પ્રજાની લાખો રૂપીયાની ઉપજ બેઠેખાંને માનપત્ર આપવામાં ખરચાય છે, પણ શાળાઓ માટે સારાં મકાનો બાંધવામાં પાઈ ખરચવાની કોરપોરેશનમાં દરખાસ્ત થાય છે ? એ તો પડે તે ભોગવે ! મોટા તે મોટા ! ”

“ અરે બહેન ! પગમાં બજે, ને લંકાં હોલવવા ક્યાં જઈએ ! શેઠ ગોકલદાસ તેજપાલ અને સર મંગળદાસની સખાવતી કન્યાશાળા તરફ તો નજર કરો ! મરનાર ખરા ઉદાર ચિત્ત હતા. કન્યાની ગરદનપરથી ખસેડવા, ને આર્ય સંસારને ઉપયોગી થઈ પડે, તેવું શિક્ષણ આપવા માટેજ મોટી રકમ કઢાડી છે. પણ આજ તેની દશ

તો જુઓ !-સરકાર કનેથી ખસો-પાંચસો રૂપિયા વર્ષ દહાડે મેળવવા માટે સ્વધર્મી સ્વતંત્રતા ગુમાવી છે ! બાળકન્યાઓપર હડહડતો અબ્યાસનો બોળો પડ્યો છે. ન્હાની ઉમરમાં કન્યાઓને પરણાવવાનો આપણા હિંદુઓમાં રિવાજ પડ્યો છે. એ ટાણે કન્યાશાળામાં પ્રાથમિક શિક્ષણનો મોટો બોળો કન્યાઓપર પડે, તો ન તે સારી શાળા કેળવણી પામે, કે ન તે ધર-સંસારી શિક્ષણ પામે ! અને વળી બહેલીનો મિળજ તો ભારે ! અધુરો ઘડો જલકાય ઘણો ! કેળવણી તો લખવા-વાંચવાની મળે છે. વળી આ બંને હિન્દુ કન્યાશાળાની ખામી માટે વર્તમાનપત્રમાં ઘણીવાર ટીકા થઈ છે.”

“ પણ તેના અધિકારી વર્ગે કોણ લક્ષ દે છે ? અગર જો આ બંને કન્યાશાળા, મરનાર ગૃહસ્થની ઇચ્છાને માન આપે, ને સરકારી થોડી રકમ જતી કરીને આર્ય બાળાઓને ખપ જેટલુંજ શિક્ષણ આપવાનું ધારણ બાંધે, તો બેશક તેનાં પુન્યનો સારો ઉપયોગ થયલો ગણાય.”

“ ખરેખર, છોકરા જેટલુંજ છોકરીને ભચરડાવવું, એ તો કોમળ મગજ પર જીલમ કરવા જેવું છે. સ્ત્રી પુરુષનો સંસાર ને તેનું કર્તવ્ય તથા બંધારણ જુદું છે, તેમ તેને શીખવાના વિષય પણ જુદાજ હોવા જોઈએ, ને તે સગવડ કરવાનો ધનવંતનો ધર્મ છે. ભરત, ગુંથણ, નીતિના પાકો, સંસ્કૃત, અને વિવિધ સૃષ્ટિજ્ઞાન વગેરે આપણી કન્યાને પુરતું છે.”

“ બહેનો, હવે તો અંગ્રેજી શીખવવાનું લક્ષ લેવાનું છે, ને તેમાં આપણે પણ ધસડાધપે છીએ-જો સારાં ઘરની દીકરીને અંગ્રેજી ન શીખવે, તો તે ફેશનેબલ સોસાયટીમાંથી બાદ ! આપણા હિન્દુઓમાં આજકાલ ફેશનેબલ સુધારો પ્રવેશ થયો છે. ખાસ કરીને આપણી કોમના શેફીયા ઉંચી આંખ કરીને જોતા નથી. તેઓ તો દમડાઓથી

વાંકડી મુછપર તાગડાધન્ના કરે; પણ સુધારાવાળીની નાકની દાંડી ઉંચી ! કહે છે, કે તેમાં પણ પારસીઓ પેટેમ કુંવારાપણાને ટોંગ વધતો જાય છે ! નકટાને નકટો કોણ કહે ? પણ સૌ મનમાં સમજે ! આજના સુધારાએ આવું આવું શીખવ્યું છે, ને તેની બદી અટકાવવાની સાચા સુધારકોની પહેલીજ દ્રરજ છે.”

“ અમે એક મીશનરી બાનુ શિક્ષક રાખી છે, પણ તે તો ઇસુ સાહેબનાં વૃત્તાંતો કહેવા લાગી-પછી બંધ કરવા વિચાર રાખ્યો છે.”

“ મીશનરી સ્કુલોમાં તો દરરોજ કલાસ બેસતાં તેનીજ બંદગી ને અબ્યાસ આવે છે-તે માટે તો મોટી લાલચ અપાય છે. ”

“ ને તેથીજ છોકરીઓને ફેસલાવીને તેનાં માખાપ વિરુદ્ધ થવાની કેળવણી અપાતી હોય, તેવા દાખલા મળી આવે છે. ”

“ અમે તો તેવાંની નજીક જતાં નથી. એ દેખતાં દુધ જેવાં પણ અંદરખાને ઝેર જેવાં લાગે છે ! ”

“ મીશન સ્કુલોની કેળવણી ધર્મના ફેલાવવા માટે છે, તેથી નાનુક દેશી બાળ-મગજને તેઓ ખેંચી દે છે. ”

“ મહારી ઇચ્છા તો એવી છે, કે આપણે એક નવીન ‘મહીલા-મંદીર’ સ્થાપીએ, ને તેમાં ઉચ્ચ સંસ્કાર પામેલી ગુજરાતી, દક્ષિણી અને દેશી ભાષા બોલનારી અન્ય બહેનોને દાખલ કરી મંડળ બનાવીએ. તે દ્વારા આપણી કન્યાઓને કેળવવાનાં ધોરણો બાંધીએ, ને તે માટે ફંડ એકઠું કરીને, કાં તો તમારી સરસ્વતી પાઠશાળામાં ઉમેરીએ—” ગુણીએ સુચના કરી.

“ બેશક જો તેમ થાય, તો પણ ઠીક ! જોકે એ પાઠશાળા તો હવે પગમર થઇ છે, ને હીંદુ કન્યાઓને ઘર-સંસાર લાયક શીખવાય છે. આપણા સંસાર તો હવે વીતવા આવ્યો. એ દાખલાના અંતરમાં સુધારાનાં ખોટાં ને નકલી બી રોપાવા લાગ્યાં છે, માટે તેની અટ-

કાયત કરવી. ધરશિક્ષણ આપવા માટે આપણી ટ્રેનિંગ કોલેજોની વિ-
ધવા શિક્ષકો મેળવવાની ખાસ જરૂર નથી. આપણી કુળવાન બહેનો
એક ધર્મને ખાતર ડયુટી બજાવે, એવી ગુણવાન ને ગૃહસ્થ બાનુઓ
મેળવવી—”

“હું ધારું છું કે તેવા પુન્યના કામમાં ઘણી સુગ બહેનો
સામેલ થશે.”

“આપણા ધર-સંસારની સ્થિતિ જળવાઈ રહી છે, તેનો સખખ
એજ છે, કે આપણે સ્ત્રી-પુરૂષ બન્ને એકજ વર્ગમાં ઉભતાં નથી.
પુરૂષોને કમાવાનું કામ કરવું, ને સ્ત્રીઓએ તેનો વ્યવહાર કરવાનું
કામ કરવું. આ વહેંચણી એટલી સગવડભરી ને ઉત્તમ છે, કે ગરીબ
સંસારે પણ આપણી પ્રજા ભૂખી દુઃખી રહેતી નથી. હાલનો સુધારો
બહારથી ભપકાભર દેખાય છે, પણ અંદરથી પોલમપોલ છે. એક તો
હિન્દમાં કમાઈનાં સાધન ઓછાં છે. આજ કેળવણીની કિંમત નથી.
એક ગ્રેજ્યુએટ વીસ રૂપિયે નોકરી કરવા તૈયાર છે. હવે તેની સ્ત્રી
સુધારાની નકલ કરીને વેશ ભજવે, તો ભાગ્યે જ જાણે, ને
ખાંડી જાણે કોઈ હિન્દના કાળા સાહેબને સલામ કરવા! અફસોસ!
આપણા સુખી સંસારને લાયકજ સુધારો થાય તો હીક! સુધારો
જો આપણાં મન દૃઢ કરીને સ્વધર્મ પોતાને ઓળખતાં શીખવાડે,
તો તે પુરતું છે.”

“ત્યારે ગુણી બહેન પ્રસુત થયા પછીજ તે કાર્ય આરંભીશું.”
નીલમે કહ્યું.

“હા, ત્યાં અમે પણ સ્થિર થઈશું.” માણેકે કહ્યું.

“માણેક બહેન, તમે તો હવે સ્થિર થયાંની?”

“હા, વીરપુરના કુમાર નવી રાણી લાવ્યા પછી તેમની વૃત્તિ
નિષ્ઠુર થયેલી લાગે છે. રાજ માતાપર ને રાણી સાહેબપર પણ

બહુજ જુલમ થાય છે. અમારી સાથે પણ વિવેક છોડીને વર્તે છે. મણીના બાપને તે ન ગમ્યું. દિવાન પણ ખટપટ કર્યા કરે છે, માટે હવે મુંબઈમાંજ રહેવું. મણીનો અભ્યાસ વધારવાનો છે, હવે વીરપુરમાં બને તેમ નથી. ”

“ તમારી પેલી રકમનું શું થયું ? ”

“ તે તો હાલ ગુમ થઈ છે, પણ અમને તેનાં નાણાં મળી ગયાં છે. ”

“ એ નવી રાણી કોણ છે ? ”

“ તમે તો જાણો છો. પેલી સર્યું કાંઠે લુંટાર હતો, તેનીજ કન્યા ! લુંટારો તો ગુજરી ગયો, ને કન્યા ભટકતી-રખડતી જંગલમાંથી કુમારને મળી આવી ! ” માણેકે કહ્યું.

નીલમે નિસાસો નાખ્યો; માણેકનું હૃદય દુખાયું, ને ગુણવંતીના મનમાં લગાર શરમનો શેરડો પડ્યો, અને એ વાત બંધ થાય, એમ સર્વના મનમાં ઈચ્છા પ્રકટ થઈ ! આત્મા રૂપી ભગવાન સાક્ષર છે. મોજી મહારાજનો રાગડો તરત બહાર નીકળ્યો, અને મૂળ વાત વિસારે પડી.

“ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર

મ્હારે તો ત્હારો એક આધારે ”—

“ આ વેળા અહીં ભજન કોણ લલકારે છે ? ” માણેકે પુછ્યું.

“ અમારા મોજી મહારાજ લલકારતા હશે. ”

“ આહા ! મીરાં જેવું મન કેવળ કેવલ્ય પ્રભામાં લુપ્ત થાય, તો કેવું સાઈ ? ” નીલમે કહ્યું.

“ આજકાલ ધાર્મિક નાટકો પણ હદ કરી રહેલાં છે ! જ્યાં જોઈએ, ત્યાં કૃષ્ણ ને રાધા ! હવે તો વેદાન્ત જેવું હોય તો ઠીક ! ”

“ પારસી કામ સાહસીક ખરી, ખૂબેન ! જે કામ હાથ ધરે, તે પાર ઉતારે ! નાટકના કામમાં પણ પારસીયો ખરેખર અંગ્રે-

જની આબેહુબ નકલ કરી શકે છે. આપણા હિંદુ નાટકકારોથી એટલી રીતે ફતેહ મેળવી શકાતી નથી. વળી તે લોકો મોટા મનના ને દીલાવર દીલના ખરા. ” મોજી મહારાજે કહ્યું,

“કેટલાક હિન્દુ નાટક કંપનીવાળા તો એટલા સાંકડા મનના છે, કે લખનારાને એક પાઘ પણ આપવી નહિ, ને ઉલટા તેનાપર ઉપકાર કરતા હોય તેમ—”

“એ તો જેવાં ભાઈનાં મોસાળાં, તેવાં બહેનનાં છાજ્યાં ! લખનારે તેવા ને બજવનારે તેવા ! બીજાનાં નાટકોમાંથી કંઈ કંઈ તફડાવીને જે લોકો ગુજરાત ચલાવે, તે તો એવાજ કની ! ”

“આજે મોટા મોટાને પણ મફતનુંજ જોઈએ છે ! અને કેટલાકને તો એવો મેનીયા લાગુ પડ્યો છે, કે બીજાનાં નાટકો લઈને પોતાને રચનાર તરીકે જાહેર કરે છે. એ લોકો પચ્છીકની નજરમાં કેટલા હાસ્યસ્પદ ઠરતા હશે ! ”

“અરે બહેન, જમાનોજ વિચિત્ર છે. કેટલાક વાર્તા લખનારા ને કેટલાક ગ્રંથકારો તો એજ ધંધો લઈ બેઠા છે. બિચારા ગરીબ લેખકો લખે ને પ્રકટ કરવાની શક્તિ ન હોય, ત્યારે બીજાને વેચી દે, અને લેનાર પોતાને નામે પ્રકટ કરે છે, એ તો સામાન્ય થઈ પડ્યું છે. ”

“માત્ર દિલગીરી એટલીજ કે તેવા લોકો પોતાને લેખક ગણાવીને પચ્છીકને ઠગે છે ! ”

“પુનેમનો ચંદ્ર છુપો રહે છે ? સર્વે લોક પાછળથી તો જાણે; ડાકચણને ડાકચણ ડોણ કહે ! ખુશામતની દુનિયાં છે ! કાવ્યો વખણાય છે. ”

“એ કામ માટે મોટું ફંડ સ્થાપીને એવાં પુસ્તકો છપાવી સાહિત્યને લાભ આપવો જોઈએ ! ”

“ ફંડ તો ઘણાંએ છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ધીમે પગલે એ કામ કરે છે. ફાર્મસ ફંડ ને બુદ્ધિવર્ધક ફંડ પણ સાહિત્યની ખિલવણી માટેજ સ્થપાયલું કહેવાય છે, વળી સાક્ષર સહાયક મંડળીનું ફંડ પણ અનામતજ પડેલું છે. મોટા લોકોમાં ખપવા લાગ્યા પછી તેને કોણ કહે ! મિચારા સારા સારા લેખકો ખિલેલી કળા ખિલીને કરમાઇ જાય, ને તેની સુગંધી ટુલમીં-ધૂળમાંજ દટાઇ જાય, તેમ દબાઇ જાય છે. આજ તો ભારતે મીંચાંનો જમાનો છે, બાપુ ! ”

“ અરે પણ સાંજ પડી, અને આજે હજી જયન્તભાઈ આવ્યા નહિ ! અજબ છે કે આજે વળી ગુણવંતીને વિસારી દીધાં ! ”

“ ના, ભાઈ તો અંદર રમા બહન કને છે. ” મોજી મહારાજે કહ્યું.

“ રમા કેમ બહાર આવી નહિ ! ” માણેકે પુછ્યું.

“ તે શરમાય છે—સાસુ કને—”

“ હવે શરમાવાનું કેમ ચાલશે ? થોડા વખતમાં તો લગન થશે, ને સાસરે રહેવું પડશે. ” નીલમે કહ્યું.

“ મહારો મણી બહુ શરમાળ છે. ”

“ બન્નેની જોડી ઠીક બની ગઈ. ”

“ એ સર્વે રત્નલાલ શેઠના પ્રતાપ સમજવા. ”

હજી રત્નલાલ શેઠનું પતોતું નામ માણેકના મુખમાંથી પડ્યું, કે ટેલીફોનની ઘંટી વાગી. મોજી મહારાજે કાન ધર્યો, ને વાતચીતમાં ખચર મળી, કે ‘રત્નલાલ શેઠને એકસીડન્ટ થયો છે !’ નીલમ તે સાંભળતાંજ ગાલરી બની ગઈ, અને એકદમ માણેકને લઈને પોતાને બંગલે જવા ઉપડી. સર્વેનાં મન ખિન્ન થઇ ગયાં—નીલમ ને માણેક ઘેર ગયાં.—રત્નલાલને અકસ્માત થયા પહેલાં તો ઓશીસમાં, મી. કોચાજી સાથે તડાકા ભારતા હતા; પણ પ્રભુની ગતિ ન્યારી છે !

પ્રકરણ ૧૦ મું.

હિન્દની હાલત સંબંધી દીન-ચર્યા.

“ અલ્લો ! મિં કોયાળ ? સાહેબળ ! ” રત્નલાલે ઉઠીને સત્કાર કર્યો.

“ સાહેબળ, મિં રત્નલાલ ! Are you all right ? ”

“ Yes, come on ! રત્નલાલે તેનો હાથ ઝાલીને પોતાની નજીક ખુરશીપર બેસાડ્યો—પોતે સામે બેઠા. કોયાળ લગાર ટ્યાક પણ મશ્કરા હતા, અને બ્રિટીશ વાવટાને વખાણવાનો ધંધો લઇ બેઠા હતા !

“ આજ તો તમે મહેરબાની કરી ! ”

“ મને ખબર મળી, કે તમે નવી સ્વદેશી મીલ સ્થાપવાના છો, તેમાં જો— ”

“ મશ્કરી કરો છો, કે મિં કોયાળ ? તમે તેવી સત્તર સ્વદેશી મીલ સ્થાપી શકો તેમ છો ! ”

“ મહારા આવ્યાથી તમને હરકત તો થતી નથી ? ”

“ જરા પણ નહિ, હું હમણાંજ પરવારીને ઓપીસથી નિકળવાનો હતો. ”

“ શું તમે ધારોય કે એ મીલ તમને સાઈ પ્રોપીટ આપશે ? આજકાલ મીલ—મેનીયા બહુજ ચાલીયોય ! ”

“ હું આ મીલ ખાસ નફો મેળવવા કહાડતો નથી. ”

“ ત્યારે શું પેલા બેંગાલીયોના બોયકોટને આસરે આપવા માંગોય ? ”

“ સ્વદેશી કાપડ કંઈ એકલા બંગાલીયોજ વાપરવાના નથી. સસ્તું હોય તો કોઈ પણ ખરીદે ! ”

“ શું તે પરથી વિલાયતી માલ બંધ પડી જશે ? ”

“ના, ઉલટી વધારે ખરીદી થશે. હિન્દ કદાચ વિલાયતી માલ નહિ મંગાવે—અથવા થોડો મંગાવશે, તો ખીજ દેશાવરમાં તે વધારે જશે, અને જો ખીજ દેશોને સસ્તો પડશે, તો ત્યાં વપરાશ વધારે જાગશે; કેમકે ઇન્ડિયા જેવો મોટો દેશ તેમનાં પ્રમાણુ માટે બંધ પડ્યો, તો ખીજ દેશને મોટો લાભ મળશે, ને તેથી વધુ વપરાશ તથા ખપને લીધે વિલાયતી મીલઓનરોને વધુ તડાકો પડશે !”

“ઈન્ડિયામાં ખરો હુન્નર ભાગી પડેલો છે, તેને સાજો—તાજો કરવો જોઈએ !”

“દેશીઓને ઉત્તેજન નથી. મુંબઈના એકઝીબીશનમાં તમે જોયું તો ખરું, કે હિન્દમાં કેવા કેવા હુન્નરમંદો છે ! પણ ઉત્તેજન ક્યાં છે ?”

“આપણા દેશીઓ હુન્નરી તો ખરા, અને અલખત ઉત્તેજન વિના બિચારા ચીમળાઈ જતા હોશે, પણ અદેખાખી ખરા. કોઈને હુન્નર શીખવી જતાખી નથી.”

“અરે શેઠ ? એ વખત ગયા. અસલના વારામાં ગુરનું જ્ઞાન—માન ને મંત્ર જળવાઈ રહેતા હતા. આજ તો લાલચના માર્યા લોકો થોડું ઘણું ગુરજ્ઞાન લીધું, કે પોતેજ ગુર થઈ જશે છે ! આ પ્રોફેસર સાહેબનોજ દાખલોજ લેહોની ! તેના સગાને મોતી ઘોતાં સાયનટી-ફીક શીખવ્યો, તો તેનીજ ગરદનપર ચડી બેઠો ! આજકાલ તો ભાઈ ભાણેજ ને ભત્રીજ સઘળા ભભા મતલબનાં પુતળાં થઈ પડ્યાં છે ! વિશ્વાસ ને એકીન તો ઉઠીજ ગયું છે !”

“આજકાલ લોકો બેભરૂંસાદાર બહુ બનતા જાયય.”

“યેસ ! તમારો અડસટો ખરો છે; જો દરેક કેળવણીની ખામી છે, રત્નલાલ શેઠ ! શું આય બેંગાલીયો તોફાન લઈ બેઠાય, તેથી બેંગાલના ભાગલા પડેલા એકઠા થશે ?”

“લીજરલ ટોલીની ફતેહ માટે ઇન્ડીયા મગર છે !”

“જહોન મોરલી શું તદ્દન રાજનો બચાવ માંડી વાલશે !
મેં પેપરમાં વાંચીયું કે તેમ કદી બનવાજોગ નથી !”

“તો ઇન્ડીઆનો વાંકો દહાડો બેઠો. હાલના સરખા લાયક સંજોગ ખીજ નહિ મળી શકે ? જહોન મોરલી જેવો ઇન્ડીયા આફ્રી-સનો વડો હોય, ને ઇન્ડીયનનો લાભ ન મેળવી શકે, તો લોર્ડ કર્ઝન જેવો ઇન્ડીયાનો ભવિષ્યમાં અધીકારી થાય, તો કોણ જાણે શું એ થશે !”

“હાલ ઇન્ડીયાનો અશાન્ત મામલો શું બતાવે છે ?”

“ભવિષ્ય ભાખવાનું કામ આપણું નથી, કોયાજી શેઠ ! પણ એટલું તો ખરું છે, કે ખીજવાયલો જીવડો હાનિ તો કરે !”

“શું સત્તાવનનો કાલ ફરીને તાજો થાય ?”

“એવો વખત મોરલીનો ટાઇમ નહિ લાવવા દેય !”

“શું દેશી છાપાવાલાની ઉસ્કેરણી ફલિભૂત થશે ?”

“કોયાજી શેઠ ! એમ જોઇએ તો આગલા વખતમાં ઇંગ્લન્ડ દેશ જંગલી હતો. આજે તેનો વાવટો ફરકે છે. દેશની સ્થિતિ પર સૌએ ચાલવાનું છે. દેશેદેશ હરીફાઈમાં ઉતરી પડ્યો છે. બ્યાં લોહીની નીક ચાલીને દેશ લેવાયા છે; તે પ્રજા જે સ્વતંત્રતા ભોગવે, તો પછી વચન પર અમલ ચાલતો હોય, તે દેશની પ્રજા શું સ્વતંત્રતા ન માગે ! શું હિન્દ કંઈ હથિયારથી મેળવેલો મુલક છે ?”

“ધિરજ અને જીવિત, એ પોલટીકલ પોલીસી છે.”

“કોયાજી શેઠ ! તમે એંગ્લો ઇન્ડીયનોનાં વાજીત્ર છો, તેથી તમને વિરુદ્ધ લાગે છે, છાપાવાલા સત્ય રીતે પ્રજા દાદ માગે છે.”

“રત્નલાલ શેઠ ? પણ હાલની રાજનીતિ ખાસ ઇન્ડીઆન લાભની નથી ?”

“ મોરલીની ધુન આડી વાગે, ત્યારે તો એમજ માનવું પડે ! ”

“ કોંગ્રેસથી શું ફાયદો થયો, વાર ? ”

“ એક ચીજ ચાલુ હોય, તેને કોઈ પણ વખત ફતેહ તો મળેજ !
કોંગ્રેસથી વિલાયતવાળા કેટલાં ચોકે છે ? ”

“ મને તો લાગેય, કે કોંગ્રેસજ તે લોકોને ઉશ્કેરી મુકીયાય ! ”

“ વિલાયતના લોકો ઇન્ડિયાની હાલતથી બહુજ અજાણ્યા છે. ”

“ શું ઇન્ડિયાની હાલત કોંગ્રેસથી સુધરશે ? ”

“ કોંગ્રેસનું મંડળ કંઈ સાધારણ માણસથી બનેલું નથી ! ”

“ ને તેથીજ કેળવાયલા મંડળને વિલાયતીઓએ હુલ્લડખોરોનું
નામ આપીઉંચ ! ”

“ મીઠ કોયાજી ? કેટલાક એંગ્લો ઇન્ડિયનોજ એવું એવું છાપીને
ભલા અંગ્રેજોને ભમાવે છે ! ઇન્ડિયાની ખરી હાલત તો હજી પૃથ્વી-
ના પેટામાં રહી છે. એ તો જ્યારે ઇન્ડિયન મીશન થશે, ત્યારે અજ-
વાળામાં આવશે. ”

“ શું કોંગ્રેસ જે હંકો માગેય, તે વાજખી છે ? ”

“ બ્રિટીશ સલતનતની સ્થાપના વેળા આપેલાં વચનનો ભંગ
ન થાય, તો વાજખી છે. ”

“ શું હિન્દુ ને મુસલમાન સત્તા હિન્દુપર હતી, ત્યારે બન્ને
કોમે એક બીજાને કશા હક્ક આપ્યા હતા ? ”

“ તે કાળ અંને આ કાળ તદ્દન જુદો છે. ”

“ વાર, આ કાળ એવો છે ખરો, કે ઇન્ડિયન પાર્લામેન્ટ સ્થપાય,
તો તેમાં દેશીઓ એકમત થાય ? ”

“ પોતાના લાભ જાળવવા માટે હિન્દુ-મુસલમાન શા માટે
એકમત નહિ થાય ? ”

“ કોંગ્રેસમાં કેટલાક મોહમેદન છે ! ”

“જે આગેવાન એન્યુકેટેડ છે, તે તો દરેક પ્રાંતમાંથી દર વખત સામેલ થાય છે. તેમાં સૌનો લાભ સમાયલો છે.”

“શું દેશીઓ રાજસત્તા ચલાવવાને લાયક થયા છે?”

“શું રાજ ચલાવવાનું બુદ્ધિબળ એ લોકોમાંજ છે? આજ સુધી ઇન્ડિયામાં ઇન્ડિયનો રાજ ચલાવતા નહોતા?”

“તે તો તમે ઇતિહાસથી જાણી ચુક્યા છો! ભાંગ ને ગાંજો, અશીષુ ને તમાકુએ તો તમારા રાજ્યોનું રાજ પાયમાલ કીધું! બ્રાહ્મણોએ પાણી ઉડાડીને અને લોકોને ભભાવી ભભાવીને હેરાન કરી દીધા. શાસ્ત્રવાદ ને મતમતાંતરથી બેહાલ કરીને હિન્દની આ દશા લાગ્યા! આજ તમારા વિપ્રોને ભીખ માગતાં દરવાજેથી હાંકી કહાડે છે, તે રાજ કરશે કે?”

“હિન્દના લોકો દૈવી સમ્પત્તિનાં તરસ્યાં છે. પેલા લોકો આસુરી સમ્પત્તિને માને છે.”

“એ વખત બધા ભૂલી જાઓ. આજે તો વખતની કિમ્મત છે. હજી તમારા હિન્દુ અઢાર કલાક દેવદેવલામાં ગાજે છે! એમ હિન્દનો ઉદય નહિ થાય! જે વિલાયતી રૈયત એકત્ર છે; ખાવા પીવા વગેરેમાં એક છે; નિંદાશીલ નથી. ડયુટી તે તેનો ધર્મ છે. તમારા હિન્દુઓમાં ઉંટનાં અઢારે વાંકાં! દર્શન વિના ખાણું ન લેવાય! નહાયા વિના ખાણું ન ખાય. જે વેપલો કરીને, રાજ ચલાવશે! હા, હા, હા,—

“સત્તા હાથમાં હોય, તો એક બાળક રાજ ચલાવે! રાજ કંઈ એટલો શહેનશાહ ચલાવતો નથી. અલખત જાત-ભાતનો અંતર, અને ધર્મ-પંથની ઐક્યતા હિન્દમાં કુસંપનું બીજ રોપતી જાય છે, પણ એમ તો ફ્રેન્ચ રેવોલ્યુશન અને ઇંગ્લીશ આધરીશમાં પણ ધર્મની મારામારી તો છેજ-એથી રાજસત્તાને હાની થવાની નથી. અસલ

હિન્દમાં મરાઠી રાજ્ય કમ હતું ? રજપૂતાના હજી પણ કમ છે ? ”

“ ત્યારે શું હિન્દના આગેવાન વિદ્વાનો લડત કરેય, તેઓ રાજ-સત્તા ભોગવશે ? ”

“ શા માટે નહિ ! રાજનાં બંધારણના જે દેશી આગેવાનો અભ્યાસ કરીને અનુભવી થયા છે, તે શું સત્તા ચલાવી નહિ શકે ? ”

“ ધારો કે ઇન્ડિયા પર કોઈ પરદેશી ચડી આવે-અને અંગ્રેજોને હરાવીને કહાડી મુકે-તો દેશીઓ નવા રાજને તાળે થવા રાજ ખરા ? ”

“ ખાસડાં ખાધને શીખેલો કક્કો, તે ફરીને ખીજ કને શીખવા જાય ? ”

“ ધારો કે નવા રાજને તાળે થવા ઇન્ડિયનો ના પાડે, અને તેને હાંકી કહાડે, તો હિન્દનો ચક્રવર્તી રાજ કોણ થાય ? ”

“ તે કાળે જેને લાગ દાવે તે ! પણ એટલી હદે પહોંચવા કરતાં સંપીને વહેંચી ખાય તો સાઈ. ”

“ રત્નલાલ શેઠ ? તમારા કોંગ્રેસીયનોનાં એ નાહક ફાંફાં ! આજે તમારું હિન્દ એક નથી. મુસલમાન અને હિન્દુને જનમે વેર છે. જે તક આવે, તો મોહમેદનો પોતાનું જોર બતાવ્યા વિના રહે નહિ. તમારા પોતીયાંદાસો શેરીના રખવાલ છે, વનના નહિ. તેમાં કુળવાયલો વર્ગ થોડો છે. વળી તમારા હિન્દુઓમાં પણ જુના વિચારના ને ધર્મોધ બહુ છે. તેમાં બાર જાત ને તેર ચોકા જેવું છે, અને મરાઠા ને ગુજરાતી બન્ને કોમને દીડે મનતું નથી. પારસીને તો બાજુજ રાખો, પણ તમારામાં ક્યાં સંપ છે ! એક તો ન્યાત ન્યાતમાં ટંટો ! ધર્મ ધર્મમાં મતભેદ ! અને મોટી અદેખાઈ ! ચોરાસી જાતના બ્રાહ્મણ, અનેક જાતના વાણીયા, ને ખીજી કોમ જુદી. શિવ-વૈશ્ણવ, બ્રહ્મોત્તમાજ, આર્યસમાજ, સ્વામીનારાયણ, રામાનુજ વગેરે વગેરે

પથો જુદા. એક બીજાનું પાણી ન ખપે ! છાંટો ઉડે, તો ન્હાવું જોઈએ; એવા કુસંપમાં તમે એકત્રપણાનો દેખાવ કરી, મોઢેથી મી-
ઠાશ બતાવીને પારકા લોકો સાથે લડોય ખરા, પણ કટોકટનો વખત આવશે, ત્યારે સૌ સાંઠો સાંઠો થઈ જશે. સૌ માઈ માઈ કરશે. તમે ઇતિહાસ તો શીખીયાય. ગુજરાતની રાજધાની તુટી, ત્યારે દેશની હાલત કેવી થઈ ગઈ? મલેક કાકુરની દગલબાજી, ને બીજા સુબાના દગાથી અંતે હિન્દની આ હાલત થઈ ! મુગલાઈ જુલ્મ સેહેવો પડ્યો. તે કરતાં આ બ્રિટીશ રાજ શું ખોટું છે ! ખઈ માનજો, કે રશીયાને તો જાપાને થપ્પડ મારી છે, એટલે હવે તેનો બચવોએ થઈ ગયોય; અગર જો, હિન્દપર તે રાજ કર્તા હોય, તો હમણાં રશીયાની પ્રજાનો પોકાર ત્રાસ ઉપજાવે છે, તેવો હિન્દી પ્રજા પોકાર કરતે, ને તે વખતે અંગ્રેજ રાજને તમે યાદ કરતે ! અમારી તો એજ સલાહ છે, કે બ્રિટીશ અમલ આંધજો નથી. તેના ઇન્સાફને માન આપીને ચાલવું, એ હિન્દની જુદી જુદી કોમને, ધર્મને, ને સલામતીને માટે સાઈ છે. જે દહાડે બ્રિટીશ ગવર્નમેંટ મોળી પડશે, તે દહાડે હિન્દમાં માંહો માંહે કતલ ચાલશે. મ્હાઈ તો એ અનુમાન છે. હિન્દ હજી સ્વતંત્ર રાજ કરવાને શક્તિવંત નથી. હજી તમને પ્રદેશી રાજની જરૂર છે. ”

“ અંગ્રેજી રાજ પર દેશીઓ શીદા છે, પણ ગેરસમજબુતીથી નાંહક કોલાહલ ચાલે છે ! ”

“ રાજ લોભ બહુજ વિચિત્ર છે. નાણાં લેતી વખતે એક વાત થાય છે. નાણાં દેતી વખતે બીજો રંગ હોય છે. દરેક લોકો લિખીતં દસ્તાવેજો કરાવીને સરકારી શાક્ષી શા માટે લહે છે ? વિશ્વાસ ગુમ થાય, તે માટે ! એટલું છતાંબી તેમાં કાયદાના સવાલ ઉભા થાયય, અને કોઈ વખતે સંજોગ વચે ખરા હક્ક હુખી જાયય. ”

“ જ્યારે પોતાના હક્ક હુએ, ત્યારે તો કોઇ પણ ન્યાયસર લડત કરે ! ઇન્ડીઅનો કંઇ હુલ્લડ કરવા આહતા નથી. તેઓ રક્ષણ માગે છે, ને તે હક્ક સાથે મળવાની વિનંતી કરે છે. ”

“ તેખી મલતે, પણ તમારા દેશીઓ એટલા તો આકલા પડી ગયલા છે, કે તેઓ ખીજને ઉસ્કેરી દે છે ! ”

અધ્રસોસ જેવી વાત છે, કે પારસી ભાઇઓને હિન્દમાં રક્ષણ મળ્યું, તે છતાં હજી સાંકડાં મનના કોઇ કોઇ ગૃહસ્થ દેશની દાઝ ખાવા બદલે મુગા મુગા સંતાઇ રહે છે. ધન્ય છે, મીં દાદાભાઇ નવરોજી સાહેબને ! ધન્ય છે, મિં ફિરોજશાહ મેહતાને ! ધન્ય છે, મિં વાચ્છાને ! ખરા પારસી બચ્ચાઓ પોતાનું યકીન જાળવવા માટે, હિન્દના ઉપકારનો બદલો દેવા બહાર પડ્યા છે ! યાદ રાખજો, કે આજના તમારા કેટલાક ચીખાવલા પારસીઓ અંગ્રેજની નકલ કરીને આંધળા થઇ પડ્યા છે, પણ એક વખત એવો આવશે, કે તેમને પોતાની ભૂલ માલમ પડશે ! ”

“ અમારો પારસી ટોલો બગડી ગીયોચ, એ વાત તો ખરી છે. એક કોમની થોડી સંખ્યા છતાં મતભેદી બહોલી છે. જે તેનાપર કદાચ રાજકીય આદત આવે, તો ઇરાન કે અરબસ્તાનમાં પગલું ભરતાં વાર લાગે; હિન્દનો આભાર પારસીઓપર છે, તેમાં શક નથી; પણ હાલ તો કોમનો મામલોજ વિચિત્ર છે ! વળી પારસીઓની હાલત એવી કઠંગી થઈ પડીય, કે અગરજો ખ્રિષ્ટીય રાજની રક્ષણ ન મળે, તો પાયમાલ થઇ જાય ! ઇન્ડીયાના હાલના અશાન્ત મામલામાં ખ્રિષ્ટીય અમલની નજરમાં પારસીયો આવી જાય, તો તેની દશા ભુંડી થઇ જાય, એ માટે તેઓ રાજદારી ચર્ચાથી સાયલન્ટ રહેય. ”

“ વખત વરતીને ચાલવું, ને સાથરા પ્રમાણે સોડ તાણવી

એ તમે વાણીયાભાઈ કનેથી અમે શીખીયાય. નાહક લક્ષ્મીગાઈ ખતા-
વવામાં સાર શું ! અમારાથી બનેય, તેટલી મદદ કરીયેંય, પણ જાહેર
પડીને ખિટીશ રાજ વિરૂદ્ધ તો અમારાથી નહિ બોલાય ! અમે તો
તેની બોલબાલા કહીએય ! ”

“ સૌ તેવું ઇચ્છે છે; પણ બાપ જો દીકરાનો હક્ક ન આપે,
તો બોલવું જોઈએ. બોલ્યા વિના બોર ન વેચાય ! ”

“ જેટલું શાન્ત મગજથી થશે, તેટલું આકળા પડી જવાથી
થવાનું નથી, અને એટલું તો ખરું છે, કે હિન્દમાં નબળા મનના
કોઈ કોઈ અમલદાર આવે છે, અને તેને તમારાજ દેશીઓ ઉસ્કેરી
દે છે ! વિલાયતવાળાઓ તેમને ભરૂંસે ભૂલ કરે છે, અને તેઓની
નજરમાં તમે અળખામણા થાઓય ! એ માટે સારો રસ્તો એજ કે
ખરી દાદ જાહેર કરી; જો તમારા દેશી છાપાવાળા આડી કલમનો
ધા મારવા જશે, તો હાથ કડી જકડાઈ જશે ! હવે જમાનો વિચિત્ર
છે ! સારા ને સમજીએ- વખત વરતી જવાનો છે. ”

“ ઇન્સાફનો એવો ભાવ ઉત્પન્ન થશે, તો લાચારીએ તેને શ-
રણે થવું પડશે; પણ તમારે જાણવું જોઈએ, કે આજકાલ દુનિયાનાં
રાજ્યો કેટલા સુધારાની સ્વતંત્રાપર ડોલે છે ! આગલો જમાનો વીતિ
ગયો. જુનાં મુગલ રાજ જોડે હિન્દની હાલની હાલત સરખાવવાની
જરૂર નથી. હાલની હરિકાઈ તથા પ્રજાની સ્વતંત્રતા દરેક રાજ્યોએ
કબુલ કરી છે. ખુદ ખિટીશ રાજ્ય, આઈરીશ પ્રજાને અને છેવટે
ટ્રાન્સવાલને પણ પ્રજા હક્ક કેમ આપ્યો છે ? શું ઇન્ડીયા વિકળ કળાથી
હાથ ચડ્યું, ને વચનપર વિશ્વાસ રાખીને બેસી રહ્યું, તેથી તેના હક્ક
ડુખી ગયા ! એક કાળે ઇંગ્લંડ પણ જંગલી અવસ્થા ભોગવતું હતું,
તે પ્રજા કેમ સ્વતંત્રતા ભોગવે છે ! ખિટીશ રાજની સરદારી
ઇન્ડીયન પ્રજા કબુલ કરે છે ! પણ જેમ બીજાં રાજ્યોની સ્વતંત્ર

પ્રજા જોડે વર્તે છે, તેજ રીતે વર્તવાનો હક્ક ઇન્ડિયનોનો છે, ને તે ઇન્ડિયન દેશી પ્રજા માગે છે, અને તે હક્ક આપવાને બ્રિટીશ રાજ્ય વચનથી બંધાયેલું છે.”

“ તે હક્ક જો નવા પ્રધાનથી ન મળ્યા, તો પછી શી આશા ? જ્યુઓની રત્નલાલ શેઠ, હાથમાં આવ્યો દમરો કોન છોડે ! ”

“ કોયાજી શેઠ ! જે લડત આપણે દેશીઓ કરી શકતા નથી; તે લડત બ્રિટીશ રાજના આગલા લડવૈયા કરી શક્યા છે. ઇન્ડિયાની દુર્દશા ટાળવા માટે ખુદ પાર્લામેન્ટમાં કવિ શેરીડન, મીં બર્ક, મીં ફોક્સ અને મીં પીટ જેવા બાહોશ સ્વતંત્ર ગૃહસ્થોએ ઇન્ડિયાના હક્કને રાજ્ય વચન જળવવા એવાં તો ભાષણો કરીને અસર કરી છે, કે એક વેળા કોનઝરવેટીવોનાં માઇન્ડ ઇન્ડિયા ફેવરમાં ફેરવેલાં છે; જોકે તે વેળા તો ઇન્ડિયામાં હાલના જેટલો કોળાહોળ નહોતો ! આજ તો ઇન્ડિયા અમલ એટલો નબળો દેખાય છે; કે જો કોઈ સાધુ-જોગી એ બોલે બોલે, તો બહીકણ બનીને તેને કેદ કરે છે ! રાખે હુલ્લડ થાય ! જાણે રાજસત્તા તેવાને દાબી દેવા અશક્ત હોય ! ”

“ અરે તમારા ઇન્ડિયાથી તો સઘળી સલતનત અબળણી છે. માત્ર પોતાના લાભના રિપોર્ટ બહાર પાડે, અને ઇન્ડિયા પર લેણું ને લેણું રાખે; એટલે કાણ દરકાર કરે ! મહારો મત તો એવો છે, કે રાજલોભ છોડીને જાપાનીસ હુન્નરકળા હાથ કરો. બાપ કહે કોઈ બોર દેવાનું નથી ! ”

“ કોયાજી શેઠ ! તમે પેલા અમેરિકન ગૃહસ્થ મીં ઍયનના ઇન્ડિયા સંબંધી અનુભવસિદ્ધ વિચારો જાણ્યા છે ! હો, આ પેપર ! ”

રત્નલાલે તે લેખ આપ્યો, ને કોયાજી શેઠે વાંચ્યો.

“ ખરી વાત છે. અમેરિકન જેવા સાહસીક તમે થાઓ, તો પોતાની મેળે હક્ક તમને પુછતો આવશે, પણ એક સ્વતંત્ર રીતે

વાંચન-માળા કહાડવાની સામર્થ્યતા જણાતી નથી. ગુજરાતીયો તો ધન સંઘરવામાં કુશળ છે. મરાઠાઓમાં ગુના ને નવા વિચારના મત-ભેદ છે. ઉત્તરમાં સમાજસ્થાની મહોકાન છે । બેંગાલ દેશ ખીજે અમેરિકા છે । તેઓમાં સ્પરીટ છે, પણ ત્રીસ કોડ પ્રજામાં તેટલો ભાગ શું કરી શકે । ઇન્ડીયાને ખિલવવો હોય, દેશીઓએ સ્વતંત્ર થવું હોય, તો પ્રથમ કન્યા કેળવણીનાં સારાં ખીજ રોપો । સરકારી ધોરણોને બાળુપર મુકો । દીનપરદીન વધતો જતો બપતો જવા દધને, ધરનાં નાણાં વાપરી દીકરીઓને લાયક કેળવણી આપો. પારસીઓનો તો દહાડો વાંકો છે, એટલે તેમને સુજ પડતું નથી. શેઠ સોરાબજી બેંગાલીનું બહું થાય, તે પોતાની માતાજીને નામે કન્યાશાળા સ્થાપી, ને તેમાં ધર-સંસારી કેળવણી આપવાનું ધોરણ બાંધ્યું, તે છતાં હમણા કેટલુંજ ફેરવાઈ ગયુંય, ને અંગ્રેજીપર મારો ચાલીયોય । ખેર; હિંદુઓ તેની નકલ ન કરો. તમે બાળલક્ષ્મ ને પુત્રલક્ષ્મ માટે ના લડો. હાલ તો સંસારને લાયક કેળવણી આપો. આગલા પાછલા જમાનાને યાદ કરીને પોક મુકવાની જરૂર નથી. ખીજની નકલ કરીને સુધરી જવાની જરૂર નથી. હું જોકે સુધારાવાળો છું, પણ અમારા નકલી પારસી જેવો સુધારક નહિ. મહારા ધરનાં છોકરાં ધર-સંસારી લાયક કેળવણી લેય, અને ધર્મ તથા નીતિનું શિક્ષણ મેલવેય. તેની હાજતો બધી પુરી પડેય; પણ બધી લીમીટમાંજ । ફરવા હરવાની છુટ, છોકરાને કલબમાં જવાની છુટ, પણ તે અમારી દેખરેખ તળેજ । નહિ કે છોકરીઓ ગમે તેખી સાથે, ગમે ત્યાં, ગમે તે વખતે ફરે હરે । હમણાંજ મહારા હાથમાં આ માસિક આવેલું છે. રતનલાલ શેઠ ? તેમાં એવુંજ લખેલું છે.

“ ખરી વાત છે, કોયાજી શેઠ ? સંગીન સુધારાવાળાની એ ફરજ છે; પણ અમારી વચ્ચે ગુના વિચારના લોકો બહુ આવે છે । ”

“ હવે તો તેનીથી સુધ ઠેકાણે આવીય ! તમારા લોકોથી સુધરવા લાગાય ! લોકોની ધરમ ઉપર આસ્થા બંધાતી જાય, પણ ખરેખરાં નીતિના તત્વો સમજતા નથી. ગાડરીઓ પ્રવાહ ચાલેય ! આજકાલ તમારા દેવલોમાં ધીની બત્તી બદલે ધાસલેટ વપરાયય ! અંગ્રેજો પોતાના ધર્મનો કાનુન છોડતા નથી. તેની બંદગીનો વખત કદી ચુકતા નથી. આપણા લોકોમાં તેવો નીચમજ નથી. ઇસ્લામી લોકો પણ ધર્મમાં ચુસ્ત રહે છે. તમારા કોઇ કોઇ ધરમના મહારાજો રાંડોના નાય કરાવેય, ને નાટકવાળાના જલસાથી ચાલેય ? જો ખરૂં પુછો તો, તમારા લોકોમાં બહુ ધર્મિંગ ! દેખાવમાં તો ધરમનાં પુતળાં, પણ એકસરખો નિયમજ નથી. એ રીતે હમારા પારસીઓમાંથી થતું જાયય ! ધરમ શીલસુદ્ધી ભૂલતા જાયય ! કોઇ કોઇ પરધર્મમાં વટલતા જાયય. તમારા લોકો જમણવારમાં ધન બહુ ગુમાવેય, ને કોમની ખરી હાજતો જાણતા નથી. અમારા લોકો તે સમજવા લાગાય. જેની હમણું તમારો પેલો લાહોરનો સમાજ દેશપાર થીયો. કહેય કે તેણે પયગમ્બરની બદગોઇ કરી ! બલા આદમીઓ સૌ સૌનું સંભાળતા નહિ, ને મારો કકો પકો કરીને દેશને નુકશાન કરેય ? ”

“ બરાબર છે. અમારા લોકો વાવ, કુવા અને ધર્મશાળા બંધાવે છે; પણ તેનો કાયમ નીભાવ કરવાનું સમજ્યા નથી. સદાવ્રત બાંધે, તેમાં પણ એવીજ ગડબડ જાણવી ! સાધુ સંતને ચાહે છે, પણ આજકાલ ઢાંગીઓ ઘણા. આપણા એક જાણીતા સુધારક શેઠના ઘરમાં પેલો સાધુ પેઢેલો, તેણે હાથ કેવો માર્યો ! અમે તો સૌ વાંસ પાણી માપીને ચાલતારા છીયે ! ખાસ કરીને હાલમાં આર્ય સમાજસ્થો ને બ્રહ્મા સમાજસ્થો લોકોની આંખમાં બહુ ખુંચે છે ! ”

“ તે લોકો બોલીઠરાજ લાગેય. ધર્મ ફેલાવાનો એ રસ્તો

નથી. આગ્યુમેન્ટથી દલીલ સાબીત કરવી; નહિ કે ગાળ-મળાચ કરીને મિનન ગુમાવી દેવો ! એથી તો ધર્મ-પંથને હાની પહોંચેય; કારણ કે પક્ષમાં આવનારને તે રીતે સંતોષ થતો નથી. સાલ્વેશન આર્મી ને બીજા મીશનરી લોકો કાવેય, તેનું કારણ એ કે તે લોકો રંગ જોઈને પિયકારી મારનારા છે, વખત વર્તીને ચાલનારા છે. તમારા આજકાલના સાધુડા ને બિખારીઓએ હિન્દને બૂખે મરૂતો કીધોય ! ખરૂં પૂછો, તો કેહ્ય કે તે લોકોને બારણે ઉભા રાખવામાં બી પાપ છે; અહીંથી દાન લહે, ને તે દક્ષણા દારના પીઠામાં જાય ! ગેરનાં કપડાં, ને બહુત ચોળી કે વેદાન્તી ! ”

“ આજ કાલ હિંદમાં એ ઢોંગ વધી પડ્યો છે ખરો, પણ હવે તેને બહુ ઉત્તેજન નથી મળતું ! ”

“ વળી ખાલી બકબકારો ને તોફાન મસ્તી બહુ વધી પડીય ! દેશી ચલવલને નામે ખોટી બૂમ ઘણી ચાલેય, એથી રાજ ચોંકી જાય, કેમકે તેના મનમાં એવુંજ ઠસેલું છે, કે લોકો મૂર્ખ છે, તેથી જંગલીપણામાં રખે હુલ્લડ મચાવે ! ”

“ આ એક મહારા વિચાર પ્રમાણે સત્તાની નબળાઈ કહેવાય ! આજે અંગ્રેજ સલતનત એટલી મોટી છે, કે તેઓ હિંદના મોટા બળવાને પણ દાબી દઈ શકે ! બોલીદરાજના બકવાદ પરથી સારા લોકોને પકડીને કેદ કરવા, એતો નબળા મનના લોકોને ઓર ઉશ્કેરવા જેવું છે. કેળવાયલા લોકો તો દલીલથીજ દાદ માગે છે, ને કે હું ખ્રિસ્તીશ અમલને વખાણનારો છું, પણ કેટલીક વાર ગેરસમજુતીને લીધે મોટા વર્ગના અમલદારો, કેળવાયલા દેશીઓને વગોવે છે. એ તો એક હડહડતું લાયબલ કરે છે. ”

“ ગેરસમજુતીને દાબી દેવા તો અમે લોકો કેવળ સાધલંટ બેઠાય, કારણ કે પારસીઓને તો આંધળાનો અલ્લાહ રખવાળ !—

“ જો તમારા પારસીઓ સમજે, તો તે પણ એક દેશી છે. તે જો પોતાને એમ ગણાવતા હોય, કે અમે ઇંડીયન નથી, તો તેની ખુરી દશા થવાની ! અંગ્રેજો કંઈ તેને યુરોપીયન તરીકે ગણવાના નથી, અને દેશીઓમાંથી છુટા પડ્યા પછી જો એકદમ વિશ્વાસ ગુમાવ્યો, તો પછી એકદીલ થવું કઠણ છે. અલબત્ત પારસી કોમ ઝળકતી, ચતુર અને કુશળ છે, પણ ઉછાંછળી ને નવી પ્રજા તામસી થતી જાય છે. તમે લોકો પોતાનો ધર્મ, અસલ હાલત અને તે નીતિના તખ્તપરથી ઉતરતા જતા જોવામાં આવો છો, અમે તો તમને હેતથી ચાહનારા છીએ, તમારા વડે અમે ઘણું કરી શકીએ છીએ, પણ જીવાનીયાના ઢંગ નિરાળા છે.”

“ અમારી કોમખી પાયમાલ થશે ! સોની આવક, ને સવા-બસોનો ખર્ચ કયા સુધી પહોંચશે ? કાં તો જીખમરો સેવીને મરશે. મને તો તે માટે કંઈ સાઈં મત નથી, કોમના કેટલાક ધનવંતો બિચારા હાજતો પુરી પાડેચ, પણ તેનેખી કોણ ઇન્સાફ આપેચ ? સૌ નાકની ટીચકી તો ઉંચીને ઉંચીજ રાખેચ ! ”

“ અમારા હિન્દુઓમાં હજી એટલું બધું ઉછાંછળાપણું વધી પડ્યું નથી. તમારા લોકોની દેખાદેખી ચાલી છે, પણ તે ધનવંતોના ઘરમાં છે. હવે અમારા શેઠીયા પણ સખાવતનો અર્થ સમજ્યા છે.”

“ શુકાના ! પણ રતનલાલ શેઠ, તમે નવી દેશી ખેંક સ્થાપો છો, ને નવી મીલ સ્થાપો છો, તેમાં કોઈ ભાગીયા છે કે ! ”

“ ના; મહારી પોતાનીજ જાત-મીલકત છે. જો કે લાંબે વખતે તેની ફતેહ થયા પછી પપ્લીકને તે લાભ દઈશ. હાલ નાહક કોઈને તોટામાં શા માટે નાખવા ? એક ઉધરતા કામમાં ખીજને નાખવા જતાં નાહક દુઃખ ઉત્પન્ન થાય. ”

“ તમારા વિચાર બહુ સારા છે. મેં સાંભલીઉંચ કે તમે જાપાનમાંથી પેઠી ઉઘાડીચ ! ”

“હા, અને ત્યાં કેટલાક દેશી જુવાનોને મોકલી દીધા છે.”

“મેં મેનીજ ને આમન માટે શું ધારેય ! મેં તે કામ હાથ ધરીયું ! ”

“આજકાલ તેનો મેનીયા ચાલેલો છે. જે ખત, ને વિચારથી કામ કરેશો, તો ખાટશે.”

“થેંક્યું ! તમેજી તમારા કામમાં સકસેસ મેળવો, સાહેબજી ! ”
કોચાજી શેઠ ઉઠ્યા, ને શેઠહનડ કરી.

“હું પણ હવે બહાર નીકળું છું, ચાલો, મ્હારી ગાડીમાં સાથે જઈએ, તમને હું તમારે બંગલે ઉતારતો જઈશ.”—

“થેંક્યુ ! ” કોચાજી શેઠે નમીને રત્નલાલની માગણી કયુલ કરી, અને મિત્રો ઓશીસમાંથી નીકળ્યા; અને જે ઘોડાની ગાડીમાં બેસીને નવી ટ્રામ જેતા જેતા ચાલ્યા—

“રત્નલાલ શેઠ ? આ ઇલેક્ટ્રીક ટ્રામથી શું લોકોને વધારે સગવડ થઈ છે ? એક્સીડન્ટ બહુ થવાનો સંભવ છે, અને બેઠક પણ સાંકડી છે.”

“હા; પણ તમે જેવા કોરપોરેટરો છે, તો હજી પણ સુધારો કાં નથી કરાવતા ? આરસપહાણનાં પુતળાં પેઠેમ હાથ ડંચા કરીને મત આપવા માટેજ ખુરસીમાં માંકડ એકઠા કરોછો ? અને વોટરોને મોટી મોટી વાતો સમજાવીને વૃથાજ મેમ્બરશીપ લઈ લેહો છો ! કંઈક એવી તો સેવા બજાવો ? શું તમે નહિ બોલો, તેથી ટ્રામ-વાળા મદત જગ્યા કરશે ? શું તમે એવા દબાયલા રહો છો ? ”

“તમારા જેવા શેઠ આગળ બેઠા હોય, ત્યાં અમારો કોણ ભાવ પુછેય ? અને આપણે ક્યાં બેસવુંય, જે પીડા ! કરે તે ભોગવે ! હા: હા: હા: ”

કોચાજી શેઠ હસ્યા, અને ગાડીએ કોર્સીંગ કીધું. સામેથી વીજળી

દ્રુમ એકદમ આવી લાગી, અને રત્નલાલની ગાડીના ઘોડા બડક્યા ! કોરમોરેટર સાહેબોને અહર ઉપાડ્યા. ગાડી ઝાડ સાથે અથડી પડી ! કોયાજી શેઠ તો બચી ગયા, પણ રત્નલાલ શેઠને સહેજ ઇજા થઈ. ઘોડાવાળો જખમી થયો. સારે નસીબે ઘોડા બચી ગયા. એકદમ રસ્તાપરથી લોકોની મદદ આવી પહોંચી, અને રત્નલાલ શેઠને બીજી ગાડીમાં બેસાડીને બંગલે પહોંચાડ્યા ! અભાંગીયા કોયાજી શેઠ પણ ઇન્ડિયાની નિંદા કરીને આ ફળ પામ્યા ! !

ધધિરનું ધારવું અત્રૌકિક છે. નીલમ અને માણેક બંગલે પહોંચ્યાં, ત્યાં તો રત્નલાલને ડોકટરી મદદ મળી ગઈ હતી.

ન્યારે આફત આવે છે, ત્યારે તેવાજ કંઠણુ સંજોગો આવી મળે છે. જયન્તને આ ખબર થતાંજ રત્નલાલને બંગલે જવા તૈયારી કરી. એવામાં ગુણવંતીને પેટમાં દુઃખવા આવ્યું.

કુદરતની અજબ કળા છે. કોઈ ચિંતા એવા કંઠણુ ને કંઠંગા સંજોગ આવી મળે છે, કે એક બીજાં વહાલાં સગાંને પણ સહાય કરવા જઈ શકાતું નથી.

ગુણવંતીને પ્રસુત થવાનો સમય ઘડી પળ હતો. તેમને વીંટ આવવા લાગી, તેથી જયન્ત જતો અટકી પડ્યો. રત્નલાલના અકસ્માતથી નીલમ પણ તેની સારવારમાં રોકાઈ ગઈ, એવામાં માણેકને વીરપુરથી કુન્દનનો તાર મળ્યો, કે “ મહારાણી કિશોરનન્દીની તથા રાજમાતાના બહુ આગ્રહથી તેમની જોડે કાશી યાત્રાએ જવું પડે છે માટે હાલ મુંબઈ પાછું ફરી શકાય તેમ નથી ! ” માણેકે વીરપુર કુન્દનને રત્નલાલના અકસ્માતની ખબર કરવા મન ઉશ્કેર્યું, પણ એવડી ચિન્તા થશે, એમ ધારીને મુલ્તવી રાખ્યું; તેમ અહીં મળીને કાશી જઈ શકાય, તેવું ન હોવાથી મનમાં સમજીને બેસી રહી. બીજી તરફથી સ્વામી સત્યિદાસવંદનો તાર આવ્યો; તેમાં પોતે કેદ થઈને વિના વાંકે અપ-

રાધી ઠરે છે, તેનો ખચાવ કરવા મદદ માગી હતી; પણ અહીં તો રત્નલાલનો ખચાવ થવો કહીણ હતો. ત્રીજી તરફથી શાન્તનુના રસો-યાનો તાર ઇશ્વરલાલ દલાલપર હતો. તેમાં ડોસી કુખી ગઇ, ને શાન્તનુ નહાસી ગઇ, તેની તપાસ કરવા જણાવ્યું હતું, ને તે માટે ઇશ્વરલાલ અહીં રત્નલાલની સલાહ લેવા આવ્યો હતો, પણ અક-રમીના પડીયા કાણા, તેવો ઘાટ નજરે પડ્યો હતો.

આ રીતે કંઈણ સંજોગમાં સઘળાં પાત્રો સપડાયાં હતાં ! વાંચ-નાર ? આ સંજોગમાં અહીં રહેવું કોને ગમે ? ચાલો, આપણે પુનઃ અયોધ્યા તરફ રખડતાં દુઃખી પાત્રોની તપાસ લઇએ, કે જેથી છેવટનો મેળાપ પ્રાપ્ત થાય !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

સ્રીઓની યેવફાઈ-નવલરાયનો શ્રાપ !

દિલ વિના દિલનું દર્દ કહો ક્યાં કહીએ ?
અમૃત ઘટ મૂકી ઝેર પીવા ક્યાં જઇએ ?
દિલદાર વિના દિલદારી કરો ક્યાં દઇએ ?
હીરો આપી ક્યમ કાચની કિમ્મત લઇએ ?
પ્રીતરૂપી કંચનને તાતે તાપે તાતીએ જો,
સુખરૂપી ચંદનને ભઠ્ઠીમાંયે બાળીએ તો;
કંચન તે કંચન ને ચંદન તે ચંદન તો,
કસ્તૂરી કદાપિ નહિ બને કાંદો લસણ તો—

પારસમણી મુકી કંકર ક્યમ કર લઇએ!—અમૃત.

પુન્યાત્મા જીવડો, શ્યામ નગરીની ગંદી ગટરોમાં, માયાના પડ-દાની અંદર ભવ-રંગભૂમિપર નાટક કરતો આમ નજરે પડે છે !

પાપાણુ કરતાં પણ પોત્રો, આશાના વિમાનમાં આકાશ પર ઉડતો, પણ અદૃશ્ય જંતુ અણુમાત્રથી હાથી જેવડી દેહનો પળમાં પરિત્યાગ કરનારો માનવી કેવા કેવા, ક્યા ક્યા તરંગો પર કુદે છે ?

વાહરે પ્રભુ ત્હારી લીલા ! શુદ્ધાત્માને એક ગંગાજળના કુંડનો સાક્ષીભૂત બનાવીને દેહની નાટકશાળામાં તું કેવાં નાટકો રજૂ કરે છે ? એક ગંદો કાયાનો પ્રસાદ દેનારી મનમોહિની માનુનીના ચળકાટમાં તું દુનિયાના બળીયાવર યોદ્ધાને રમાડે છે ! તાપસીજનોનો કામ જાગૃતી પામે, ને સેંકડો કાળાન્તરના તપનો ત્યાગ થઈ જાય ! આંખના પલકારામાં, પાણીના રેલા પેઠેમ સત્યતાની પ્રજ્વળિતી જાય ! ખુતા-મરકી કરીને રૂધિરની નીક ચાલે, એવી માત્ર તરણી બનાવીને, તેં ત્હારી લીલા સફળ કરી ! માનવોને જ્ઞાન રૂપી કાયદાવડે સ્વતંત્ર રાજ સત્તા સોંપીને તેં ત્હારી નિષ્પક્ષપાતતા પ્રકટ કરી ! સ્વાર્થ ને મોહમાં મદાન્ધ થયલો જીવડો, ઉદરમાંહેના કષ્ટથી મોકળો થવા, સદા કાળ ત્હારા ન્યાય પગલે ચાલવાનું વચન દમને બહાર પડ્યો, કે માતાના લાડમાં, રસના પ્રવાહમાં, માયાના ચળકાટમાં, સ્વાર્થના અંજનમાં, અને સ્નેહના વિમાનમાં ઉડવા લાગ્યો. પોતે પોતાનું ઝોળખવાનું ભૂલી ગયો ! દેહને તારવાને જડ-યોનીમાંથી-પશુયોની-માંથી માનવ જન્મ પામ્યો. જ્ઞાન ચક્ષુ વડે ઝોળખતાં શીખ્યો છતાં, મ્હારી પ્રિયા, મ્હારો પુત્ર, મ્હારો મિત્ર, મ્હારી ભૂમિ, મ્હારી માયા, ને મ્હારો વૈભવ આ તૃષ્ણામાં ડુબતો ગયો. કર્તવ્ય કર્મ વિસરી ગયો-સરોવરનું પગથીયું ચુકી ગયો. સ્ત્રી માટે જીવ આપનારો જીવડો, માયા મેળવવા માટે દરબારની દેવડીપર ચડનારો પ્રાણીઓ, કાળ-જંતુને વશ થયો ! કાયાનું પીંજરું દુર્ગંધ ભારતું ગટરમાં પડી ગયું ! માયાવી જીવડો કર્મના વિમાનમાં અદ્ધર ઉડી ગયો, અને ટેં કરતો પોપટ-પ્રાણી પછવાડે દુઃખિયાં સ્નેહીઓનું સંભારણું કરીને અમથો

અથડાતો ગયો ! સ્નેહ-જળમાં સપડાવ્યાં હોય, તેને તો રદ્દન ચાલુ કરી ગયો; ધન-જળમાં ગુંથ્યાં હોય, તો કલેષ ચાલુ કરી ગયો !

કવિત.

દસ માસ રહો જળ ગર્ભ મહિં, તખ્તીં પ્રભુસેં તુમ કૌલ કીયા,
મેં બહાર વૈ હરિભક્તિ. કંઈ તેહિ કારન તોંહિ નિકાલ દીયા;
ધત આય જગતમેં ભૂલ ગયે તેહિ કારન લોગ ભયે દુઃખિયા,
કવિ દીલપ હે મન ચેત કરો ભજ રામ સિયા જન જન્મ દિયા.
પણ ખરી વાત છે કે,

સર સર હંસ ન હોત, બાજ ગજરાજ ન દર દર,
તર તર સુકલ ન હોત, નાર પતિવ્રતા ન ધર ધર;
તન તન સુમતિ ન હોત, મોતી જલ ખુંદ ન ધન ધન,
ફન ફન મણી નહિ હોત, સર્વ મલયા નહિ બન બન.
કહુ રન હોય ન શુર સખ, નર નર હોત ન ભક્તિ હર;
નરહર કવિ સુકપિત કીય, સર્વ ન હોઈ એક સર !

આ સંસારને અસાર મનાવનાર ખરેખર નાર છે. એ જેમ તરણીરૂપે તારક છે, તેમ સુંદરીરૂપે સંહારક છે. તેનો પ્રેમ જે સત્યદષ્ટે, ભગવત ભાવનાથી, એક અખંડિત સ્નેહની માળાથી જપાય, તો તે તારક છે. જે તે માળાને માયાના મોહનમાં ગુંથાય; તો સંહારક છે; એક હિન્દી કવિ બ્યાન કરે છે, કે—

કવિત.

પ્યારી નારી આનકી અનારી જન ઠાન ચાહે,
આનક. હૈ બાતયે કુઠારી નિરબાનકી;
યે મતિ ન દાનકી હૈ ગતિ હુ અબાનકી હૈ,
છોટી ખોટી બાનકી હૈ લતિ પતિ તાનકી;
જનકી કુચાલ નાથ જનકી જવાલ લાયે,

બહુ ભક્તિ ધ્યાનકી હૈ, શક્તિ ભગવાનકી;
કહે તિય મેરી ખાત જ્ઞાનકી હૈ ધ્યાનકી,
જનકી ન લાહે હો નિશાની ધર જનકી;—

વિરક્ત તાપસી જ્યારે વિરાંગનાના કલહથી કંટાળીને, આશ-
ક્તિના રોગથી ત્રાસ પામીને, તરૂણીનો તિરસ્કાર કરતો, દેહનાં સાર્થકની
ધ્વજા વડે મોહિતીનો ત્યાગ કરે છે, ત્યારે માયાનગરમાં પ્રવેશ કરતો
યુવાન આમ કહે છે—

હરિ જૈસેં બાલવારી, હરિ જૈસેં બાલવારી,
હરિ જૈસેં ચાલવારી, હરિકી કટારી હૈં;
હરિ જૈસેં રંગવારી, હરિ જૈસેં અંગવારી,
હરિ મુખવારી આંખેં, હરિ અનિયારી હૈં;—
હરિસો ખનકવારી, હરિ જૈસેં લંકવારી,
હરિ સિર સારીતામેં, હરિહી કિનારી હૈં,
કહે કવિનાથ જૈસી સરસ ત્રિયાકે સંગ—

ધિક ન કીયા તો, યહ જીંદગી અકારી હૈં !

પરંતુ મિષ્ટાન ભોજન ખાધા પછી અભાવના વાયુ વડે જ્યારે
ઓકારી થાય છે, ત્યારે તેની દુર્ગંધનો કેવો પ્રભાવ લાગે છે ?—
મિઠાઈના ભાવીકને મિઠાઈની દુકાનમાં પૂર્ણ પછી તેની તૃપ્તિ થયા
છતાં, પુનઃ તેની ધ્વજા કરે છે ખરો, પણ ઉર્ધ્વપાત થયા પછી, તો
તેને અભાવ દૃષ્ટેજ જીએ છે. સ્વકીયામાં પણ જેને તૃપ્તિ નથી; તેને
પરકીયાજ દૂખાડે છે ! નવલનું મન જે નીલમના સ્નેહમાં શાન્તિ ન
પામ્યું, તો પછી ફૂલટા-પિશાચિણીજ પાર પમાડશે ! કહે છે કે—

ઝલક પલકસી તતુ તનક, કુસાધ્ય કાલ અનીત્ય—

સ્વકીયા સુખ શશિ પૂર્ણ સમ, શુકસિ પરકીય પ્રીત;

આહા ! નિર્ભજ પ્રવાહનાં શિતળ જળ, મંદમંદ પવનની લહેરો,

ધામી મીઠી સુગંધીનો સ્વાદ, ચંદ્રની રાત્રી, અને દમ્પતિનો આનંદ તો સ્વર્ગમાંજ છે ! જે સદ્ભાગી જનો હશે, તેનાજ ભાગ્યમાં આ વૈકુંઠનો વૈભવ છે.

તુરંગ પર ચડનારો સ્વાર મદાંધ વેગમાં આનંદ કરે છે, પણ તે જ્યારે સરત ચુકી લગામ મુકીને પડે છે, ત્યારેજ પસ્તાય છે ! શ્રીમંત સદાખાજ નર, વધુ ધનના લોભે લલચાય છે, પણ જ્યારે હારે છે, ત્યારેજ શાન્ત બેસે છે. સ્ત્રીના મુખડા પર છુપો રહેલો લોહ-ચુંબક જોઈને કામીનું મન ખેંચાય છે; પણ જ્યારે તે પછડાય છે, ત્યારેજ તે તુટે છે ! દુધનો ઉભરો, પાણીનું પુર, જીવાનીનું જોર, ધનનો મદ, અને અગ્નિનો તાપ ખુઝાવ્યો ખુઝાતો નથી, તેનો આવેશ મંદ પડી જાય છે, ત્યારેજ પોતાની મેળે તે શાન્ત થાય છે. સર્વ બળ કરતાં કામનું બળ અધિક છે. લંકાપતિ અને દુર્યોધન જેવા બળવીર પુરૂષો પણ અનંગની અતૃપ્તિ વડેજ વૈભવ-સુખ હારી ગયાં, તો નવલ કોણ માત્રમાં !

કહું કહું પથ્થરમેં હીરનકી ખાણ હોત,

કહું કહું સાગરમેં મોતિનકો વાસો હે;

કહું કહું ધરતીપર મેવા મિષ્ટાન હોત,

કહું કહું ધરતીપર ઉપજન ન ઘાસા હે;

કહું કહું એકનકું ભોજન અનેક હોત,

કહું કહું એકનકું જીવનેકા સાંસા હે;

કહત હય દયારામ ધન તેરી સાહબીકું,

આપ સ્મૃદ્ધિ રચાય કે દેખત તમાશા હે.

સંગતનો લાભ અદૌકિક છે. એક સંતનું આ મહાપદ છે—

ભજન.

નેડલો કરીએ કોઈ સાચાની સાથે,

અમે વરીએ શામળીયાવરની સાથે—વાહવા—નેડલો.

હંસલો ને બગલો બે જનમ સંગાથી,
 ચાલ્યા બન્ને એક વાટે;
 હંસલાને ચારો જોઈએ મોતીડાનો ભાઈ,
 એ તો બગલો ટેવાણો તેની સાથે—ચાહવા.
 ચોરને શાહુકાર ચાલ્યા સંગાથે,
 આવી ચડ્યા એક ઘાટે;
 સાંજ પડીને શાહુકાર સુધરે ગયા,
 તેનાં ધનડાં ચોરાણાં એજ રાતે—ચાહવા.
 સત સંગ વિના નર સુધરે નહિ,
 તાળી પડે ન એક હાથે;
 કહે દાસ ગુરૂ બાણુ પ્રતાપે,
 તમે સત્ય વચન લેજો સાથે—ચાહવા.

કામના વિકારથી ઉગ્ર બનેલો નવલ, શાન્તનુની પછવાડે મગજ
 તંત્રથી નબળો પડીને ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. તેણે સઘળી શક્તિ ગુમાવી,
 પરંતુ કામના કેદમાં ધ્રુમતો ધ્રુમતો નાસીપાસીના શબ્દો ઉચ્ચારતો
 સ્ત્રીઓ પ્રતિ ધિકાર બતાવવા લાગ્યો.

EXCUSE

A woman's frailty: Where she once lov'd,
 Strong is her passion, and however suppress'd
 In smothering embers, still the flame bursts out,
 And strives to climb above our just resentment.

“*Philotas.*”

“ નાઉમેદી, એ માણસની જીંદગીનો ધાતકી પડીયો છે. તે
 છુપો-પીઠ પાછળનો પડીયો છે; કેમકે યત્નની શરૂઆતમાં તેનું
 પ્રતિબિંબ મોં કને રજુ થતું નથી. કેટલાક કહે છે, કે ઝેર વલોવીને

અમૃત કહાડવાનો યત્ન કરવો, તે તો નાઉમદીનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે; તો પછી તેની નિરાશાનો શોક કેવો ? એ યત્ન નિષ્ફળ છતાં જે મૂર્ખ હોય છે, ને જેને તે પરિણામ આશ્વાની કલ્પના કરી શકતો નથી તેજ એવું કરે છે, ને તેનેજ શોક થાય છે; પણ તાત્પર્ય એજ કે નિરાશા, એ માણસની ગિરિવર જેવી હિંમતને તોડી નાખનાર વજ્રખાણુ જેવું ખડ્ગ કહી શકાય. યત્ન કરનારાઓ લાભની આશા-
 એજ કરે છે; પછી તે સારો હોય, વા નહારો હોય. ફળવંત હોય કે વૃથા હોય; પણ મનની ઇચ્છા, ને સ્વાર્થબુદ્ધિ વિના તે કરતો નથી. સૌ જ્ઞાની પુરૂષો જાણે છે, કે સંસાર અસાર છે. સ્ત્રી, પુત્ર, ને ધન-
 સમ્પત્તિ કેવળ મૃગજળ છે; તે છતાં મોટા તાપસીજનો ને મુનીજનો લોભાધને પોતાનું ગણી ખેસે છે, ને જ્યારે સંસ્કાર પુરો થતાં સૌ માર્ગે પડી જાય છે, ત્યારે પોક મુકવા મંડે છે; કહો, એ નિરાશા કેવી ? મુખાં તો અજાણપણે મૂર્ખાઈ કરીને, પાણી વલોવી માખણ મેળવવા કદાચ વૃથા યત્ન કરતા હશે; પણ જ્ઞાનીજનો તો સારી રીતે નિષ્ફળતા જાણે છે, છતાં સ્વાર્થ ને મોહ એવાં કુપાત્ર છે, કે એ દુર્લ-
 નના પાસમાં સર્વ જગત અંજય છે ! વિશ્વામિત્ર ઋષિએ, મેનકાને ઋતુદાન દીધા પછી બાળક અવતર્યું, ત્યારે તેની મુદ્રા કેવી થઈ ! નિરાશાના મુખખંધ કને ઝેર તો છે; પણ તે જેવામાં નથી આવતું, એટલેજ નિષ્ફળતા મળે છે. હવે દરેક કામમાં નિષ્ફળતા મળે, એટલા માટે યત્ન ન કરવો, એવું નથી, અને ઘણીવાર સારા યત્ન પણ કસંજોગ આડા આવ્યાથી, ઈર્ષાખેર લોકોના અભાવથી ભાગી જાય છે. ધન મેળવવા, સ્ત્રીને હાથ કરવા, કે રાજ્ય-સત્તા સંપાદન કરવા યત્ન કરવો, એ તો ભગવદ્વાક્ય છે. પણ તેમાં ફતેહ થશે, એવો નિર્ણય નથી. એ તો યત્નનો માર્ગ, અને સંજોગનો પ્રકાશ, બન્નેના હાથમાં છે. નવલને જે નિષ્ફળતા મળી હોય, ને તેથી તેના મગજમાં

બ્રમ પડ્યો હોય, તો ખોટું નથી; હિમ્મતવંત હારતા નથી. નયળા મનના લોકો હાર ખાઇ જાય છે, અને આ વાત તો સિદ્ધ છે, કે પ્રેમ, વિયોગ માટેજ પેદા થયો છે. વિયોગ, વૈરાગ્ય માટેજ ઉત્પન્ન થયો છે. પ્રેમીયો પ્રથમ પ્રમદાના પુજનીય બને છે, ને તેને અભાવે છેવટે પ્રભુપદ મેળવે છે.

નવલની નયળી શક્તિઓએ સ્ત્રી પ્રત્યે વેર લેવાના આવેશમાં વાસ કર્યો. તે વનવાડીમાંથી નાકો-ચાલ તો કશો સુખ્યો નહિ. જો શાન્તનુ મળે, તો તેને પકડીને લૂટવાનો વિચાર કર્યો. એક પેરણુ, એક ઘોડીયું ને ઉઘાડે માથે સાહુકારનો છોકરો એક યુવાન અયળાને લૂટવા ચાલ્યો. રત્નલાલ ઝવેરીની પ્રજા આવી નીકળશે, એમ કોણે ધાર્યું હોય ! ખરેખર તે સ્વકીયાના સ્નેહથી સંદિગ્ધ થયા પછી, અને ગુણવંતીના સંગથી વિખુટા પડ્યા પછી, જ્યારે શાન્તનુનો સ્વાદિષ્ટ સંગ થઇ ગયો, ત્યારે પોતાની અશાન્તીની આવરદા પુરી થયલી માનીને છેવટનો સંતોષ પકડ્યો, પણ અંતે ચોરને પોટલે ધૂળની ધૂળ ! જ્યારે શાન્તનુએ દગો કરેલો દોડો, ત્યારે નવલની સર્વ શક્તિ એક વેગે મગજપર ચડી ગઇ, અને તે ‘ ગાંડો ’ બની ગયો ! આ લવારો ચાલુ થયો !

“ નથી સંસારમાં કોઇ શત્રુ છે એક નારી,
જેણે દુનિયાં મારી-સંહારી કરી દીધી અકારી;
નાશ થાઓ, એ નારીઓનો ! જેણે પ્રેમને માર્યો,
સત્યાનાશ જાઓ, એ નામનું, જેણે સ્નેહ સંહાર્યો.
જીંદગીનાં નિર્મળ સુખો, ઓ નારીઓ ? તમે નથી જોયાં ?
પ્રેમ ખેંચી-પ્રેમ દઈ, પછી તમે પણ શું નથી રોયાં ?
ઓ સુંદરીઓ ? સાવધ થઓ-જગો, જરા જુઓ ?
ભોળા બિચારા પુરૂષો રિખાય છે ! તેનાં આંસુ લુઓ !

નમેરી, નિર્દય, નઠારી, કલેષી, પાપી ને દુરાચારી !

નિષ્કુર, ક્રોધી, વૈરણી, અબળા અવિચારી !

જગતમાં તમારો જય ! ના; ના !—શાથી ?

પુરૂષને નેત્ર-કટાક્ષથી પાડી દો છો, તેથી !

કોમળ મનના ભોળાને ભ્રમાવો છો તેથી ?

સ્નેહીતાં હૃદય ચીરીને રીખાવો છો તેથી ?

પ્રભુએ તમને મોહિની બનાવી શા માટે ?

લક્ષ્મીનો ચાંદ્રો કર્યો તમારે લલાટે !

ભૂલ્યો ભગવાન કે ત્હારામાંજ અંધ થયો !

તને બનાવીને એ પણ શું મુઝાધ ગયો !

ઓ નર્કની ખાણ ? ક્યાં છે ત્હારી હસ્તી !

ઓ ઝેરી નાગણ ? ક્યાં છે ત્હારી વસ્તી !

એકને પ્રેમ દે, એકને ઝેર દે એવી પાપિણી ?

ઓ અધમા ! ઓ રમા ! તું એવી ચંડાળણી !

હાથમાં રમાડીને, હાથમાં જમાડીને દગો દે છે ?

મારી-ધુંદી-તેનું લોહી પીયે છે !

તું રાક્ષસી છું; પિશાચિણી છું, કે નવપલ્લવા છું !

તું દયાળું છું, મયાળું છું, કે સુવલ્લભા છું !

અમે આશાના અવિચારી પુરૂષો છીએ,

ઓ યુવતીઓ ? તમારા શોભાવનારા છીએ—

ગુલામ છીએ, દાસ છીએ, સેવક છીએ.

કોના ? તમારા ગંદા ભાવના નહિ, નિર્મળ સ્નેહના ! હા !

તમારા પ્રેમ-શસ્ત્ર વડે મોટા પહાડ તોડીએ ! કહો તો સાગર છુટો કરીને સરિતા બેડીએ ! વિશ્વાસુ છીએ, કોમળ છીએ, અમે લાયક છીએ, તમારા વડે શાન્તિ ને મૂક્તિ માનીયે છીએ ! કામનાં

પુતળાં જે વડે સર્વ શક્તિમાનની શક્તિ ખડી છે, જે સ્વરૂપવંતી પુતળીના શરીરમાં જડી છે, તેને માન દબને અમો તમને ચાહીએ છીએ, નહિ કે તમારી ઝેરી લવારીથી ચાહીએ છીએ ? તમારામાં વળી દયા કેવી ! મયા કેવી ! દુષ્ટા ? કૂનારી ? તન મન ને ધન ખાનારી કુલટા ? જરા દયા કરો, અમે તમારા ભિખારી છીએ, પ્રેમગાન ગાઇએ છીએ, તમારા વિહારી છીએ, અમને સુખ આપો, ને તમારો ધર્મ બજાવો. અમે કદી બેવક્ષા નહિ થઇશું, ધર્મ બજાવો ! અમને કોલ આપો, ને પછી જુઓ અમારી શક્તિ ! મહાદેવીઓ ! અમે સદા કરીશું તમારી ભક્તિ ! ઓ દેવડીઓ ? તમે અમને ન મારો-તારો ! લટક જશે—આ જગતમાંથી વંશ તમારો—

કાફી ગજલ.

અલી મસ્ત શાની બની તું ગુમાની;
 નથી રહેવાની જુવાની દિવાની—ટક.
 ખિલીને કળી ચીમળાઇ જવાની;
 ખુમારી તમારી ઉતારી જવાની—અલી.
 ચટક ચામડીની લટક ચાલવાની;
 ટકી આસમાની અગર સુલતાની—અલી.
 ધુમે છે મધુકર મિઠાશે તમારી;
 કદર તું કરીને ફરી શું જવાની !—અલી.
 જગત લોક બોલે કહે બેવક્ષા ! તું;
 શરમ શું જખાનીને વહેળે જવાની—અલી.
 પ્રીતિ-ધુનમાં પ્રેમ-ખાલો પિવાડી;
 પછી દે ખસેડી દીલજની દીવાની !—અલી.
 મહોબત નથી—તુજ ખરે કામી નારી;
 મુકી માન રે ચાલી પરદર જવાની—અલી.

હમારે હતું શું ? ગયું શું મધુરી ?
 મધુવન મહિં કો મળી તો જવાની !—અલી.
 નથી બેવફા હું, વફાદાર તાહરો;
 ખરે છું ઇમાની—ખની બેઇમાની—અલી.
 ભલા, કોણ પુછે, ખજાર રે તમારી;
 હમે બે છીયે તોજ છે કદ્રદાની—અલી.
 થયું મૂલ પાછું થશે ન તમારું;
 ચડી પાયરી ઉતરી તો જવાની—અલી.
 બળા ખાખ થાશે—આ કલગી તમારી;
 કરી લહે મજા, વેળ ચાલી જવાની—અલી.
 નહિ વન વને આ મળે શુક રસીલો;
 મધુરી ઓ મેના રડી તું રહેવાની—અલી.
 મનાવું છું માની લહે માની ગુમાની;
 થશે સૌ ફના તુજ જીવાની—દિવાની !—અલી.
 સિતારો નથી એક સરખો સદાયે;
 સવારે બપોરે ને સાંજે જવાની—અલી.
 અમે કરગરી વિનતી કરી કહીએ;
 શરણુ માગો, આવો, પ્રીતિ દાન-દાની—અલી !

“ શું—નહિ આવો ? ” એમ—

ઓ આકાશના દેવો ? તમે ગંદીકાયાની ખાણને દાટી દેવાને
 મંત્રનાં અક્ષર બાણ ચલાવો; ઓ પૃથ્વી માતા ? તારા ઉંડાણમાં એ
 પાપીણીઓને દાખી દે ! શું તારા પવિત્ર માથાપર એ ચણાણણીઓ
 અધમ કર્મ કરશે ? અરે ઝાડો ! અરે પ્હાડો ! તમે સ્ત્રી જાત જોતાંજ
 તેપર તૂટી પડો ! ઓ સાગર ? ઓ સરિતાઓ ? તમે તમારા નિર્ભજ

જળ એ ડાક્યણેના પેટમાં કેમ જવા દો છો ? તેને ડુખાડી દો, કિનારે કહાડી દો ! તમે નથી જાણતાં, કે દેવ, મુનિયોને ડગાવનાર એ કુલટા છે ! પેલા મહા તાપસિ વિશ્વામિત્રનું તપ ભંગ કરનાર પેલી મેનકા છે ! બેશરમ, બેવકા, ઓરત જાત !—બેઈમાન, બેગુમાન ઓરત જાત ! જાઓ, તમે ડુખી જાઓ, મરી જાઓ, તમારો અસ્ત થાઓ !—”

નિરાશ થયેલો જુવાન આમ બકતો બકતો ચાલ્યો, માર્ગમાં સ્ત્રીઓનેજ ધિકારતો આપ આપતો, ચક્ષુદ્વારા નહિ, પણ મગજદ્વારા નિહાળતો ચાલ્યો. જે શાન્તનુ સપાટામાં આવે, તો આવેશ પુરો કરવા, તીવ્ર શક્તિઓને પ્રકટ કરવા, દેવીપર જેમ શુંબ નિશુંબ રાક્ષસો તુટી પડ્યા હતા, તેમ જેર બતાવવા ચાલ્યો.

“ આહા ! અદ્ભુત માયાની શક્તિઓ ? તમારા કયા કયા રંગ જોઈએ ? ”

નથી સમજતું મને કે શું કુદરત આ બતાવે;

નવા નવા રંગ દેખાડી અમલકારો ચેતાવે.

શાન્તનુ પાછળ નવલ દોડ્યો. ધન ગયું, અને સુખ તદ્દન નહાસી ગયું, તે લેવાને આ બગહંસ દોડ્યો. મૃગજળ પીને શાન્તિ મેળવવા ચાલ્યો.

આખરે શાન્તનુને પકડી, ક્યાં ?—એક મઠમાં, રામાનુજ મઠના મેદાનમાં—આહા ! વિયોગી શાન્તનુ, વૈરાગી શાન્તનુએ, નવલના પ્રકોપને કેવો હઠાવી દીધો ? વિધવાના અંગમાં વિકાર પામેલો કામ દગ્ધ થઈને, સત્યતા, પવિત્રતા, ને ધર્મસ્થતાના બળે તેને કેવો મ્હાત કરી દીધો ? આર્ય વિરાંગનાઓનું સત્ય સ્વરૂપ પ્રકટ થયું, ભારતની મહાભારત સત્યવતી ભામિનીનો અસલ ચિતાર નજરે પડ્યો.

સુધારાવાળા પુનર્લગ્ન કરાવીને ભારતનો ઉદ્ધર કરવા આહો

છે. જ્યારે આપણું પેલી બે બાળકની વિધવા માતાના કષ્ટપર દયા આવે છે, ત્યારે સુધારાવાળા તેનાં વૈધવ્યપર દયા લાવે છે. પણ શાન્તનુ પ્રતિ નજર કરો. અજ્ઞાનતાથી તેનું ચિત્ત ફરી ગયું હતું. મદનના અંધાપામાં તે ભૂલી પડી ગઈ હતી, પણ હવે આ ભારતીય બાળ પ્રતિ નજર કરો, કે ભારતનો ઉદય પશ્ચિમાત્ય કેળવણીના આધારે લટકે છે, કે આર્ય વૃત્ત ઉપર !!

પ્રકરણ ૧૨ મું.

શાન્તનુ પર નવલનો પ્રકોપ !

“ શાન્તનુ ! હઠીલી શાન્તનુ ! દગલબાજ શાન્તનુ ! કહે, તું મ્હારે તાબે થાય છે કે નહિ ! ” નવલ, પેલી શાન્તનુનો હાથ પકડીને મુક્કી ઉગામી બોલ્યો.

“ ના, ના, ત્હારી બ્રષ્ટ ધમ્મજાને તાબે થવા પહેલાં જો જરૂર હશે, તો મ્હારો જીવ મ્હારા પેદા કરનાર કિરતારને તાબે કરીશ; ઓ બાયલા ? તું એમ સમજે છે, કે હું ત્હારા જેવા નબળા પુરુષથી પણ નબળા છું ! ના, ના, ઓ નાદાન કામી ? તું મ્હારી સામે જો, જરા આકાશ તરફ જો, ત્હારે માથે ત્હારો કાળ ડગમગી રહેલો છે ! પૃથ્વી પર જો, ત્હારા માટે અવશાનની પથારી પડી ચુકી છે. અરે ઓ આર્ય બંધુઓ ? તમે હવેસી હેવાન ન થાઓ. આપણે એકજ ભારતીય ભાંડુઓ છીએ ! પૃથ્વી પ્રલય થશે ! ભાઈઓ, જો બહેન ઉપર કુડી નજર કરશે, તો પૃથ્વી રસાતલ થશે. તમારી આંખ ઉઘાડો ! અબળાપર, વિધવાપર જ્યારે તમે આમ જીલમ કરશો, ત્યારે ભારતનો ઉદય કેમ થશે ? જેને પાળવાં જોઈએ, જેને સત્યતાના નાવપર બેસાડીને કામસાગરમાંથી તારવાં જોઈએ, તેને ડુબાવવા ને

(૩)

નવલ ને શાન્તનુ.



શાન્તનુ, કહે, તું મહારે તાળે થાય છે કે નહિ!

ભા. ૮ પૃ. ૧૨૬.

દુભાવાનો નીચ ચત્ત કરો છો ! આર્ય વિધવાઓને સંભાળે-અરે પોતાની બહેન દીકરી જેવી અનાથ અબળાઓને જો બળાત્કારે તમેજ તમારી બ્રહ્મ પ્રતિજ્ઞા પળાવશે, તો તમારો વંશ, વિધવાનાં આશ્રમ ને મઠ કેમ વધશે ! તેનાં વિદ્યાલય ને કર્મલય બાંધીને તેની પવિત્રતા નાશ થઈ છે, તે સાંભળો ! કળિમાં તમારા જેવા અધર્મોને ક્ષીણે વિધવાઓની પવિત્રતા ડુબી ગઈ છે. સ્ત્રી પુરુષોની મન વૃત્તી ડગી ગઈ છે. વિધવાને બ્રહ્મ કરનારા તમારા જેવા કામાંધી-બગ ભક્ત આર્યોની સંખ્યા બહુ એકઠી થતી જાય છે ! આર્ય ધર્મનાં પવિત્ર સિદ્ધાન્તો તજવાથી ભારતની આ દશા તો થઈ છે ! ઓ કામીજનો ? હવે સન્નિષ્ઠા અમલમાં મુકો ! માનસિક સુખોનો ઉપભોગ કરીને જન્મ પુરો કરવાનો આર્ય સિદ્ધાન્ત નથી. કર્મવાદી જનોએ પુનર્જનમ લેવાનો છે જ ! આ જન્મનાં કર્મોનો પ્રભાવ પુનર્જન્મે લાગવાનો છે જ ! મેં ધણાં માનસિક પાપ કર્યાં છે, પણ હું બ્રહ્મ થઈ નથી. પુર્વના કોઈ મહા પાપે મ્હારું ચિત્ત બ્રહ્મ થવા ગયું; પણ પુન્યનો થર આડો આવ્યો છે. ‘હવે હું મદનને તાબે નહિ થાઉં !’ ઓ કુળવાન કુળના વિદ્વાન પુરુષ ? તું બુદ્ધિમાન હો, તો સમજ જા ! હું હવે ઇશ્વરનેજ તાબે થઈશ—મ્હારો હાથ મૂકી દે, મને હવે જવા દે—

“ હું નહિ જવા દઉં !—મ્હારું ધન ત્હારે માટે ગુમાવ્યું છે, મ્હારી આશા તેં લુંટી છે. હવે કેમ જવા દઉં ? ”

“ ઓ ! મ્હને કોઈ સ્થાય કરો, પ્રભુ ! પ્રભુ ! ” શાન્તનુએ પોકાર કર્યો.

“ પ્રભુના આશ્રમમાં અબળાનો પોકાર કેવો ! અરે કોણ દુષ્ટ સ્ત્રી પર જીલ્લમ કરે છે. ખબરદાર ! ”

આશ્રમની અંદરથી સહાયતાનો શબ્દ આવ્યો. નવલ નાડો. ભયથી

કહો, ઇજ્જતથી કહો, પણ નાઠો-નાઠો તો ખરો, શાન્તનુના પ્રકોપ-માંથી બચી તો ગયો, પણ એક મહા પિશાચણીના પાશમાં સપડાઈ ગયો ! અરેરે ! ખરેખર સપડાઈ ગયો ! એક અપરાધમાંથી છુટ્યો, તો બીજા પાપે તેને ઘેરી લીધો—

નવલ અને શાન્તનુનો કેવી રીતે મેળાપ થયો, એ પ્રત્યે નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

શાન્તનુની શાન્તિ.

પ્રભુ પતિત પાવન છે. અખળાનો આધાર, ને અનાથનો દાતા છે. તે દયાળુ ને કૃપાળુ છે. પ્રભુ જો કે કૃપા કરે છે, પણ ભાવીમાં નિર્માણ થયેલો સંસ્કાર કદી ટળતો નથી, નહિ તો સુદામો દારિદ્રતાથી વિંટળાઈને નિર્ધનતા ન પામત; અને આ વાત તો નિર્વિવાદ છે, કે પૂર્વના ઉચ્ચ કર્મ વિના પુનર્જન્મમાં કદી પણ સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. સારા કર્મવાદીઓ કોઈ વેળા કુસંગથી કુચ્છંદના કુંડમાં પ્રવેશ કરી જાય છે, પણ પાછળથી તેનું પુન્ય બળ તેને તરત ખેંચીને બચાવી લે છે; આ માટે યોગવાસિષ્ઠમાં કહ્યું છે, કે “ ઉચ્ચ કર્મ કરવાં, એ પુનર્ભવે સુખની શાન્તિ મેળવવાની એક પાળ છે. ” ભગવતગીતામાં પણ એજ ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે. અને વિદુરજીએ ધૃતરાષ્ટ્રને પણ એજ રીતે સત્સંગ ને સત્ કર્મ કરવાનો આગ્રહ કર્યો છે.

શાન્તનુ કુમાર્ગે ચડી જતી બચી ગઈ, ને તે રીતે નવલ પણ પાપ-કુંડમાં પડતો અટકી ગયો. આ સર્વ પૂર્વનાં પુન્યનો પ્રતાપ છે. તેમની સાંપ્રત સ્થિતિ ને બુદ્ધિમાં તો મહદ્ ભ્રમ પેસી ગયો છે, ને તેથીજ અવળે માર્ગે ચડી ગયાં હતાં, પણ પૂર્વ કર્મે તેને બચાવી લીધાં.

નવલના સંગમાંથી છુટેલી શાન્તનુ સોએક કદમ આગળ ગઇ. ઝાડી માંહેના વિકાળ કામી વાઘથી છુટી પડેલી મૃગલી દૃષ્ટિથી દુર થઇ, એટલામાં કાયસ્થ ગોરનો ભેટો થયો. તેઓ કાશીથી પર્વણી પર ત્રિવેણી સંગમમાં યાત્રાળુ યજ્ઞમાનને સ્નાન કરાવવા આવ્યા હતા. તેઓ સર્થુ સ્નાન કરીને પાછા કાશી જતા હતા. તેઓ મળ્યા. તેને ખભે ખડીઓ, હાથમાં કાષ્ટિકા, માથે ધોતીઉં વીંટાળેલું ને ઉઘાડા પગે પ્રવાસ કરતા હતા. માર્ગમાં શાન્તનુનો સંગમ થયો, નવયોવના કુળવાન બાળાને ઉઘાડે પગે ચાલતી જોઇને ગોરે પુછ્યું.

“ બહેન ? આ ડુંગરાવાળી જમીનોમાં, તમે નિરધાર હાલતે પગે ચાલતાં ક્યાં જઓ છો ? ”

“ ભાઈ ! હું દુઃખની મારી અબળા કાશી પુરી જઈ છું. તમે ક્યા પંથે પડ્યા છો ? ”

“ હું કાશી જઈ છું, કાયસ્થ જ્ઞાતિનો હું ગોર છું, તમે ક્યા ન્યાતનાં છો ? ” ગોરે પંથે ચાલતાં વાત પુછી.

“ હું પણ કાયસ્થ છું. મહારાં પિતામહી જળમાં ડુબી ગયાં, નોકર ભૂલો પડી ગયો, ને હું એકલી કાશી માર્ગે જવાને તદ્દપું છું.” શાન્તનુથી રડી જવાયું. સહાયતા મેળવવાને તે જીકું બોલી. તેને માર્ગ કાપતાં હવે લગાર ધિરજ આવી.

“ બહેન ? તમે રડો ના. મહારે ત્યાં પધારો, તો હું તમારે લાયક બરદાશ કરીશ. હું કુટમ્બવાળો છું. વળી કાયસ્થોનો ગોર છું. જ્યન્તીલાલ ને ગુણવંતી બહેન મને બહુ સારી રીતે પિછાણે છે. રત્નલાલ શેઠના નવલભાઈ પણ—

“ નવલરાયને તમે ઓળખો છો ? ”

“ હા, પણ તમે તેના નામથી ચમક્યાં કેમ ? ”

“તે જો નજરે પડે, તો મ્હારી વાત ન કરતા; હું મહા કષ્ટે તેમની કનેથી છુટી છું, તેમનો સંભાથ મને દુઃખકર નીવડશે, એવી ધાસ્તી લાગ્યાથી હું છુટી પડીને નાડી છું !”

“શું હજી સુધી તવલરાય જીવતા છે ? અને તે આ ભૂમિ-કામાંજ છે ?”

“હા, પણ હવે તમે મને સહાય કરશો ?”

“હા, કહો, તમને શી મદદ જોઈએ છે ? કહો તો વાહન કરી આપું, ને ધમ્મ્યા હોય, તો મ્હારે ત્યાં ટ્રેનમાં સાથે લઈ જાઉં.”

“હું નિર્દોષ અબળા, તન-મનથી પવિત્ર રહું, એવી નિર્ભય જગ્યાએ લઈ જાઓ.”

“તમે મ્હારાં બહેન છો. મ્હારી દીકરી સમાન હું તમને આહું છું. તમે નિર્ભય રહેજો, તમારો વાંકો વાળ થવા દઈશ નહિ. જો કહેશો, તો કાશીથી તમને મુંબઈ પહોંચાડીં જઈશ. ગુણવંતી બહેનનાં લગ્ન પ્રસંગ સુધી હું તેમની જોડેજ હતો. એ બહેનના પ્રતાપે તો મ્હારો સંસાર સુધરી ગયો છે. મ્હારી સ્ત્રી કડંકા હતી. મ્હારી વિધવા પુત્રી લાડકવાઈ ને ઉદ્વેગ હતી; પણ એક દિવસના નિવાસમાં ગુણવંતી બહેનના ઉપદેશથી તેઓની મનોવૃત્તિમાં અજબ સુધારો થઈ ગયો. આજે મ્હારી સ્ત્રી ઉત્તમ ગૃહિણી તરીકેનો વિવેક ધર્મ બળવે છે; તે વિધવા પુત્રી પોતાની અવસ્થા પ્રમાણે ધર્મ સંભાળે છે. તેનું વ્યય પણ તમારા જેવડુંજ છે, બહેન !”

“સત્યસંગનો એ પ્રતાપજ છે. જ્યારે તમે મને ખાત્રી-પુરાવો આપ્યો, ત્યારે હવે મને ધિરજ ને સંતોષનો ધુંટડો ગળે ઉતર્યો. હું મ્હારી કથા કહું છું. હું સુરતના રહીશ ધશ્વરલાલ દલાલની દીકરી છું.

“હા. જે કન્યાનું વેશવાળ જયન્તભાઈ જોડે થયલું, તે કન્યા તમે ?” જોરે વચ્ચે ઉતાવળ કરીને કહ્યું.

“ હા. તેજ હું અભાગીણી ! ”

“ તમારું નામ શાન્તનુ ? ”

“ હા. તમે ક્યાંથી જાણ્યું ! ”

“ જ્યન્તભાઈને ત્યાં વાત થઈ હતી. તમે તો ગુણીયલ ને ડાહ્યા છો ! શું તમે હજી કુંવારાં છો ? ”

“ પરણ્યાનું નિમિત્ત ચડ્યું છે. ”

“ એટલે ! તમે સ્પષ્ટ કહેશો, ખૂંડેન ? ”

“ હા. હું રત્નલાલ શેઠના અંગલાની જોડે, તેમના પાડોશી વેરે પરણી. ”

“ ભગવતીલાલ જોડે પરણ્યાં ? તેને પણ હું ઓળખું છું. તેમના પિતા વૈષ્ણવ હતા. ધર્માચારી હતા. ”

“ પણ કમનસીબે સાસરવાસમાં પગ મુકતાં જ પતિ ગત થઈ ગયા. હાથમાંથી કંકણે ન છુટ્યું ! રંડા નાયકાએ કાણુ જાણે શું એ કર્યું. પહેલીજ રાત્રીએ ત્યાં પધાર્યા, ને મ્હારું ભાગ્ય ફેડીને ચાલ્યા ગયા, ”

“ અફસોસ ! ત્યારે હાલ તેની મીલકત વગેરેનું શું થયું ? તમે હાલ ક્યાં રહો છો ? ”

“ હું એમનાજ અંગલામાં રહું છું. વારસદાર હું ઠરી છું. પણ રત્નલાલ શેઠ મ્હારા ટ્રસ્ટી છે. મ્હારી જોડે મ્હારાં પિતામહી સંભાળ સાર રહેતાં હતાં, તે સર્વના જળમાં ડુબી ગયાં. હવે મ્હારું જે થાય તે ખરું ! ”

“ તમે નિશ્ચીત રહો. તમારે કાશી આવવું છે, તો મ્હારી સાથે ચાલો. યાત્રા કરો. હું કાયસ્થ જ્ઞાતિનો તિર્થ ગોર છું. હું તમને મુંબઈ પહોંચાડી જઈશ. ”

“ મોટા ઉપકાર થશે. હું અધમ કર્મમાંથી બચીશ, તેનું મોહું

પુન્ય તમને પણ મળશે. પણ હું થાકી ગઈ છું. ને સાંજ પડી ગઈ છે. ”

“ ચિંતા નહિ. સામે માર્ગમાં ‘ રામમંદિર ’ દેખાય છે, ત્યાં આરામ કરીશું. ”

“ હા, ત્યારે તો જલ્દી સાફ. અને જો ત્યાંથી વાહન મળે, તો લઈ લઈશું. આ મંદુર થાકી ગયલો લાગે છે. ”

“ વાર, તેમ કરીશું. ” ગોરે ધિરજ દીધી. અને પેલા મઠમાં પહોંચી ગયાં. મઠાધીશ મહાન્ત લગાર શોખીન હતો. ધર્મ કર્મને નામે શુન્ય હતું; પણ કામદેવનો પુજારી હતો.

ગોર સાથે સર્વે જણાંએ મઠમાં ઉતારો લીધો—ગોરમહારાજ મહાન્ત કને ગયા, અને રસોઈ-પાણીની તજવીજ કરવા લાગ્યા—અહીં શાન્તનુનું ચિત્ત ચંચળ થયું. મઠમાં પવનની અછત હતી. જંગલમાં જરીપુરાણા મઠ જુના કાળનો ચણેલો હતો. શાન્તનુ બહાર નીકળી, અને મઠના ઓટલા ઉપર થાંભલાના આધારે બેસીને ભવિષ્યનો વિચાર કરવા લાગી. એવામાં ભમતા મગજનો ભૂત આવ્યો દૂરથી શાન્તનુને એકલી બેઠેલી નિહાળી. ભ્રમિત નવલ તેની સામે ધસ્યો. શાન્તનુની તે પર દૃષ્ટિ પડી. ને હેણી અંદર ન્હાસવા ગઈ, એવામાં નવલે તેનો હાથ પકડી લીધો. પણ કેટલાંક બોધ વચન સાંભળીને અને ખીજની સ્થાયતાના ભયથી અંતે પરતાઈને નાહો—શાન્તનુ મઠમાં ન્હાસી ગઈ.

જેને રામ રાખે, તેને કોણ ચાખે ? સત્યનો બેલી શામળો છે,
 “ શાણાઓ કહે છે કે સૃષ્ટિનો સાહેબ, સાચાને લહે છે સંભાળી.
 ગુપ્ત પરિક્ષા કરી અજાયબ આખર લહે છે ઉગારી.—શાણા.
 લાંચે લેવાયે ન, દાખે દબાયે ન, આકીનનો અધિકારી,
 દામ વિના પણ શ્રી દામોદર, દે છે પાર ઉતારી;

સાચે સાચી સતી સીતા પ્રભુએ બળતી આગે ઉગારી,
 દ્રૌપદીની દીન વાણી સુણીને, બહારે ધાયા ગિરિધારી-શાણી.
 પતિ પરાયણ તારામતી બીડ નારાયણેજ નિવારી,
 દમયંતી દેવીની લાજ લોપાતી બચાવી લીધી મુરારી;
 કંકોતરી વિના શ્રી કિરતારે પરણાવી આખા કુમારી,
 છે વિભુજીવંદના જગ અંદર અક્ષર લ્હેશે ઉદ્ધારી-શાણી.”
 “ ઉદય-ભાણુ.”

પ્રકરણ ૧૪ મું.

નવલનો માનસિક વૈરાગ્ય !

ઉચ્ચ સંસ્કારીનો સત્સંગ સદાકાળ સુખકારી છે. જોડે
 તેથી તત્કાળ રૂડાં ફળ મળતાં નથી, તો પણ દુર્જન લોકોથી પ્રાપ્ત
 થયેલાં કડવાં ફળ તો મળવાનાં નથીજ ! પુન્યફળ મેળવી ન શકાય,
 તોયે પાપ રહિત તો થવાય છે.

भाग्योदयेन बहु जन्म समर्पितेन
 सत्संगमं च लभते पुरुषो यदा वै ।
 अज्ञान हेतु कृत मोहमदांधकार
 नाशं विधाय हितदीदयते विवेक : ॥

શ્રીમદ્ ભાગવત

“ જ્યારે ધણા જન્મમાં સંગ્રહ કરેલા પુન્યના ઉદયથી પુરુષને
 સત્સંગનો લાભ થાય છે, ત્યારે અજ્ઞાનથી ભરેલા મોહ ને મદ્રૂપી
 અંધકારનો નાશ થઈને વિવેક ઉદય પામે છે.”

“ વિપત્તિ એ સુખનું દ્વાર છે. અનુભવ સિદ્ધ રોગીને પારકા

રોગોની પીડાથી જે લાભ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી તેનું હૃદય કોમળ બને છે; ને એ કોમળતા વડે તે દયા પ્રાપ્ત કરી શકે છે. એ દયા તે માનવોનું નિર્વાણ છે. ”

ભારતની વિધવાઓ, ભારતની દેવીઓ છે; પણ પુનર્લંબવતી તે કાળની રાક્ષસીઓ છે. કેમકે તેના હૃદયમાં પતિ પ્રેમનો, પત્નિધર્મનો કે સ્થૂળ દેહે તેનાં સંચિત કર્મનો તેને કશો ભાવ અથવા ખ્યાલ નથી ! કામ વિકારને તૃપ્ત કરવા અર્થે કાયદાની સ્વતંત્રતાનો કંઈકંઈ ઉપયોગ કરીને, ભારતની વિધવાઓ આર્થભૂમિનું સત્યાનાશ વાળે છે ! અને પોતાના વિધવાપણા પછી, પતિ પ્રેમને ખાતર, તેના સ્નેહ-સંસ્કારને ખાતર, માયાવી દેહના તારણ અર્થે, તેણે વૈધવ્ય દશા ભોગવીને કૃતાર્થ કરવું જોઈએ, અને પતિનાં વંશજોનાં કલ્યાણ અર્થે, પિતા કૃળના શુભ હિત અર્થે, તેણે શાન્તિનો વિરાગ માર્ગ પકડીને, સ્ત્રી ધર્મની, આર્ય ધર્મની, જે મહા છાપ પૃથ્વીના અનાર્યો પર પડી છે, તેને તેજ આપવા જે યત્ન કરવો જોઈએ; તે ન કરીને કેવળ હવસ, ઇશ્ક, જીવાનીના મદને તાબે થઈ, આપનું, કૃળનું ને ધર્મનું સત્યાનાશ વાળે છે. અનાર્યોના અધમ સિદ્ધાન્તને પુષ્ટિ આપનારા આર્યોની સહાયતાથી કામી આર્ય મહિલાઓ સ્વધર્મ ત્યાગ કરે છે. પણ તેથી કેવાં હાનીકારક ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનો ભેદ અંતકાળે અવશાને દેખાતા અંતઃકરણનો આત્મા જાણી શકે છે.

નવલ તિરસ્કાર પામ્યો, અને ચોમેરના તિરસ્કારથી અંતે હાર્યો. સુખથી હાર્યો, દુઃખથી હાર્યો, જીવનથી હાર્યો, ને મરણથીયે હાર્યો. પોતાને માટે હવે કોઈ સ્થળ ન રહ્યું. ન મૃત્યુ લોકમાં માર્ગ રહ્યો, ને વૈકુંઠમાં વાસ થવાનો રહ્યો ! ન પત્નિના પ્રેમનો રહ્યો, કે ન ધરખારનો રહ્યો. આ રીતે તેનું મન ચોર જેવું ખીકણું

બની ગયું. અને આશ્વત્થા અધકારમાં ગીરફતાર થઈ રહ્યો, ત્યારે એક ચિત્તે એક મોટા પથ્થરપર બેસીને એકલો વિચાર કરવા લાગ્યો.

ખરેખર દુઃખ, અને તે પોતાને હાથે ઉત્પન્ન કરેલું દુઃખ, એટલુંજ નહિ પણ કુદરતી આશ્વત્થી નહિ, પણ પોતાના દુર્લક્ષણથી થયેલું દુઃખ, અને તે દુઃખનું અપમાન, તેના પસ્તાવાનો પાર રહ્યો નહિ.

ઈંદ્ર ચંદ્ર ચંદ્રધર નારદ દુહીન જેસે,
તાર પાચે મારહુંતેં સુની ઉર આનીયે;
જ્ઞાનીકો ગુમાયો જ્ઞાન, ધ્યાનીકો છોરાયો ધ્યાન,
માન તજ્યો માર આગે મહા અભિમાનીયે;
એક પતિવ્રત ઓર પતિવ્રતા વ્રત ધરે,
એસે નર નારીનકું બિશ્વમે વખાનીયે
દેહ ધરી દેહ અંત પરી અંત જીતે માર,
જગમેં સો જન જગદીસ જેસે જનીયે.

નવલ કામનો કીડો હતો. કામદેવ ઉગ્ર, તામસી, અવિચારી શક્તિ ધરાવનારો હતો. પ્રેમમાં પ્રભુતા છે. કામમાં સંદિગ્ધતા છે-

સંત પ્રેમ પરિશ્રદ્ધા, તાપ સીતકું તન તાવે,
સ્વામી ધર્મ કે સુર, પ્રેમ પરિ અંગ કટાવે;
સતી શ્યામકે પ્રેમ, અંગ અગ્નિમેં જાળે,
યહોં રીતસેં પ્રીત, સોય ભાવીક બિચારે;
સાધનબિશેષ સો સો મરે, ચિત્ત અનુમાન ચઢાધ્યે,
સિદ્ધ બદંત સાગર સુનો, પ્રેમ નેમ યોં પાધ્યે.

બન બિચાર મન માનસર, ભર્યો પ્રેમ બહુ વાર,
સુખ મુગતા હંસા બિરહ, નિશદિન ચુગત કિનાર;

દારા ઓર સિકંદરોં, કુલપના મહમદ;
બહરામ ર મજનુ કીયો, પ્રેમ સુહળ બેહદ.

જેહી પુરુષકો પર પ્રમદાસેં પ્રેમ લગ્યો,
પર પુરુષસેં નેહ લગ્યો જેહી નારીકો.
નરક નિવારિ ત્રાસદાયક તેહિકો હોત,
જગતમેં જશ ન રહત નારી કારીકો.
ધિક અવતાર તાકો હોત ધરની તલમેં,
જનહી લગ્યો કુલ તાત માહાતારીકો,
પ્રખીન નહિં સો પુનિ નહિં રસ સાગર જે,
ચુલ્લિમેં પર્યો ચતુરપ તો વ્યભિચારીકો—

ઝેરનો જીવડો ઝેરમાંજ મરે છે. વ્યભિચારી એજ ઉપાધીમાં પ્રાણ ગુમાવે છે. જેવાં જેનાં કર્મ, તેવું તેને ફળ મળે છે. ઇશ્વર ન્યાયી કહેવાય છે. કુભાંડીઓ યત્ન વડે ધારેલો શિકાર મેળવીને આનન્દ માને છે; પણ તેનાં દુષ્ટકર્મ તેની આડે આવીને એજ કર્મ તેનો નાશ કરે છે. જાડના થડની કોરમોર વળગેલા જીવડાઓ તે જાડનો નાશ કરે છે. જાડ ભલે એમ માનતું હોય, કે ન્હાનાં જીવડાં-ઓ મોટા ઝેરી જંતુથી થડને બચાવવાનું કામ કરે છે ! મધપુડો ભલે એમ માને, કે માખીઓ મ્હાઈ રક્ષણ કરે છે ! રાજા : પાદશાહ એમ ધારે છે, કે મ્હાઈ બળિયાવર સૈન્ય મ્હાઈ ને રાજનું રક્ષણ કરે છે ! પણ જ્યારે ભાગ્ય-ચન્દ્ર આથમવા લાગશે, ત્યારે એજ હિતકારીઓ ત્હારી સામે શત્રુ રૂપે ચળકતા ઝળકતા ભય આપશે. એતના શરીરને ઉપદેશકો વિશેષ શું કહી શકે ? માનીની ગોઠડી મુખાંને તો કંટાળા રૂપ છે. ભાવીજન, ભક્તજનને પ્રિય છે; ને તેજ તેનું તારણ છે.

કેદમાં ઘેરાયેલો માણસ, નિશાનું બળનરમ પડ્યા પછી પોતાની મૂળ હાલત યાદ કરે છે. અશક્ત હાલતનાં દુષિત કર્મોનો પોતેજ પસ્તાવો કરે છે. નવલને શુદ્ધિ આવી. ચોર જ્યારે ચોરી કરતાં પકડાય છે, કામી જ્યારે પરહસ્તે સપડાય છે, ને કેશી જ્યારે કેદથી મુક્ત થાય છે, ત્યારે તેનો આવેશ નબળો પડી જાય છે; તેમ તેના અવિચારો પણ નાશ થઈ જાય છે.

“ હું કોણ ! અને અહીં ક્યાં છું ? ” નવલ એક તળાવને કાંઠે પડેલી સીલા પર બેસીને પોતાને પારખવા લાગ્યો.

નવલ ? અભાગીઆ નવલ ? ત્હારી આ શી દશા ? ધડીભરના સુંખ માટે પ્રિય પત્નિ છતાં પર સ્ત્રી લંપટ બનીને અપમાનના ઉંડા ખારમાં ઉતરી ગયો ? સુંખધનો શ્રીમાન નર તો ત્હારો પિતા છે ! યુનિવર્સિટીની ડીગ્રી પામેલો, ન્યાય કોર્ટનો ધારાશાસ્ત્રી તો તું ખુદ આપો આપ છે ! નીલમ જેવી શુદ્ધ પતિવ્રતા સુંદર ત્હારી સ્ત્રી છે. રત્ન અને ચિન્તામણી જેવાં ત્હારાં બાળક છે ! ધન છે, ઇજ્જત છે, અને વૈભવ, સુંખ છે. રંભા પરી જેવી પ્રેમથી પરણેલી પ્રેમદા છે ! તું હવસી હેવાન છે ! તું નાદાન બેગુમાન છે ! અરેરે ! તેં પત્નિધર્મ તજ્યો છે ! નીલમના કાલાવાલાનો પણ તિરસ્કાર કર્યો છે ! તેં શું શું કર્મ કર્યું ! મહાન આખરદાર કુટુંબની ગુણવંતી જેવી અબજાને ફાસલાવીને કામતૃપ્ત કરવા અર્થે લઈ ચાલ્યો હતો, એ તું પોતે ! છુટારાની કન્યા રનાદેવડીને લાલચના સાગરમાં ડુબાડવાનો યત્ન કરતો હતો, તે તું ! આર્થ ધર્મનું સંરક્ષણ કરનારી સન્નિષ્ઠાવાન બાળવિધવા શાન્તનુને ફસાવીને તેની જોડે કામ-ક્રિડા કરવા મથન કરનારો તે તું ! ઓ પાપીયા ! ઓ અભાગીયા ? આ ત્હારું કર્તવ્ય ? ત્હારાં કુળવાન માબાપો તરફ જો ! ત્હારી સુવિધા તરફ જો ! ત્હારી પ્રેમાળ ને કેળવાયેલી પત્નિ તરફ જો !—જો, ઓ ચંડાળ નવલ ? તું ત્હારી પોતાની ગંદી

કાયા તરફ જો ! “ મન માયાના કરનારારે, જરા જોની તપાસી
 ત્હારી કાયા । ” એક ઘડીનો મગજનો ધુમાડો નાશ થઈ ગયા પછી,
 સ્ત્રી પર બળાત્કાર કરીને મદનવેગ નાશ પામ્યા પછી તું કેવી દશામાં
 હોય છે ? તે વધારે કિમતી છે, કે કૂતરાની ગતિ પ્રમાણે લગ્ન છોડીને
 આંધળો બની સ્ત્રીઓ પાછળ ભ્રમણ કરે છે, તે કિમતી છે ? અરેરે
 સારા લોકોએ આ સર્વ જાણ્યું નહિ હોય ! ના-ના; ખરેખર નહિજ
 જાણતા હોય, હા ! જો ન જાણતા હોય ! તો કેવું સાઈ ? નવલ ?
 તું હવે દેખતો થા ! દીવ્યચક્ષુ અન્તરાત્મામાં છે, તે ઉઘાડ; અને
 ત્હારા પાપકર્મનો પસ્તાવો કરી દે ! જો ત્હારે હજી પણ ત્રિલોક્યનું
 સુખ સુધારવું હોય, તો પ્રભુતુલ્ય પિતાજી, ને દેવી તુલ્ય ગૃહિણી કને
 ક્ષમા માગી દે ! હજી પણ પાછળની જીંદગી સુધારી દે ! કામનો
 સ્વાદ, વ્યભિચારની વેળા કેવી આકરી ને અકારી છે. તેનો અનુભવ
 તો તને થઈ ચુક્યો છે. હવે તું મુંબઈ તરફ ચાલ્ય, પણ હા ! ત્હારી
 કને પૈસા ક્યાં છે ? શું એક લખપતિ બાપનો દીકરો ટ્રેન ભાડાં માટે
 ભીખ માગશે ? અરે, શું તે પગે ચાલીને મુંબઈ પહોંચશે ! નવલ,
 નવલ ! તેં હાથે કરીનેજ આ દશા પ્રાપ્ત કરી છે ! વ્યભિચારને શરણ
 થઈને તેં ત્હારી પવિત્ર જીંદગીને કેવો દગો દીધો છે ? એક પત્નિવ્ર-
 તનાં અખંડ સુખપર કામદેવનો કુહાડો મારીને. તેં છેદી નાખ્યું, તેનાં
 કડવાં ફળ તું કેવાં મેળવે છે ? હજીપણ ચેતી જા. ત્હારો જન્મ
 સુધારી દે ! અરેરે વૃદ્ધ પિતા ત્હારે માટે કેવી ઝંખના કરતા હશે ?
 ત્હારી મનોહર સ્ત્રી છતે પતિએ કેવી દુઃખી થતી હશે ! લખપતિ
 ઘરનાં બાળકો, બાપ વિનાનાં ગંણાઈને કેવાં મેળ્યાં ખાતાં હશે ?
 ઓ કર્મહીણ નવલ ? આ કર્મ કરતાં તેં કસાઈનું કર્મ આદર્યું હોત,
 તો જગતનો એકજ અપવાદ આવત ! હવે ત્હારે જીવવું જોઈએ
 છે ? ના-ખરે ના, પણ હા, પિતા-વૃદ્ધ પિતાની વૃદ્ધાવસ્થા સંભા-

જળવા ખાતર જીવવું. સૌભાગ્યવંતી પત્નીનું છેવટનું સુખ સંભાળવા ખાતર જીવવું. તેનાપર છતે ધણીએ દમયંતી સમાન અપવાદ ચડ્યો હશે, તે ટાળવા ખાતર જીવવું. બાળકોના જીવન સુધારવા ખાતર જીવવું. પણ પૈસા—હા, પૈસા ક્યાં છે ? નવલ બે હાથ માથા કને રાખીને હૃદયક્રાંત અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. તેના પાપ કર્મ નો પસ્તાવો કરવા લાગ્યો એવામાં એક દુષ્ટા—એક પિશાચિણી રૂપ-ચક્ષુણીરૂપ કોઈ વિધવા આવી, અને નવલની પીઠ પાછળ ઉભી રહી. ને તેના બે હાથ પકડ્યા, નવલ એકદમ ચમક્યો—અને પેલી રંડાને જોરથી ખસેડીને સામો થયો, પણ રંડા તો ભૂતડી પેઠેમ બાઝવા લાગી !

વાંચનાર ? આ કુલટા સ્ત્રી કોણ હતી ? એ રંડ, આર્યભૂ-

મિને કલંક લગાડનારી, વિધવાપણના મદ્દર્શનો ત્યાગ કરીને પુન-લગ્નથી કામ તૃપ્તિ કરનારી, પેલી બે બાળકોવાળી વિધવા હતી !

પ્રકરણ ૧૫ મું.

નવલની પુઠે પિશાચણી !

અવિચારી કર્મો હમેશાં આડાં આવે છે. પાપનો ફૂલ ભરાઈ રહે છે, ત્યારે તે ફૂટે છે. પુન્ય જ્યારે પ્રકટ થાય છે, ત્યારે પાપરૂપ અંધકારને પ્રકાશનો પ્રતાપ નાશ કરે છે. ભુંડું થાય, તે સારા માટે ! કોઈ વેળા માણસ મોટી આશ્વત્તામાં આવી પડે છે, પણ તે આશ્વત્તાનું પરિણામ એવું સુખદાયી હોય છે, કે આગલી જીંદગીનાં સંકટો નાશ પામે છે, ને સુખના હીંચોળા પર આનંદે જીવડો ઝુલે છે, સુદામાની ગરીબાઈ, હરિશ્ચંદ્રનો રાજત્યાગ, રામનો વનવાસ, અને ધ્રુવને અપ-માન, આ સર્વ આપદકાળ છેવટે ભૂમિને અને ધર્મને બચાવનાર નીવડ્યાં છે ! માણસો સુખનીજ આશા રાખે છે, ને તેમાં તે કોમળ

બની જાય છે. જે તેઓ દુઃખની ગણના કરતાં હોય, ને દુઃખની વેદનાને પારખી શકતાં હોય, તો તેનો અનુભવ સિદ્ધ અભ્યાસ, આપહકાળે બહુ નિરાશા નથી ઉપજાવતો, એટલો નથી ગભરાવતો; પણ કોમળ મન, જ્યારે દુઃખ દે છે, ત્યારે તે બહુ ભયભીત બની જાય છે. એ ભય, એવાજ દુઃખથી નાશ પામીને અસલ હાલત લાવી મુકે છે.

“ઓ પાપીયા પુરુષ ? હવે ક્યાં જાય છે ? વિધવાને ફસાવી, અળખાને દબાવીને હવે ક્યાં નહાસે છે !” પેલી યોગિનીયે નવલને દમ દીધો. નવલ ગભરાઈ ગયો. રખે પેલી શાન્તનુની કોઈ હિમાયતી સ્ત્રી હોય, રખે કોઈ વનદેવડી હોય ! વિધવા પર બળાત્કાર કરતાં રખે કોઈ ભૂતડી ભરખવા આવી હોય ! રખે મોગે રોગ મયં એ પ્રમાણે કર્મનો પડછાયો આડો આવ્યો હોય ! નવલ તો શુન્ય થઈ ગયો.

“મહારાં બન્ને બાળકોને ખાઈ જનારા ખત્રીસ ? લાવ, લાવ, મહારાં એ બાળકો લાવ !” પોતાનાં એ બાળકો ગુજરી ગયા પછી આ પાપિણી ઘેલી બની ગઈ. પતિવ્રતા ધર્મત્યાગ કર્યાનાં મહા પાતકો મોં કને ઉભાં રહેવાથી પસ્તાવો, આત્મકંખ પેદા થયો. અને એભાન હાલતમાં પુનર્લગ્નવાળા પતિનેજ જોવા લાગી. નવલને તેજ પુરુષ માન્યો, ને તેને ગળે પડી !

અરેરે ! આર્ય ધર્મમાં પતિવ્રતપણું જાળવવાનો જે નિયમ પ્રચલિત ને અખંડ સિદ્ધાન્તવાળો છતાં, તથા વિધવાએ એક નિષ્ઠાએ, મદન-વિરહનો ત્યાગ કરીને મૃત પતિપર જીવન ગાળવાનો નિયમ છતાં, ધર્મ ત્યાગીને કામ તૃપ્તિ અર્થે પુનર્લગ્નનું કર્મ કરવામાં આવે છે, તેથીજ આ આત્મકંખ ઉત્પન્ન થાય છે !

પુનર્લગ્ન, એ એક કામનો કીડો છે. કામની અતૃપ્તિ થયા પછી, સ્વતંત્ર સુખ મેળવવાની, અને મનના વિકારોને, કીચમાં પડેલા કીડાના જીવન પેઠેમ માનસિક તૃપ્તિ પુરી કરવાને માર્ગ આપે છે; તે વિધવાઓ, પેલા પરણ્યા પતિની દૃષ્ટિમાં મસ્તાન હીણ જણાય

છે. કામનો ધુમો ધીમો પડી જાય છે, ત્યારે આપોઆપ અભાવ થાય છે, ને તેથી ચિત્તવૃત્તિ ચલિત થઈને મન બ્રહ્મ થાય છે. એ બ્રહ્મતા કલેશ ઉત્પન્ન કરે છે, ને તેનું પરિણામ અન્તેના રઝળાટમાં પુરું થાય છે; એજ ખાતર આર્ય ધર્માચારીઓએ એકજ લક્ષ્ય સિદ્ધ કર્યું છે. અલગત પુરુષના સંસર્ગમાં ન આવેલી બાળ કન્યા, કે જે પતિ શબ્દ પુરો જાણતી નથી, અથવા સંસારની માયાનો ખરો દહાવો લેવાને તક મળી નથી, તેને તો પતિદર્શનની જરૂર છે; પણ બ્રહ્મ સ્ત્રીઓને તેનો અધિકાર નથી. કળિમાં કદાચ કોઈ ભારત ભામિની કામથી દ્વંડાયલી હોય, ને તેને વ્યભિચારનું બાળક પેદા કર્યું હોય, તો એટલા ઉપરથી ભારતની સઘળી આર્ય વિધવાઓ તેની બ્રહ્મ છે. ને તેથી વિધવાનાં અધમ કર્મ અટકાવવા પુનર્લક્ષ્ય સંજીવન કરવું, ને કાચા મગજની ધર્માચારી ભામિનીયોને ભમાવવી, એ ભારતનું ભલું કરવાનું કર્મ નથી. મોટી વયની વિધવાઓનાં પુનર્લક્ષ્ય કરાવનારા હિમાયતી-ઓ ભારતની વિધવાઓ સંબંધી હિસાબ આપી શકવા સમર્થ છે, કે ભારતમાં કેટલી વિધવા છે, અને તે માંહેની કેટલી કુળવાન વિધવાઓ બાળહત્યા કરે છે ?

આર્ય વિધવાઓનું રક્ષણ તો કુળ ધર્મથીજ થાય છે. માત્ર નબળા મનના લોકોએ એક જાતનો પંથ ઉભો કરવાના યશ્લોભને ખાતર ભારતનો વિધવા-ધર્મ નાશ થાય છે !

સુધારાવાળાએ કેવળ નિર્દોષ બાળકન્યાનો વિચાર કરવાનો છે, નહિ કે પચીસ વર્ષની, પુત્રવતી, એક હવસના કેદમાં મસ્ત બનેલીને, વ્યભિચારીના અંકમાં મૂકવાનો યત્ન કરવાની જરૂર છે !

કોઈ કહેશે, કે વિધવાનું પુનર્લક્ષ્ય છેવટ સુધી સુખી નીવડ્યું છે, ને તેની પ્રજા વરણસંકર નીવડી નથી, પણ ભારતના હવસી હેવાનો પર ધર્મલોપનો એ તો મોટો શીટકાર કહેવાય છે:—

પ્રેમથી પરણવું; પતિ સાથે સંસાર ચલાવવો; પાપપુન્યમાં ભાગ લેવો; ધણીના ધનનું વારસ થવું; અને આખરે કામને વશ થઈને પતિપ્રેમથી તથા આર્ય ધર્મથી ભ્રષ્ટ થવું; એ શું સદ્ગુણી સ્વામાને યોગ્ય છે ? એ કામને ઉત્તેજન આપવું યોગ્ય છે ? ધર્મજ્ઞ પુરુષોએ એવી સ્ત્રીઓનાં મન ચળિત થતાં અટકાવીને ધર્મ માર્ગે ચલાવવાની જરૂર છે; નહિ કે વ્યભિચારના માર્ગ ખુલ્લા કરાવવા જોઈએ છે; જે અધમ કુલટા છે, તે તો અકર્મ કરવાનીજ ! તેવી સ્ત્રીઓનાં પુનર્લગ્ન થાય તો તેથી સુધારક મંડળીએ પુન્યનો સંગ્રહ કર્યો કહેવાય નહિ; એ તો એક વ્યભિચારનો વિવાહ છે. નિયોગ લગ્ન એ પુન્યવંત ભલે હોય ! !

“ અરે બહેન ? અરે બાઈ ? તું કોને ગળે પડે છે ? હું તો એક પંથી પ્રવાસી છું, મને માફ કર ” નવલે બે હાથ જોડીને કહ્યું. “ શું તે વિધવાની લાજ લુટી નથી ? ” ગાંડી સ્ત્રી બોલી.

“ ના. મેં યત્ન કર્યો, પણ નિષ્ફળ ગયો. મહારો પુન્યથર આડો આવી ગયો. હું પાતકમાંથી બચી ગયો. ” નવલે બિચારે ખરેખર અંતર બોલીને કહી દીધું.

“ ત્યારે તો હું હાજર છું. મને બચાવી દે ! મહારો સત્કાર કરી દે ! ” નવલને તે બાઝવા લાગી.

“ અરે તું કોઈ પિશાચણી છું કે શું ? ”

“ હા-હા ! હું ભૂતડી છું; ડાકયણ છું; પિશાચણી છું ! ”

મોટે મોટે સાદે આ પાપિણી ખુમ પાડવા લાગી. નવલ ગભરાઈને આમ તેમ દોડવા લાગ્યો. તેણી પુઠે આ પાપિણી પણ દોડવા લાગી.

“ અરે, કોઈ આ ભૂતડીને પકડો ! મહારો જીવ લેવા આવી છે ! ” નવલ પોક મુકવા લાગ્યો. તેનાં કર્મનો પડદો ઉઘડ્યો. પરસ્ત્રી લંપટ પુરુષની કેવી ગતિ થાય છે, તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો,

શુભ પાપ પ્રકટ થયું. એક પાપ અન્યદ્વારાએ ઉઘાડું પડ્યું, અન્યદ્વારાએ તેની બેઠીત શિક્ષા મળવા લાગી.

“ખાઉં! ખાઉં! હવે તને ભરખી ખાઉં” રંડાએ ચીસ પાડી “હાય મુવો!” નવલ મુર્છિત થઈ ગયો. એવામાં પ્રભુએ તેને મદદ આપી. અયોધ્યા પ્રાંતના નવા એસીસ્ટન્ટ કલેક્ટરની સ્વારી એ માર્ગેથી પસાર થઈ, અને આ સ્ત્રી-પુરુષનો પોકાર સાંભળીને તળાવની નજીક આવ્યા. પેલી સ્ત્રી આ લશ્કરથી ભય પામીને એકદમ તળાવમાં કુદી પડી, અને પ્રાણ ત્યાગ કર્યો. સર્વે જણ ચક્રીત થઈ ગયા.

“અરે કોઈ સ્ત્રી પાણીમાં પડી, તેને કહાડો, કહાડો” કલેક્ટરે કહ્યું.

“હૈં! કોણ? નવલ ઉઠ્યો, ને ચોમેર જોયું, તો તળાવમાં પેલી સ્ત્રી કુબ્જી મારતી પાણી ગળતી હતી.

“મરવા દો, એ રંડાને! એ કોઈ ભૂતડી છે. દયાળુ લોકો? મને સહાય આપો. તેણીને મરવા દો.”

કલેક્ટરના અંતરમાં પણ નવલનું કહેલું ખરું લાગ્યું. રંડાનો દેખાવ પણ તેવોજ જોયો.

“આપુ? તે સ્ત્રી તો મરી ગઈ હશે.” સિપાઈ બોલ્યો.

“તો પણ તેને બહાર કહાડવી જોઈએ.”

“એ ભૂતડીને અગ્નિદાહ કરો, તે પહેલાં મને બચાવો. મને સહાય કરો. તે તો હવે મરી ગઈ છે.”

“તમે કોણ છો, અને તે સ્ત્રી કોણ છે?”

“હું એક કુળવાન પુરુષ છું, વખ્ખાનો માર્યો આવ્યો છું. એ સ્ત્રી કોઈ ગણેપડુ છે. મને સતાવે છે.”

“તમારા બોલવા પર ભરસો કેમ રાખી શકાય? શા માટે તમારા બચાવ માટે તમે જીવું બોલતા નહિ હોય! પેલી સ્ત્રી તમારી

પરજોતર ઘણીઆણી કેમ ન હોય ! ભૂખમરને લીધે તમેજ તેને ધ-
ક્કા મારીને પાણીમાં કાં ફેંકી નહિ દીધી હોય !”

“હું અભાગી પુરુષ હવે શું જવાબ આપું ! મહારા કર્મે મને
ઘેરી લીધો છે.”

“તમે કુળવાન છો, એવો કંઈ પુરાવો આપશો ?”

“પુરાવો શું આપું ? મહારા દસ હજાર રૂપિયાની નોટોના દસ
કડકાઓ આ પ્રદેશના સિપાઇઓ લુટી ગયા છે; તેથીજ હું આ દશા
પામ્યો છું, ને તેથીજ હું તમારી સહાયતા માગું છું.”

“તમારી કને એટલી મોટી રકમ ક્યાંથી આવી ? અને સિપા-
ઇઓએ શી રીતે લઈ લીધી ?”

“સર્વું કાંઈ એક લુટારાના રહેઠાણમાં મેં આશરો લીધો હતો.
તેની સાથે તેની એક રૂપાણી કન્યા હતી. એ કન્યાદ્વારા કોઈ પંથીને
તે લુટતો હતો. હું અમણ્યો ત્યાં રાતવાસો કરતાં ફસાઈ પડ્યો.
લુટારે મને લુટવા અને લુટીને મારી નાખવા વિચાર કર્યો. તેની છો-
ડી વચમાં પડી. બંદુકની ગોળા આડી વહી ગઈ, ને લુટારાના પે-
ટમાં વાગી.”

“ત્યારે તો પેલો સન્યાસી નિર્દોષ—” સિપાઇથી બોલી જવાયું—

“ચુપ !—” કલેક્ટરે સિપાઇને બોલતો અટકાવ્યો.

“કયો સન્યાસી ?” નવલે પુછ્યું.

“હશે—તમે તમારી વાત આગળ ચલાવો.”

“આ બનાવથી ગભરાઈને તેની છોડી નહાસી ગઈ, અને હું
પણ નહાસવા લાગ્યો. તેવામાં એક કોઈ સિપાઇ ત્યાં ફરતો હતો,
તેણે મને પકડ્યો. અને મહારી જડતી લેતાં, કમ્મરમાં બાંધેલા નો-
ટોના દસ કડકા નીકળી પડ્યા. તે સિપાઇએ લઈ લીધા, ને મને ક-
હાડી મુક્યો. હાય ! ત્યાંથી છુટીને ભટકતો ભટકતો અહીં આવતાં
પેલી સ્ત્રી મારે ગળે પડી, ને એ ગાંડી સ્ત્રી અંતે તળાવમાં પડી !”

“ પેલા સિપાઇને તમે ઝાળખી શકશો ? ”

“ હા. મ્હારી નોટોના નંબર પણ મુંઝઝ બેંકમાં છે અને ચળી તે સ્વીંચયલા છે ! ”

“ તમે કોણ છો, તે અમને જણાવશો, તો તમારી નિર્દોષતા તમને ખચીત સહાય કરશે. ”

“ હું મુંઝઝની યુનિવર્સિટીનો ગ્રેજ્યુએટ એલ. એલ. બી. વકીલ છું. જાણીતા ઝવેરી રત્નલાલનો હું અભાગી—

“ કોણ નવલરાય ! ” કલેક્ટરે વિસ્મય થઇને પુછ્યું.

“ હા. પણ શું તમે અમારા ઝાળખાણવાળા છો ? ”

“ હા, પણ હવે અહીં તે ખુલાસો કરવાની જરૂર નથી. તમે અમારી સાથે ચાલો. તમારે કશી ચિન્તા ન કરવી. ”

કલેક્ટર ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો, ને નવલને નમ્યો.

“ તમારો ઉપકાર થયો. પ્રભુએ મ્હારી જ્હાર કરી, ને તમને મોકલ્યા; નહિતો પેલી રંડા કોણ જાણે શુંયે કરત ! પણ તમે કોણ છો, સાહેબ ? આપનો પોશાક તો ઇંગ્લીશ છે, અને ભાષા ગુજરાતી— ને તે પણ સુરતવાસી છે. તમારો મ્હેરો પિછાણમાં આવે છે. ”

“ તમને હવે સર્વે હું જણાવીશ ” એટલો જવાબ દઇને સિપાઇને તેણે હુકમ કર્યો, કે એક સિપાઇએ અહીં હાજર રહીને પેલી સ્ત્રીને જળમાંથી બહાર કહડાવવી, અને તેને અગ્નિ સંસ્કાર કરાવીને કેમ્પમાં આવવું. નવલને કહ્યું કે, “ આ એક ઘોડાપર તમારે સ્વાર થઇને અમારી જોડે આવવું. ” નવલે તે કમુલ કર્યું. સિપાઇ અહીંજ રહ્યો, અને બન્ને ઘોડાપર સ્વાર થયા.

મને ક્યાં લઈ જશો, સાહેબ ! ” નવલે મોઝે પડતાં પુછ્યું.

“ મ્હારા કેમ્પમાં. ત્યાં એક હુટારાનો કેસ આવ્યો છે, અને તેના અપરાધી તરીકે એક સન્યાસી પકડાયો છે. તેનું નામ સત્યિ-

દાનંદ સ્વામી જણાવે છે. તેનું કહેવું એમ છે, કે આપના નામ વાળાને તે શોધવા નીકળ્યા છે.”

“અફસોસ ! એજ મહાત્મા !” નવલે નિસાસો નાખ્યો.

“તમે તેને ઝાળખો છો ?”

“હા, મહારા ધરના તે પુજનીય સ્વામી છે.”

“પેલી લુટાર કન્યા ક્યાં ગંધ હશે ?”

“તે તો કોણ જાણે. પણ તે વીરપુરના દાકોરના પ્રેમમાં પડેલી હતી.

“ત્યારે તો એ ડીસ્ટ્રીક્ટના અમલદાર મારફતે તપાસ કરવી પડશે ! હાલ તો તમે મારી સાથે પધારો.”

નવલ આ વચનો સાંભળીને અતિ વિસ્મય થયો, અને સંભ્રમમાં કલ્પિત સૃષ્ટિના તરંગો નિહાળતો નવા સંબંધી જોડે ગયો.

વાંચનાર ? આ સંબંધી કોણ હતો ? એ આપણી મધુર ઉપનાયિકા રતનનો વહાલો વર રાજેન્દ્રલાલ હતો. આપણા નવા સીબીલીયન સાહેબ ખુદખુદ સસરાજીની સેવામાં હાજર થયા હતા.

કુદરતની અદ્ભૂત કળા છે. સાચાને ખરે ઇશ્વર બચાવી દે છે. સ્વામી સત્યિદાનંદજીની નિર્દોષતા પ્રકટ થવાને નવલનો ભેટો થયો. નવલનું દુઃખ દર્દ દૂર થવા પેલી વિધવા મળી. વિધવાનો અંત આવવા સ્વારી આવી. અને સ્વારીના હાથપર ચડેલા કેસનું નિર્વાણ થવા આ ત્રિભેટો થયો. પણ તેમાં વીરપુરની નવી રાણીનો મુખ પુરાવો જરૂરનો છે, તેનું શું થયું ? રખે, તેમનાપર આક્રમણ દેવ ઉડે ! અને નવા પ્રેમ મુખમાં વિદ્યત આવે !

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ઈશ્ક દિવાનો છે.

ઈશ્ક આંધળો છે; કેમકે તેને આંખ નથી! મૂળ વગરનું ઝાડ ક્યાંથી થાય? શરીર વિના અવયવ શેના હોય? એવા રાજા તો છતી આંખે આંધળા હોય છે. મોહવશ કુમાર ઇન્દ્રસેન પોતાની બહાલી પ્રિયા રનાદેવડીની ઉડતી ભમરપર-શાન્તિ સમાન સુખ આપનારી પણ કાળી રાત્રી જેવી કાળી ભમરીપર ઈશ્કમાં ઘેરાયલા ભમરા સમાન, ગુલશનનાં ગુલપર ભટકતા યુલયુલ સમાન, દીપકપર દઝાતા પતંગ પેડે મોહી રહ્યા છે. પેલી લીલાવતીનો પરણ્યો પતિ, દુધવાળી પર શીઠ થઈ રહ્યા-તેમ-

“ મોહી રહ્યા છું મંદ હાસ્યમાં રસીલી તહારા-” આહા ! શાયરની શાયરીમાં ઈશ્કનો અંધાપો કેવો છાઈ રહ્યો છે ?-

“ ઈશ્ક પુરા જંગલ, કિસીસે દીલ ન લગાના !

મજનુંને ઉલ્કતમેં ક્યા ફલ ઉઠાયા,

ફરહાદને મુક્તમેં જી ગવાયા;

વામિકકો અજરાને ક્યા ક્યા જલાયા,

રોઝેકો જીના વખાલ— કિસીસે.”

કેટલાક અનુભવી શાયરો તો ખુદ સ્ત્રીની જંગળથી પણ કંટાળેલા માલમ પડે છે.—

મુખમ્મીસ.

દાના હો કર દિવાના બનજના હો તો જોર કર,

તેલીકે બંદેસા ચક્રર ખાના હો તો જોર કર;

ધર ધર ધકકે ખા ખા કર મર જના હો તો જોર કર,

બચ્ચે કચ્ચેસે ભેજ ખિલવાનાં હો તો જોર કર.

સરપર હમ્મલીકા બોજ ઉઠાના હો તો જોડ કર !

“ મોહનો એવો પ્રબલ પ્રભાવ છે, કે મગજની નસેનસ ઇશ્કના દોરમાં બંધાય છે, ને જે વડે પ્રકાશ છે, તે માંહેનું શૈર્ય ખેંચાઇને આંખ તથા અકળના દરવાજા બંધ કરી દે છે ! એ એક અજબ નીશા છે. દારનો કેફ તો હજી પણ થોડા કલાકમાં કિતરે છે, પણ ઇશ્કનો કેફ તો જીવ લઇનેજ જાય છે ! ”—

વીરપુરની રાજવ્યવસ્થા ઇશ્કના વમળમાં વીટળાવા લાગી. નિરક્ષર મંત્રીવાર એક માર્ગિય સ્વાર્થ કને ઇન્સાફનો પ્રકાશ નાશ પામવા લાગ્યો—“ જીશ્કા બાવા અંધા હય, ઉસ્કા પૂત કપૂત ”, પેડેમ થયું.

“ જીસ ઘરમે બિલ્લી ખાકે પક્કા કરતી હય !

માલીક અંધા હો યહી દુવા કરતી હય ! ”

એવી દુવા પ્રધાનની હતી—

કેવળ કર્ણદોષ અને મંદ બુદ્ધિવડે વીરપુરની ચડતી થતી ચટકાવવાનો માર્ગ બંધ કરનાર પેલા જીના ખખ માસ્તર અને વજીર હતા. પોતાનાં પેટ ભરવાને રાજ તથા રાજની ખરાબી કરતાં ડરતા નહોતા ! એક સંડલ, અને બીજો અંડલ ! એક ખાપરો ને બીજો કોડીયો હતો ! ગરદન રહેંસી નાખીને હાથ ન ધોનારા એવા ધાતકીના વેશમાં બ્રહ્મજાતીમાં જન્મેલા ચાણકીય હતા. દેશી રાજમાં એવા માન પામતા ! સ્વચ્છ મનના નિમકહલાલ ને નીતિજ્ઞ જનો કદી પણ પોસાતા નથી ! વિવેકને ખાતર, વા સ્વાર્થદષ્ટિ ખાતર જીભને જશ આપે, ભૂંડાને ભલા કહે; પણ લોહીના તરસ્યા વર, ઘેટાનું બહાનું ખતાવીને હણી નાખવામાં વાર લગાડતા નથી—કુમારો જ્યારે ગાદીપતિ થતા, ત્યારે તેના જોડીયા શિક્ષાગુરૂનું સ્વરૂપ બદલાતું, અને કારભાર કરવા જેવા લાયક થતા—કુન્દનલાલને માણેક જેવાં નિર્મળ ને પવિત્ર

પુતળાં તો થોડાંજ રાજમાં હશે; આકી ઘોળે દહાડે પણ અડદ તો કાળાના-

વીરપુરના દિવાને, પેલા આણ્યડાળ મિત્ર માસ્તરને મળીને, રાધા ખવાસણદ્વારા રનાદેને ઉસ્કેરી દીધી, અને ચોવીસ કલાકમાં શાન્તિને રાજના મહેલમાંથી હાંકી કહાડી, એટલુંજ નહિ પણ કલેશની ચોકી બેસાડી દીધી. કેદી જાણે કે શાન્તિથી નિદ્રા આવી છે, પણ ઘેન મુકનાર સારી રીતે જાણે કે તે કેદમાં મસ્ત છે.

દિવાનને મળેલો હુકમ પ્રથમ કુન્દનલાલને બતાવ્યો. આ હુકમ વાંચવામાં આવે, તે દરમ્યાન મુંબઈથી રત્નલાલ શેકનો તાર આવી ગયો હતો. પેલા સીન્હીલીયનો વિલાયતથી પધારેલા છે. તેનાં લક્ષ કરવા મુંબઈ જવું હતું, ને તે માટે કુમાર કને કુન્દન રજા માગવા જતો હતો, ત્યાં માર્ગમાંજ આ કકોત્રી મળી હતી; એટલે રાજરીત પ્રમાણે ગુસ્સામાં આવેલા મહારાજને રૂબરૂ મળીને તત્કાળ તેનો કંઈ પણ નિર્ણય કરવાની ઉતાવળ છોડી દઈને મુંબઈ એકદમ જવા વિચાર કર્યો. દિવાને બહુ દિલગીરી દેખાડી. કુન્દને કશેા ઉત્તર ન વાળ્યો, અને તરત ઘેર ગયો. તેના મનમાં પેલી રાત્રીનો શોક તાજે હતો; એટલે તે આવેશની ઉસ્કેરણીથી તરત વેળા વીરપુર છોડી જવામાં તેણે ડહાપણ વાપર્યું, ને બંગલે જઈને રત્નલાલને પાછો તારથી જવાબ આપ્યો. પોતે કુટમ્બ સાથે તેને ત્યાં ઉતરવાનો છે; કેમકે પોતાનો બંગલો સાફમુદ્દ કરવાનો છે, એમ ખબર આપી, ને ત્યાં જઈ સર્વ કામ ઉકેલીને પાછો વીરપુર આવ્યો. દિવાનનો દગો માત્ર રાજને લુટવાનો અને ઘર ભરવાનો હતો. ટ્રોઇ પણ પ્રકારે રાજને વ્યસન લગાડીને પરવશ કરી દેવો, ને ખજાનો લુટીને ઘર ભરવું, એ સિવાય ન રાજનો ઉદ્દ્ય કરવાની લાલસા, કે ન રાજનો ભાગ્યયોગ સુધારવાની ઇચ્છા હતી ! બલો રાજકુમાર આ સમયે તો રનાદેવડીના સ્વરનો તરસ્યો સારંગ હતો. તે રનાની

મુસ્લી પર નાચતો હતો. રાજમાતા બહુ દરેક ને જમાનાને પારખ્યાં
 બાનુ હતાં. પોતાના પુત્રની એકતરફી લાગણી ધણા વર્ષથી જોતાં
 આવ્યાં હતાં, પરંતુ રાજકુમારને સત્તા મળવા પછી અને તેના
 સ્વતંત્ર મિલ્લજ સંભાળવાની બેવડી ફરજ પડ્યા પછી તે જીવનથી,
 આખરથી, મરહુમ મહારાજના મરતઆથી બંધાઈ ગયા હતાં. જો કે
 કુંવર પર તેનું ચલણુ તો હતું; પણ દીલનાં ભોળાં ને લગાર ખીકણુ
 હતાં. તેના મનમાં ભય રહેતો હતો, કે રખે કુંવર પોતાનું અપમાન
 કરે ! જો કે એટલી હદ સુધી કુંવર છુટ લઈ શકે તેમ ન હતો, તો પણ
 ખીકણો હતો, પણ સાપ જાણે પકડનાર મારી નાખશે, અને પકડ-
 નાર જાણે સાપ કરડી ખાશે !—

કુમારનો હુકમ, દીવાને રાજ માતાને દારી દારા જણાવ્યો
 પણ માતાજીએ કશી પંચાત ન કરી. ગુસ્સામાં આવેલા કુમારને
 પાછળ પસ્તાવો તો થયો, અને દીવાનને ફરીને બોલાવીને માતાજીની
 ક્ષમા ચાહવા વિચાર જણાવ્યો, પણ હુમ્મ્યા દીવાને તે વાત પડતી
 મુકાવી. રાજ માતાએ પણ વખત સંભાળીને યાત્રાર્થે જવાનો વિચાર
 પ્રકટ જણાવ્યો. કુમારને તે વાતની ખબર પડી, ને તેણે રનાદેવડીને
 તે વાત કહી. રના રાજી થઈ. વડીલની ગેરહાજરીમાં પોતે સ્વતંત્ર
 આનંદ કરવા ઉત્સાહ બતાવ્યો. કુમારે તરત દીવાનને કહેવરાવ્યું, કે
 માતાજી કહે, તે પ્રમાણે યાત્રા પર્યટન સંબંધી દરેક પ્રકારનો
 બંદોબસ્ત કરી આપવો. દિવાને તે વિષે માતાજીને કહેવરાવ્યું;
 માતાજીએ ઉત્તર આપ્યો, કે પોતે કંઈ ચાહતા નથી. તેઓ
 કુન્દનલાલનેજ સાથે લઈ જવા ઇચ્છા રાખતાં હતાં, અને તેને
 બોલાવવાનો તાર કરનાર હતાં; ત્યાં કુન્દનલાલ વીરપુર આવી
 પહોંચ્યા, અને વીર માતા સાથે કાશી પુરી તરફ યાત્રાર્થે જવાનું
 દરાવ્યું. કુંવર હાલ રનાદેના પ્રેમમાં એટલો મસ્તાન બની ગયો

હતો, કે રાજમાતા ને કિશોરનન્દની, કશા પણ ઠાઠ વગર પોતાના સસરાની સરહદમાં જાય છે, તેની કંઈ તપાસ ન કરી ! રાજમાતાએ પણ એ વાતનો શોક ન કર્યો. કુન્દનલાલ પર માતાનો ભરંસો હતો. તે જો સાથે હોય, તો રાજ-લજ્જા જળવવામાં ખામી ન આવે, એમ તેઓ માનતાં હતાં. અંતે રાજમાતા કશી ધામધુમ વગર કે કંઈ પણ ગડબડ વિના વીરપુર છોડી ગયાં. પ્રજા વર્ગમાં પણ આ ગડબડની કંઈ વાત બહાર ન પડી !

દિવાનનો હવે ભપકો વધ્યો. મસ્તાની પણ વધી. કુમાર તો રંગમહેલમાં કેદ પડ્યા હતા. વ્યસનમાં મસ્ત બની ગયા હતા. પોતે સ્વતંત્ર કારભાર ચલાવતા હતા. પેસો પાપી ને નિંદાખોર માસ્તર સલામે જતો, ને કલાકભર મ્હારી ત્હારી ને માધવની વાતો કરીને સ્વાર્થ સાંધી આવતો હતો. કોઈ પણ પંડિત, પુરાણી કે કળાખાજ વીરપુરમાં આવતો, તેને માસ્તરનો પલ્લો પકડવો પડતો હતો. એક વેળા એક બાળ-કવિ, મહારાજની મહેરબાની મેળવવા માટે મુલાકાત કરવા આવ્યો, અને આજુબાજુની સલાહ પ્રમાણે પ્રથમ માસ્તર સાહેબને મળ્યો. લાડુભટ માત્ર લાડુનો લોભી હતો. મહારાજની મુલાકાત કરવા માટે કવિરાજે માસ્તરને વિનંતી કરી. માસ્તરે જાણ્યું, કે મહારાજ ભલા ને કદરદાન છે, તેથી કવિ ઇનામ મેળવશે. તેણે કવિને મુલાકાત કરાવી દેવાનો ઉચ્ચો ખવાસ દેખાડ્યો; પણ બીજા મારફતે કવિને ખબર આપી, કે—

કવિરાજ ? કહે તો હું છાપરે ચડાવું તને—

ગગને ઉડાડું એક પળને અવાજે,

બાદશાહી ખડી હું કરાવું ત્હારી કવિતાની—

કહે તું, બજવી ખરેખરી ભાધ આજે;

ઇનામ અપાવું સોનામ્હોર સાલ જોડી સાથે

વાહવા, બોલે બધાએ રૈયત ને રાજે—

લાડુ પુરી ખવરાવે, ઘૃતથી જો નવરાવે,

તો તો જાણજો કે તને બોલાવ્યો મહારાજે !

કવિરાજ તો બિચારા દેશી રાજના ભલા ખવાસોથી અજાણ્યા

જ્ઞતા-તેણે તો નકી કર્યું, કે—

કાળું મોઢું કરો એનું કાળ કાલ ચાલ્યો જશે,

કુતરાને રિઝવવા થોડી રોટી દધએ—

ભિખારી બ્રાહ્મણ ભાઈ, લાડુના લુટારા ખરા,

લાડુ ખવરાવી દરશન લાભ લધએ—

દાંત વિના ફાગણીયા ચાવી જો શકે નહિ તો,

ખિરંજ પુરી બનાવી ડાચામાંહે દધએ—

દેશી રાજના ભૂંડોની ભૂખ ટાળી એવે બહાને,

પછી મહારાજને બે શુકન તો કહીએ !—

કવિરાજે એ રીતે અમલ કર્યો. બીજે દહાડે મહારાજની ભેટ થઈ. ભલા, દયાળુ, કદરવાન, ને આનંદી રાજાએ કવિની કદર કરી, અને લાડુભટને ઇનામ અપાવવા વરદી આપી. અદેખા ભટે તે ઇનામ અદ્ધર ઉડાડી દીધું, અને કવિને ખખર કરી, કે તમારી કવિતાથી મહારાજ બહુજ નાખુશ થયા છે !—કવિને બહુજ આશ્ચર્ય થયું—એકે કદરવાન રાજાની કીર્તિ નખળી થવાની કશી પરવા ન કરનારા પાસવાનો રાજાઓને કેવી હાલતમાં મુકે છે, તેનો ચિતાર નજરે પાડવા માટે આખરે અનુભવનો લાભ લધને કવિ તો મહિ સલામત છુપી રીતે મહારાજને ભેટ્યા—લાડુભટના લાડુની વાત કહાડી—અને તેમનું ભોપાળું બહાર પાડ્યું. અંતે મહારાજ કુમાર ઇન્દ્રસેન ખેદિત થયા; લાડુભટને પોતાની કને આવતો બંધ કર્યો—ને કવિરાજનો પુત્ર સત્કાર કર્યો; પણ છેવટે જતાં જતાં કવિરાજે આ કવિત સંભળાવ્યું !—

“ અજબ અંધારું હતું, રાજમાં માલેક તારા
 આફતાબ ઉગાડી તેં, અજવાળું-કીધું,
 મારી લુંટી ખાતા તેને, વીણીને નસાડી મુક્યા
 રાંકને રેવા’નું સ્થળ, સાફ કરી દીધું;
 રાજની લગામને રાખી છે તારે હાથ તેથી
 વાઘ અને બકરીએ, સાથે પાણી પીધું,
 તો પછી આ શાયરોને, દાળદર રહ્યું શાંને
 શું એના નસીબમાંથી, પાછું ખેંચી લીધું ? ૧
 રાજઓનો રાજ તું છે, ગરીબ નિવાજ તું છે
 દિલ દરિયાવ તું છે, તેને શું શું કૈ’યે,
 કુતળાંને કળશી ને, હાથીને નહિં તણખલું
 આને શું માલેક તારી, કદ્રદાની કૈ’એ ?
 રોટલીના ટુકડાએ, કુતરાંઓ રીઝે અને
 મુખડીને મુંડલે એ, હાથીઓ ન રીઝે,
 તે હાથીઓ તોડી પાડે, વનમાં લોહાના બાર
 એવે ટાણે કુતરાંથી કાંઈએ ન સીઝે । ૨
 લાયકને લાયક હમેશ કામ સોંપવાનું
 કાડીઓને કે’વું કે તે, કણ તાણી લાવે,
 ગધેડાને કે’વું નહિ, રૂઆબ બેસાડવાનું
 કેસરીને કે’વું કે તે, જંગલો ગળાવે;
 હોહો તો હમેશ શોભે હાથીઓની પીઠ માથે
 ગધેડાની પીઠ માથે, મૈડીઆ લદાવે
 શોભે બધું કામ, ચાલે આમ બધે સરખું જો,
 જે જે જેનું તે તે, તેની પાસે તું કરાવે. ૩
 રાયમાંથી રંક અને, રંકમાંથી રાય કરે

તું તો પગવાર માંહે, અમે એમ જાણ્યું,
 તોય કદી કામા કરે, તું બંધાય ઉઘે ઉઘા
 તો માલેક અમે કદી, હુંતો ન વખાણું;
 ગધેડાની પીઠ માથે, અંબાડી ચડાવ અને
 કૃતરાંને હાથી માથે, તું કદિ પલાણું,
 શેરને તું પાંજરામાં, ભુખે રાખી ગોંધી માર
 હંસ તણી પાંખ દુપવાનું આણે ટાણું. ૪
 પોપટોને પીંખી નાખે, અને કાગડોને તું જો
 વસવા પીંજર આપ, સરસ સોનાનું,
 શિયાળોને પાસે રાખી, બાજી હાજીથી થઈ રાજ
 બંધ કરે બારણું તું, મધુરી મેનાનું;
 ક્રોચ્છોના કલરવ તણી તું ન કેદ કરે
 કુકડાંના કુકડે કુકડે તું વખાણું,
 વાંચે નહિ કદિ સુણી, મોર કેરા કેકારવ
 રાચે તું ચકાક સુણી, તિત્તરનું ગાણું; ૫
 ગાયત્રી સંભાળ ન લે, હુકરને પાળ પ્રીતે
 ચતુરને કુવડ તું, બીબી પરણાવું,
 બેવકુફ હોય તેને, અખુટ દોલત આપ
 શાયરોને ધન માટે, અતિ તરસાવું;
 આવા કામ કરી કદિ, કહે કે “હું છઉં ડાહ્યા
 એને સાચું કરી કેમ મન સમજાવું!”
 જેહ નિશ્ચય માની બેહું, “ભાંગ-ગાંજો-દાર-પીવા-
 વાળા વિના બીજું કોઈ, કરે નહિ આવું!” ૬
 એક વેળા કહી દેને મારી પાસે દામ નથી
 સાધુ અને શાયરોને, આપવાને કાંઈ,

ખુશામતખોર અને, ખટપટી પાપીઓને
ખોખલે લુંટાવી દીધી, છેવટની પાધ;
હરામનું ખાય તેને હું હરોજ ખુખ આપું
હલાલનું ખાય તે તો, મરશે રિખાઇ,
ભરેલામાં ભરું અને, પડેલાંને પાડુ માંરું
છતાં કે' સેતાન સાથે, રાખું દુસ્મનાઇ !

૭

ભલે હોય દુસ્મનાઇ, સેતાનની સાથે તને
અમારે છે નહિ કાંઇ, તેનું લેવા દેવા,
સેતાનને કાઢી મૂક, અને તેના સેવકોને
ક્રોધ કરી કદિ જો તું, માંડ ધક્કે દેવા;
ભોગવે સહિનાં કર્યો, પણુ તેમાં સકાસાયે
અવિચારે લીલું કાં તું, માંડે ડુંકી દેવા,
અમે છે સદાય તારા, અને તેથી સર્વકેરા
શાયરોને ઘટે નહિ, આવા હાલ દેવા !

૮

જો તું કદિ વરસાવે, દરિયાના જઇ એને
ખારવાળી જમીનમાં ખુખ તો શું પાકે
નવાણુ તું પૂરી દીએ, મોટા મોટા પથરાયા
અને પછી ઉખરમાં, કોપ જૈને હાંકે;
એવાં એવાં કામો કરે, અને દાખવી રૂઆળ
હરાવી મારવા ચાહે, શાયરોને ધાકે,

(પણુ) શાયરો નિવાળ્યે રીઝે, રાગ રાગ્યે રહે અને
ખીજે તો ચડાવે તુંને, દુનિયામાં ચાકે !

૯

કુતરાં ન રાખીએ જો, તળીઆ ઝાટક ચાટે
ગળાં એનાં મોટાં અને, પેટ એનાં નાનાં,
ખુશામત કરે અને, પુછડી હલાવે લોટે

વિવેક વિનાનાં ભસે, દેખી મોટા નાનાં;
 રાખીએ તો હાથીઓને, રાજતણી શોભા અને
 વખત પડે કામ કરે, સર્વ મોટાં નાનાં,
 ભલામાંથી દોષ કાઢે, ભુંડામાંથી ગુણ ગ્રહે
 એક આવા ખીજા આવા, મૂરખ ને દાના !
 શાયરો છે રાજનાં, રૂડામાં રૂડાં રમકડાં
 અમુલખ રાજ એ તો, મુલ્કે ખરીદાએ,
 ખાડામાં પડતાં એ તો હાથ પકડી બચાવે
 હિંમત હારતાં શર, ચડાવે લડાઇએ;
 નેક આપે સલાહ ને ટેક આપે જળવાવી
 એક બોલ્યા તે તો, બોલ્યા ના ફરાયે,
 મરતાં ન સંગ મૂકે, જન ગયે જંગ મૂકે
 નવા નવા રંગ મૂકે, પોતાની કળાએ;
 અને જશ ગાયે ઘણા, અનદાતાના જીવંતા
 મરતાં અમર કરે કીર્તિ ગુણ ગાને,
 પૃથ્વીરાજ મહારાજ, ને શિવાજી છત્રપતિ
 આપશે જાગરદસ્ત, સહાદત આને;
 ખીજવ્યે ખરાબ કરે, નીચું જોઈ હા કહેછે
 પુછી જો આ મહાંમદ ગીઝનવીનાને,
 માટે તેને ખીજવ માં, રીઝવ જરૂર એને
 નહિ તો ગવાશે ઘોળ, ચડી પોથી પાને !
 પડાળ ઉલાળી બેડો, મુંજી આવ તખ્ત હેડો
 અમોને જાણીને આમ, રાંક રોવરાવે !
 વરસાવ વરસાદ, સાંભળ અમારી દાદ
 બાદશાહી બરબાદ, નહીં તો થાશે હાવે,

૧૦

૧૧

૧૨

ખીનજો તો રાખ યાદ, છુટી જશે તારું પાદ
આંગળી મોઢામાં ઢાલી, પરાણે બોલાવે;
ફજેત ફજેત તને, કરી દધશ કોક ટાણે
બસ કર હવે મારો, મગ્ગ ગયો જવે !

૧૩

અરે શો ગજબ કે, માલેક તારા રાજ માંહે
શાયરો છે મુક્લીસ, ખબર ના તુને !
ખીજો તારો ચળકાટ, રાજની જહોજલાલી
માટી મહીં મળી જશે, કાળ મુકે કોને ?
માટે શાયરો રીઝાવ, અમર કીર્તિ કરાવ
-હૈં તો કોઈ જાણશે નહિ આદસોમે ખુણે.
સમજીને માટે બસ; ભુખે મરે શાયરો ને
પૃથ્વીપાળ પૃથ્વીપતિ, કોણ કેશે તુંને ! ”

૧૪

“આદિલ.”

સ્વાર્થ પરાયણ માનવીઓ જે કોઈ પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે,
તે સદા યતનમાં સફળ થાય છે; પણ રાજા કે રંક પોતાની સ્વધર્મ
કરજ સમજતા નથી; તેની અધોગતિ થાય, તેમાં નવાઈ નથી. આ-
પણે કેવળ સાઈજ ઇચ્છીયે છીયે, પણ તે ઇચ્છા ફળીભૂત કરવાને તેવાં
સારાં કામોની અગત્ય વિચારતા નથી ! એક વિદ્વાન નર આ જે પ્રશ્ન
કરે છે, તેના પ્રત્યુત્તરો જાતે મેળવીને તેનો ઉપયોગ કરવા જેવું છે.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કુસુમના છાડ ઉપર ફૂલાડાનો ધા !

“પ્રિયા ? આ કુંજમંડપ જોયો ?” ઇંદ્રકુમારે હસતે વદને પ્રશ્ન કર્યો !

“ હા, પ્રાણનાથ ! કદળાની કોમળતા જાણે કોઈ કિશોરીના કોમળ અંગનું ભાન કરાવે છે ! ”

“ જાણે કૃષ્ણ પ્રભુને ચોમેર મધુવનમાં ફરી વળેલી ગોપિકાઓ, ખરું ! ”

“ હા-અને તેના ફળનો માવો, તે શું નાથ ? ”

“ તે અંતઃકરણનો નિર્મળ સ્નેહ ! તમે તે સ્નેહનો સ્વાદ જાણ્યો ? ”

“ હા; કેળ એકજ વાર ફળે છે, સિંહણ એકજ વાર જાણે છે, સત્યવાદી એકજ વચન બોલીને પાળે છે, પતિવ્રતા એકજ પતિ ભજે છે, અને સ્નેહી એકજ સ્નેહને જપે છે ! ”

“ શું આ બગીચાની ચોમેર કુસુમો ખીલી રહ્યાં છે, તે રીતે ? ”

“ ના; તે તો માત્ર શોભે છે. પણ તે માંહેલી સુગંધી પેડે ! ”

“ તે કુસુમ તો સાંજે કરમાઈ જશે ! ”

“ પણ જે તે જમીનમાં દટાઈ જશે, તોયે તે પોતાની સુગંધી મુકતાં જશે. કવિ કહે છે કે,

“ મળી જશે સુગંધદાર ફૂલ નિત્ય ધૂળમાં,
તથાપિ વાસ તો રહી જશે જમીન મૂળમાં;
કીધાં હશે સુકામ તે સદા રહી જશે ભલાં;
અખંડ ખંડમાં પ્રકાશતાં થશે ખરેખરાં. ”

“ વૈકુંઠનું સુખ કેવું હશે ? ”

“ હું આ સુખ કરતાં વૈકુંઠમાં વધારે સુખ માનતી નથી. જે પ્રિયા પોતાના પતિના લાડમાં, સ્નેહમાં ઝુલે છે, કામદેવ અને રતિ સમાન રૂપ-રંગ અને પ્રેમ છે; આરોગ્યતા અને સાલ્યબી છે; તો પછી તેના કરતાં અધિક વૈકુંઠમાં શું હશે ?

“ આ વેળા તું ક્યાં, ને કેવી સ્થિતિમાં છે ? ”

“ હું કૃષ્ણના ખોળામાં બેઠેલી રાધા જેવી રાણી લાગુ છું, દારિકામાં-વૈકુંઠમાં ઝુલતી બેઠી છું. ”

“ અને સત્યભામા ? ”

“ હા ! તે બિચારી ગઇ ! ”

“ જો તું એ રીતે અપમાન પામી હોય, તો ! ”

“ મેં કશો ઢોંગ કર્યો નથી-ને કરવાનીયે નથી. ”

“ તું ધારે છે, કે તે ઢોંગી હતી ? ”

“ તમારું અંતઃકરણ શું કહે છે ? ”

“ મને તો તે સત્ય લાગે છે-આજ રાત્રે મને એક સ્વપ્ન આવ્યું, એક વનમાં શિકાર કરતો શિકારી ભૂલો પડ્યો, ને મુનિના આશ્રમમાં આવી ચડ્યો; ત્યાં એક સુંદરી દીડી ! ”

“ હા; હા; હા; ને તો હું પોતે ! ” રનાદેવડી હસી પડી.

“ પછી તો સાંભળો ? મેં તેને હાથ લગાડ્યો, કે તેનું સ્વરૂપ નાગણુ જેવું થઇ ગયું-અને તેણે મ્હારી સામે ડાચું ફાડ્યું ?

“ હાય-હાય ! પછી ? ”

“ પછી પાછળ ઉભેલી કોઇ યોગિનીયે મને બચાવી લીધી. ”

“ હા; હા; હા; ! કેવી ભ્રમણા ? તમને શિકારનો શોખ છે, તેથી વન વગડાનાં પશુઓનો ભય દ્રષ્ટે પડ્યો ! પણ એ સ્વપ્નનાં સાથે કિશોરીના કૃત્યને શું સંબંધ છે ? ”

“ જાણે પેલી યોગિની તે કિશોરી જેવી લાગી, ને હજી સુધી મ્હારી મન-દષ્ટિમાં તે દેખાય છે ! ”

“ કિશોરીએ કદાચ વશીકરણ કર્યું હોય ? તમે તેનો સ્પર્શ કર્યો હતો ? આલિંગન-ચુંબન કર્યું હતું ? ”

“ હા; મેં તેના શરીરનો સ્પર્શ કર્યો હતો, અને મેં પતિ તરીકે કેન્દ્ર પ્રેમ-ધર્મ બજાવ્યો હતો. ”

“ત્યારે તો રખે તમને જાદુ કર્યું હોય!”

“મહાર્ અંતઃકરણ બહુ ડંખે છે. રાજમાતા અને કિશોરી વીરપુર છોડી ગયાં. જો કે યાત્રા નિમિત્તે નીકળી ગયાં; પણ વીરપુરની રાજધાની સુતી સુતી લાગવા માંડી છે!”

“તે માટે તો આપણે વીરપુરથી પચીસ માઈલ પર આ રમણીય સ્થાનમાં આવ્યાં છીએ—”

“હા; પણ અહીંએ એન પડતું નથી.”

“તો કિશોરીને પાછી બોલાવીએ!”

“તું મર્મમાં બોલે છે. દેવડી? મહાર્ કહેવું તું હજી સમજી શકી નથી. હું એમ માનું છું કે, કિશોરીને ગેરમનસાદ થયો હોય, તેથી મહારા અંતરમાં ડંખ તો ન થતો હોય!”

“તે ડંખ ટાળવા માટેજ તેને બોલાવીયે! ;અગર આપ તે તરફ પધારો. કાશી રાજ જેવો સમર્થ મહારાજ આપની યથેષ્ટ પરોણાગત કરશે!”

“માતાજી ત્યાં જવાનાં નથી, એમ દિવાન કહેતા હતા!”

“કિશોરી પોતાના પિતાને મળ્યા વિના કેમ રહે?”

“અને જો તેણે આ વાત કહી કીધી, તો?”

“તો વળી શું? રાજ ને ગમી તે રાણી! શું તમને ખ્હીક લાગે છે?”

“કાશીરાજના મનને કેવું બોલું લાગે? વીરપુરનો કુંવરડો કાશી કુંવરીને ક્યાંથી પરણી શકે! માતાજીજ એક વેળા કહેતાં હતાં, કે અહોભાગ્ય વીરપુર મહારાજનાં!”

“એટલી બધી જાંખના કરવી શા માટે જોઈએ? આપ ખુશીથી કિશોરીને લેાવો આપો. મહારા મનનો આનંદ તૃપ્ત થઈ ગયો છે.”

“ ધારો, કે કિશોરીને મ્હારી મુલાકાતનું ફળ પ્રાપ્ત થાય, અને તેને પાટવી કુંવર—

“ પાટવી કુંવર આવે ? કિશોરી રાજમાતા થાય, હા—” આટલું બોલતાંજ દેવડી મુર્છિત થઇ ગઇ. કુંજ મંડપના બાંકપર કુમારના બોળામાં ઢળી પડી—

“ સાવધ ! દેવડી ? સાવધ થાઓ ! હુંતો માત્ર વિનોદ કરું છું.” કુમાર સુગંધીમય રૂમાલથી મુખપરના મોતીયા લુછવા લાગ્યો. રનાદે જરાવારે ઉઠી.

“ મને મહેલમાં જવા દો— મ્હારી તખ્તીયત બગડી ગઈ છે.”

“ હા, ચાલો—પણ તમારે આ વિનોદ વિષે કશી શંકા લાવવી નહિ ! ” કુમારે હાથ પકડ્યો—અને બન્ને મહેલમાં ગયાં. કુસુમના છોડપર દવ પડ્યો ! હિમ પડ્યો ! ના, ના, કુહાડો પડ્યો !—દમ્પતી, મહેલમાં જતાંજ એક સ્વારે આવીને ચીઠી આપી, તેમાં રનાદેવડી-પર ખુનના કામમાં સામેલ થવાનો આરોપ હતો, ને તેમને કબજે લેવાનું વારંટ હતું !—દિવાન તરફથી આ બખર લઇ સિપાઇ એક-દમ ઘોડો દોડાવતો આવ્યો હતો. કુમારને તાકીદે વીરપુર તેડાવ્યો હતો. રનાદે તરતની ગભરાયલી હતી. નવો સંદેશો તેની કોમળતાને દગ્ધ કરનારો હતો—અંતર-કમળ છેદનારો હતો.

માણસ જ્યારે અવિચારી અને ગંભીર ભૂલ કરે છે, તે પોતાની સમજશક્તિથી કંઈ તદ્દન અબજણ રહેતો નથી. કદાચ કોઇ પ્રકારના આવેશમાં એ ભૂલ પસાર થવા દે છે, તો અંતરાત્મા તેને યાદ આપે છે. અને તે ડાંખ વારંવાર સતાવ્યા કરે છે. અનેકવાર એવા દાખલા બને છે, કે એક માણસ ખીજાનું અપમાન કરી દે છે, પણ તે ભૂલ થોડાજ સમયમાં પોતાને દુઃખ કરે છે; કેમકે જે માણસનું અપમાન કરેલું હોય, તેનોજ તેને ખપ પડે છે ! એ ખપ એવો હોય

છે, કે તેમને નમન કર્યા વગર ચાલતું નથી. એ વેળાએ માણસ પોતાની ભૂલ જોઈ શકે છે; અને મનસ્વી કહે છે કે, “આ કામ ન કર્યું હોત, તો કેવું સાઈ?” પણ “હોત પદારથ હોત હય !”

કાશી કુંવરીનો પરિત્યાગ કર્યો, એ ડાંખ કુંવરના હૃદયમાં તાજો ઝગો છે, અને હવે શું પરિણામ આવે છે, તે જોવાનું છે.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

રાજ મામલો—આપદ્કાળ !!

રાજકુટુંબની ગફલતીનો લાભ લેનારા, અને ભોળીયા રાજઓની ભલાઈનો બદલો લેનારા, કેટલાક પાપી પાશખાનો, પોતાના ચત્કિન્યત લાભ માટે, રાજકુળનો નાશ કરે છે. અનેક રાજ્યોમાં જેવામાં આવશે, કે રાજનો અને રાજકુળનો નાશ કરનાર રાજસેવકોજ હોય છે. જે રાજનો મંત્રી ધણો વફાદાર હોય, તેનું રાજ કશી રીતે ભયમાં આવતું નથી; પણ તેવા સુઝ મંત્રી મળવા એ દુર્લભ છે; ને જે મળ્યા હોય, તો તેને નીલાવી રાખવા એ પુન્યશાળી ભાગ્યવંત રાજ સિવાય બીજાથી બનતું નથી.

આજ કાલ તો ખુશામતખોરાઓનું પ્રાબલ્ય વધી પડ્યું છે. આગલા કાળના સુઝ રાજઓ પોતાની ભૂલ જોઈ શકતા, અને વિશ્વાસુ દિવાનનો ઠપકો સાંભળી શકતા હતા. આજ તો તેવા રાજઓ પણ નથી; ને તેવા સ્વતંત્ર મનના રાજહિતેચ્છુ દિવાન પણ નથી. જે કોઈ હશે, તો તે અપમાન પામીને ઘેર બેઠાજ રાજહિતનો વિચાર કરતા હશે !!

વીરપુરના પ્રપંચી દિવાન અને હરામખોર માસ્તરે, રાજહિતેચ્છુ

પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી કુન્દનલાલનું અપમાન કરાવ્યું; અને બન્ને તાગડધિ-
ત્રા કરવા લાગ્યા. રાજાને લક્ષ્મી લગાડી દીધું, ને રાજ લગામ હાથ-
માં લઇને મસ્તાન ગોધા પેઠેમ ફરવા લાગ્યા. દિવાન છાકટો હતો,
નિમકહરામ હતો, કુળત હતો ! બહેખાને બકરાં લાવી આપનાર,
રંડીઓ પુરી પાડનાર, ને જો બપ પડે તો ધરની વાંદરીને તથા
રાજની રાણીને પણ નિવેદન કરવાને ચુકે નહિ, તેવો હતો ! અફસોસ !

વીરપુરનાં નવાં રાણીપર ખુનની કોશિષમાં સામેલ થવાનો આ-
રોપ લાગુ થયો, ને તે માટે કલેક્ટર સાહેબ તરફથી વારંટ આવ્યું;
એવો દિવાને ખોટો ખુટ્ટો ઉઠાવ્યો. રાજની તિબ્બેરી ખાલી કરવાની તક
મળી. રાજાને નમાવવાનો, ને દબાવવાનો આન્સ મળ્યો. માસ્તરને આ
કામથી અળગો રાખ્યો. કેમકે કદાચ બડધા ફેડ માસ્તર દિવાનનું
ભોપાળુ ફેડી દે, તો લાખની ઉપજ રાખમાં રોળાઇ જાય !

રનાદેવડીના અંતરમાં કુદરતેજ આલાસ બતાવી દીધો. તેની
તર્ખાયત એકાએક બગડી આવવાનું કારણ પ્રેમીના પેટમાં પેદા થયેલો
સળો હતો. દિવાનનો કાગળ આવ્યા પછી કુમારના મનમાં સંદેહ
ઉત્પન્ન થયો હતો. રનાદેવડી રમે પિતાના પ્રકોપની સામે થઇને તેનું
ખુન કરી નહાસી આવી હોય ! રમે તેનો પિતા મરતી વખતે જુબા-
નીમાં પોતાની દીકરી પર લોભત મુકી ગયો હોય ! અફસોસ ! એક
મહા પવિત્ર મનની કાશી કુંવરીનો ત્યાગ કર્યો. બીજી બાજુથી રા-
જમાતાનો નિસાસો ગ્રાહ્ય કીધો. ત્રીજી તરફથી રાજહિતેચ્છુ ખાનગી
સેક્રેટરી કુન્દનલાલને અપમાન સાથે દગો દીધો, તેથી રત્નલાલ
ઝવેરી જેવા વગવાળા ને તવંગર ગૃહસ્થનો નાતો પણ વિચ્છેદ થયો.
રાજમાં સલાહ લેવા લાયક અને આપદકાળે ખરા જીગરથી સહાય
કરનાર કુમારને કોઈ નજરે ન પડ્યો. રનાદે મનની મુઝવણુ થવાથી
પલંગપર પડી. વગડામાં વસવાટ કીધો. નોકર જોડે શો ખુલાસો થાય !

દિવાન નાલાયક છે, એ પોતે સારી રીતે જાણતો હતો. હવે તેની આંખ ઉઘડવા લાગી. હવે તેને માલમ પડ્યું, કે પોતે વગર વિચારે આકળાપણામાં એક મહા અપરાધ કર્યો છે, ને તેનુંજ આ પરીણામ છે.

“રમે માતાએ પોતાના કુંવરની આડી ચાલની શિક્ષા કરાવવા આ પ્રપંચ ઉભો કર્યો હોય ! રમે દિવાનને કબજામાં રાખીને આ પ્રપંચ ઉઠાવ્યો નહોય ! હા ! પણ કલેક્ટરનું વારંટ ક્યાંથી આવી શકે ! જરા વાર વિચાર કરતાં માલમ પડ્યું, કે નવો સીવ્હીલીયન અમલદાર કુન્દ-નલાલનો જમાઈ છે ! જે તેમ થયું હશે, તો નક્કી બેઆખર થવાનો વખત આવશે. હવે શું કરવું ? ” તેની વિમાસણમાં કુમાર ગદગદીત થઈ ગયો. રનાદેવડીને આ વાત જાહેર થતાં આંચકો લાગ્યો. આખો દહાડો એજ વિમાસણમાં પસાર કર્યો. રનાદેના મનને લાગ્યું, કે કુમારની ઉદાસી વા નીરાશાનો ગમ પોતાની તખ્તીઅતને લીધે છે. કુમારે પણ એવોજ દેખાવ કર્યો. જે દેવડીની તખ્તીયત સારી થાય તો તરત કુમારે મોટરકારમાં વીરપુર ઉપડી જવા ધાર્યું.

કુમાર વિચારચસ્ત હતો, તેટલામાં દિવાન પોતે આવ્યો. પ્રત્યુત્તરની વાટ જોઈ, પણ સવાર પાછો આવ્યાથી અને કુમારને સપડાવવાનો એકાદ લાગ જાણીને દોડતો આવ્યો. કુમારને ખબર આપી, દિવાને તરકટ ચલાવ્યું.

“ ગરીબપરવર ! આપણે તાકાદે જવાબ દેવો જોઈએ. ”

“ મને સુજ પડતી નથી. આપણે શું જવાબ દઈએ ! રાણીને સોંપી તો દેવાય જ નહિ ! ”

“ કૃપાનાથ ? આ કેસ માટે અયોધ્યા જવું પડશે. ત્યાંના કલેક્ટર તરફથી અહીંના ઓફીસર પર હુકમ મોકલાવેલો છે. ”

“ ત્યાં કોણ ઓફીસર છે ? ”

“ રાજેન્દ્રલાલ નામનો કોઈ નવોજ સીવ્હીલીયન છે ! ”

“ અને આપણે ત્યાં નવો અમલદાર કોણ આવ્યો છે ? ”

“ સુરેન્દ્રલાલ નામનો છે. કહે છે કે બન્ને ભાઈ છે. ”

“ તે તો આપણા કુન્દનલાલના જમાઈ જ હશે ! ”

“ હા, મને પણ એમજ લાગે છે, અને આ નવો ખુદો ઉદા-
વવામાં કુન્દનલાલનો હાથ હોય ! કુન્દનલાલે થયેલાં અપમાનનો બદલો
લેવા, અયોધ્યા પ્રાંતના નવા અમલદારને ઉસ્કેરીને આ કામ કરાવ્યું
હોય; કેમકે ધરનો વાણો ને ધરનો તાણો.

“ દિવાનજી ? ત્યારે તો મારી નાખ્યા ! હવે શું કરીએ ! ”

“ અરે સાહેબ ! એમ ગભરાઓ છો શું ! તિબેરી ક્યાં ઉડી
ગઇ છે ! દામ કરે કામ, ને ખીખી કરે સલામ. ”

“ દિવાનજી ! રાજ મામલો વિચિત્ર છે. કદાચ લાંચ આપવા
જતાં નવા અમલદારો પોતાનો સિક્કો ખેસાડવા આપણને ઉઘાડા
પાડે, તો ? ”

“ એ નવા બાવાને ગણે કે પુછે કોણ ! આપણે તો થડોજ
પકડવાં. ડાળીઓને નહિ ! ”

“ તમારી વગસગને લીધે તેમ કદાચ કરી શકો, તો બસે;
પણ સંભાળજો. આપણા શત્રુઓ બહુ છે. ”

“ કાશીરાજ પણ હવે દુશ્મન થયા. રાજમાતા પણ કદાચ
અપમાનનું વેર લેવા આ કેસમાં સામેલ થયાં હોય ! ”

“ મને કશી સમજણ પડતી નથી. હું તો મુંઝાઇ ગયો છું.
રાણીની તખીયત બરાબર નથી. એક તો દેશની આંખે ચડ્યા છીયે.
હુટારાની કન્યા લાવ્યા, તેથી રજવાડાને કશું રચતું તો નથી; તેમાં
આ તોફાન ઉઠશે, તો જીવવું વૃથા થશે. દુશ્મનો હાંસી કરશે, ને
કદાચ પદબ્રજ પણ કરશે. જો તમારો વિચાર હોય, તો કુન્દનલાલને
તેડાવીએ. ”

“ના, રે સાહેબ ! શું અગ્નિમાં ઘૂત હોમવા તેડાવવો ! આ તમારો ગુલામ એકે હજાર છે. પણ હવે ધનજીભાઈનો હુકમ—”

“તિજોરીમાંથી તથા ડીપોજીટમાંથી નાણાં ખરચો, ને તે ઉપરાંત જરૂર, ઝવેરાત વેચીને પણ લાજ રાખો. તમે એકદમ જાણો. સાહેબને મળો. વારંટ પાછું ખસેડાવીને માત્ર રાણીનો જવાબ મેળવવાની નોટીસ મંગાવી કામ બંધ પાડો—જો વધારે નાણું જોઈએ, તો મુંબઈ જઈને ત્યાંથી મેળવો. તમારે આ વખતે ખરી વફાદારી બતાવવાની છે—તમને સારો બદલો મળશે. રાજ તમારી કદર કરશે.”

“આ દેહ આપને શરણુ છે—મ્હારો જીવ આપવો પડે, તો શું છે ! એવાં તો હજારો કામો ઉડાવી દીધાં છે. અમે તે મુત્સદ્દીના ખેટા છીએ, કે હજમના ? સોનાપુરના રાજાએ ઢેડના છોકરાને જન્મતાંજ રાણીજીએ કરી દીધો હતો, ને પાછળથી સરકારે વાંધો લીધો હતો—પણ બંદાએ કેસ આપ્યો ઉડાવી દીધો હતો. સાહેબની આંખોએ અંજનવી દીધી હતી. મોટા સાહેબો તો અમારા તરફ જ વિશ્વાસથી જુએ. પછી ગરદનપર ખેસતાં અમે વાર લગાડીએ ! જયપુરના ઠાકોરે તેના ભાયાતનું ખુન કરેલું, તે પણ બંદાએ ઉડાવેલું ! તો પછી આ કેસ તો શું વીસાતમાં ? જેનું લુણ ખાધું, તેનું હક ન કરીએ, તો માતાએ નવ મહિના ભાર શા માટે ઉપાડ્યો ? હમે જીવતે તમે જેવા રાજવંશીઓ દુઃખી થાઓ, તો પછી અમે મુત્સદ્દી શા કામના ? ત્યારે તો ગુજરાતી કારભારી શેના ? અદ્ધર લાકડાં લડાવવાં—અને અદ્ધર ખુનો ઉડાવવાં; એ તો અમારા જેવા કારભારીઓનુંજ કામ છે ! તમે શાન્તિથી આનંદ ભોગવો. જ્યારે આપ નામદારે ધનની છુટ આપી છે, ત્યારે હવે દમડાથી દેવ નમાવીશું ! ” એટલું કહીને તરત દિવાન ઉઠ્યો. કુમારને ધિરજ આવી. નિર્દોષ કુમાર શું સમજે, કે દિવાનનો આ નવો પ્રપંચ હતો ! પૈસા ઓકાવવાનો આ નવો દાવ હતો ! સરકાર તરફથી

તો માત્ર તપાસ થવા કાગળ આવ્યો હતો, ને ખરેખર રાણીના મુખની વાસ્તવિક હકિકત મેળવવાની હતી; પણ દિવાને મચ્છરનો હાથી બતાવ્યો હતો. રાજ્યઓ ક્યાં તપાસ કરવા જવાના હતા ? તે કામ તો દિવાનનું હતું ? વળી ખરી વાત ક્યાં હતી ? ખોટી વાત ઉઠાવતાં વાર શી હતી ? અજાણ કુમાર ક્યાં સમજે છે, કે આવા દિવાનો પોતાનું પેટ ભરવા માટે, સાહેબોને નામે શું શું દાવપેચ રમાડે છે ! બલા ને ભોળીયા રાજ્યને પરવશ કરી દબને પારકાને નામે નાણું આગવે છે ! કોઈ કોઈ રાજ્યઓને પણ આવા બ્રષ્ટ દિવાનોથી શક પેસી ગયો હતો, કે કોઈ કોઈ સાહેબ લાંચીયા છે ! અને તેથી સ્વચ્છંદ-પણે વર્તીને પોતાનો ગુન્ડો પૈસાથી દાખી શકાય છે ! આ રીતની ભૂલ દેશી રાજ્યનું નખોદ વાળવા પુરતી છે. કેટલાક નિમકહલાલ દિવાનો રાજની જાળવણી માટે પોતાના વંશજોનું જીવન પણ રાજ્યને અર્પણ કરી દે છે; એવા દિવાનો લીલું નાળાયેર ને સૂકા ગોળ લઇને ઘેર બેસે છે; જેવા કે કુન્દનલાલ ! પણ આ દિવાન જેવો જૂઠ્ઠા સોગન ખાનારો, છાકટો, ખૂદન-દીકરીની કને જર કર્મ કરાવનારો, ધર્મબ્રષ્ટ, ખુશામતીઓ અને ચાણક કોઈકજ હશે, કે રાજનું અહિત કરીને પોતાનું તથા પારકાનું પેટ ઠારે ! જેમ પાંચ આંગળી સરખી નથી, તેમ બધા દિવાન આ પાપી જેવા હોતા નથી; પરંતુ આ કાળમાં એવાજ તીસમારખાં ફાવી શકે છે. જમાનો વિચિત્ર છે. ઇન્સાફ ખરો છે. વડા અમલદારો કદી પણ કોઈની પરવા રાખતા નથી. ડયુટી અને જસ્ટીસ એ પોતાનું હિત ગણે છે; પણ આજુબાજુના કામ લેનારા હલકા લોકો તેઓને નામે થાણું લૂટી ખાય છે, ને બલા તથા ઉઠાર દીલના વડા અમલદારો કદાચ તે લોકોની કસુર કોઈ વેળા જાણે છે, તો તે બલાથી દર ગુજર કરે છે. તેનો લાભ આપણા દેશીઓ અવળે માર્ગે લઇને પોતાનું સત્યાનાથ વાળતા જણાય છે.

દિવાન મદમાતો ને હરખાતો કુમારની રજા લાઇને વીરપુર પહોંચ્યો, અને તિજેરી તળીયાઝાટક કરીને સાહેબને મળવાને બહાને પોતાની ખાનગી જગ્યામાં પહોંચ્યો. ત્યાં ધન દાટીને પાછો આવ્યો, અને નોટીસનો જવાબ આપવા માટે સાહેબ કને થોડા દિવસની મુદત માગવામાં આવી. એક કાગળ સાહેબને ખીડ્યો, ને ખીજે પત્ર મહારાજને મોકલ્યો. તેમાં કુમારની ઇચ્છા પ્રમાણે નોટીસ મારફતે માત્ર જવાબ આપવાનું કામ પાર પાડેલું છે, તેવું જણાવ્યું. કુમાર તો આ દિવાનની શક્તિપર આશ્રીત થયો—ને શાન્તિ પામ્યો.

‘કૂડ ત્યાં ધુળ’ એ કહેવત જોટી નથી. દિવાન પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્ય કરવા બહારગામ ગયો. અહીં પેલા માસ્તરે તેનું ભોપાળું ફેાડી નાખ્યું. આ કામમાં માસ્તરને સામેલ કરવામાં નહોતો આવ્યો, અને ખરેખર ધન પેદા કરવાનો આ વખત સારો હતો. માસ્તરને એથી ગુસ્સો ચડ્યો, અને રાજગઢમાં ચાલતી ગડબડ સંબંધી તેણે ખાતમી મેળવી. દિવાનનો એક ભાણેજ ભણે ને ભોળો હતો. તેને ખબર ન હતી, કે માસ્તર આ કામથી અજાણ્યા છે. અને મામાજી-એ આ કામ તેમનાથી ગુપ્ત રાખેલું છે. માસ્તરે દિવાનના ભાણેજ કનેથી સઘળા ખાતમી મેળવી લીધી. “દિવાન સાહેબ તાકીદની ગડબડમાં અહીં તહીં ઉતાવળે જવાથી પોતાને પુરી વાત કરી શક્યા નથી; પણ હકિકત જાણે છે” એવી વાત દંભી માસ્તરે પેલા ભાણેજને કહી. ભાણેજે તે ખરું માન્યું. અને છેવટે તિજેરી પણ ઉડાવી છે, એ વાત કહી દીધી. ખરી હકિકત પણ જણાવી દીધી. નોટીસને વારંટનું રૂપ આપવામાં આવ્યું છે, ને સાહેબને નામે લાખો રૂપિયાનું ઝવેરાત તથા માલથાલ હજમ કરી ગયા છે, એ બનાવ કહી દીધો. માસ્તર તો દિવાનનો દિલોજન મિત્ર છે, એમ એ ભણે ભાણેજ જાણતો હતો, પણ બંને જણ સ્વાર્થી મીત્રો છે, તથા એકનો પંજે

બાળના હાથમાં આવે, તો દાખીને છાતીપર ચડી બેઠા વિના રહે નહિ, તેવા છે, એ ગુપ્ત ભેદથી તો ભાણે અનળ થઈ જાય. માસ્તરને હવે પુરેપુરી ખાતમી મળી ગઈ, અને તે પણ લાકડાંને થોડે સ્વાર થયો. દિવાન કનેથી કપોકપ લૂટવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને માસ્તર તેને ઘેર ગયો. દિવાન બહાર ગામથી આવ્યો, ને આ વાત ચર્ચાવી. દિવાને તેનો જ્યારે ઇન્કાર કર્યો; ને બધો માલ પોતે પચાવી દેવા ઇશિદો જાહેર કર્યો, ત્યારે માસ્તરે દમ માર્યો, કે ભોપાળું ખુલ્લું થશે; માટે કાકડીનું ઝેર ઉતારવું સાફ છે. દિવાને સાફ ના પાડી, ને ઉલટું માસ્તરનું અપમાન કર્યું. પેટભરો હરામખાઉ દિવાન પ્રમાણિકપણાનું ડોળ ઘાલે છે, એવું જ્યારે માસ્તરને લાગ્યું, ત્યારે તેણે કુમારના પરમ મિત્ર માધુભાને આ હકિકતથી માહિતગાર કર્યો. માધુભા વીરપુરમાં થોડું આવતા હતા. તેમનું ઇનામી ગામ વીરપુરથી છ માઈલ પર હતું, ત્યાં રહેતા, ને કુમારને મળવા પ્રસંગોપાત આવતા હતા. કુમાર પર આકૃષ્ટ હોવાથી તેની દાઝ ખાઈને આ હરામી કુતરો માસ્તર માધુભાને ગામ ગયો હતો, ને પોતાની વફાદારી બતાવવા લાગ્યો હતો. વળી દિવાને આ પ્રપંચ કર્યો છે, તે પોતાને પસંદ નથી. દિવાન પોતાના મિત્ર છે, છતાં તે કુમારશ્રીને દગો દેવા તૈયાર થયો છે, એ મતભેદને લીધે પોતે આ હકિકત કહેવા આવ્યો છે, એમ પણ બતાવ્યું. આ ઉપરાંત દિવાને જે કિશોરી સંબંધી પ્રપંચ કર્યો હતો, તે પણ જણાવ્યું. માધુભાએ માસ્તરના બોલવા પર ભરૂંસો મુક્યો; ને આ પ્રપંચમાંથી કુમારને બચાવવાને શો ઉપાય કરવો, તેનો ઉપાય પુછ્યો. માસ્તરે કહ્યું કે, “કુન્દનલાલના હાથમાં સઘળી ગાજી છે, કેમકે અયોધ્યા અને આ પ્રદેશમાં આપણા સત્તાવાળા બન્ને તેમના સગા છે.” માસ્તર સારી રીતે જાણ્યો હતો, કે કુન્દનલાલને અપમાન કરાવનાર દિવાન હતો, ને તેથી આ તક મળતાં કુન્દનલાલ વેરનો બદલો વેરથી લીધા વિના

નહિ રહે, તેથી તેનું નામ આપ્યું. જો કે તે કામમાં કુન્દનલાલની જરૂર નહોતી; કેમકે કેસ ગંભીર નહોતો, તેપણુ વેર લેવા કુન્દનનું નામ આપ્યું.

બનેકવાર જોવામાં આવે છે, કે શત્રુ પોતાનું વચન-વેર લેવા બલુ કરી દે છે ! જોકે તેનાથી બલુ તો થઇ શકતું નથી, પણુ વેર લેવાના આવેશમાં તેનાથી આ કર્મ થઇ જાય છે.

માધુભાએ તરત ઘોડીપર સામાન નખાવ્યો, ને દોડતે ઘોડે ત્રણ કલાકમાં ત્રીસ મૈલ પહોંચી ગયો. પોતાના મિત્ર ઇન્દ્રસેન કુમારને પોતાના આગમનની ખબર આપી. આપદકાળે મિત્ર આવ્યો, તેથી કુમારને બહુ હર્ષ થયો. કુમાર ઘણા માન સાથે ભેટયો. રાણીએ પણુ સત્કાર કર્યો, અને બન્ને મિત્રો સિતળ થઇને વાત કરવા બેઠા.

“ મિત્ર ? હું તને ઠપકો દેવા આવ્યો છું. રાણી સાહેબ બલે મને અળખામણો ગણે; પણુ મ્હારે કહેવું જોઇએ, કે રાણી સાહેબે તમને વશ કરી લીધા છે. બલે, પ્રેમીયોનો એ ધર્મ છે, પણુ તેમાં શું શું ભૂલ થઇ જાય છે, એ આવેશને લીધે સમજતું નથી. એ ભૂલ પાછળથી પસ્તાવો કરાવે છે, એટલુંજ નહિ; પણુ કોઈ વેળા જીવના જોખમ પર વાત આવે છે. ” માધુભા ખરો જાની મિત્ર હતો, તેથી તેનો ઠપકો બન્ને જણુ સાંભળી રહ્યાં.

“ માધુભા ? હું તો મહારાજને કહું છું, કે મ્હારા આવવાથી કુટમ્બ કલેશ થતો હોય, તો હું નહાસી જાઉં. ” રના ગદગદતે કહે બોલી.

“ માધુ, આ વાત વાજબી કહેવાય છે ? ”

“ ના; કોઇને ક્યાંએ જવાની જરૂર નથી. માત્ર સમજણુ ભૂલ થાય છે. તમારા વિશ્વાસુ દિવાનનો આ પ્રપંચ છે ! ”

“ હે ! માધુભા ! શું તું ખાત્રીપુર્વક વાત કરે છે ? ”

“ હા. ખાત્રી થયા પછીજ અહીં આવ્યો છું. ”

“ તને કાણે કહ્યું ? ”

“ માસ્તરે ! તમારા વિશ્વાસુ માણસે મને ખાત્રી સાથે કહ્યું. દેવડીના પિતાના ઠાંભીર મરણની પોલીસ નોંધ વડા અમલદાર કને જાહેર થવાથી, તે વિશે અહીંના અમલદારને તપાસ કરી અભીપ્રાય લખવા જણાવ્યું, ને તે આધારે નોટીસ આપી છે. ”

“ નોટીસ કે વારંટ ! ”

“ માત્ર નાંમનીજ નોટીસ ! ”

“ દેવડી અહીં છે, એમ અયોધ્યામાં શી રીતે ખબર પડી જશે, માધુ ! ”

“ પોલીસની છુપી ખાતમી કાચી છે ? ”

“ ત્યારે દિવાને તો મને વારંટ જણાવ્યું ! ”

“ તમે નજરે નજર જોયું, કે તેમના કહેવા પરથી ! ”

“ તેમના કહેવા પરથી; પણ તેથી તો મ્હારી સિજ્નેરીનું તળીયું દેખાશે ! ”

“ અને આખરનો વાવટો જમીનતલ જશે-બહાલા મિત્ર ! એવા એક પાખંડી માણસનો ભડંસો થાય ? સારી રીતે જાણો છો, કે આ દિવાન અણુગમતી રીતે રાખવો પડ્યો છે; કુન્દનલાલ જેવા દિવાન જોઈએ, જે રાજહિત માટે જીવ આપે. વળી તે પ્રમાણિક તો ખરા ! આ તો કુતરો છે. ”

“ ત્યારે શું હું ઠગાયો છું ! ”

“ હા; જો મને માસ્તરે ન કહ્યું હોત, તો હું અંધારામાં રહેત ! ક્ષમા કરજો, હું લગાર વધુ પડતું બોલવા ચાહું છું. તમે ધક્કમાં આંધળાપણું વોર્યું છે. તમે ભલી ક્ષત્રિયાણીનો શ્રાપ વોર્યો છે. નિર્દોષ કાશી કુંવરીપર ત્હોમત મુકવામાં, ને કુન્દનનો વિશ્વાસ દુર કરવામાં દિવાનનો હાથ છે. રાધા ખવાસણદાર દેવડીને ઉશ્કેરી

દીધાં; ને તમે તે મોહવશમાં દેવડીને રાજી રાખવા માતાજી તથા રાણીને અપમાન કર્યું. ભલા મિત્ર ? આ અપમાન દેવથી પણ સહન ન થાય, હું પણ હાલ તમને ભેટત નહિ; પણ મ્હારું લોહી આ પ્રપંચ જાણ્યા પછી ઠંડું કેમ રહે ? રાણી તો ઘણા મેળવે છે. પણ તમારી પ્રીતડી તો ખસ !—જરા આંખ ઉઘાડો—ભલે, દેવડી તમારી પટરાણી થાય, પણ એ આંખે જુઓ ! વીરપુર રાજ્યની અમર કીર્તિ અને અખંડ પુન્ય જાળવી રાખવું, એ આપનું કામ છે. દીલ લુટાવીયે, પણ આખર ન લુટાવીયે ! બા સાહેબ છાતીફાટ રૂઢને વીરપુર છોડી ગયાં. મહારાજ સાહેબ ગુજર્યા પછી કુંવર આમ દગો દેશે, એમ રાજમાતા જાણતાં ન હતાં; ને તેથી તેમણે બહુ બળાપો કર્યો છે. કાશી રાજ્યએ વીરપુરની ગાદીને કન્યા દીધી નથી. તેમની એકની એક કન્યા તમારા રૂપ પર દીધી નથી. માત્ર મરનાર પિતાજીની મિત્રતાને વરાવી છે. આપે તે જાળવવું જોઈએ, જાણવું જોઈએ છે.

“ હું છેલ્લે કિશોરીને ભેટ્યો હતો. ”

“ ને પ્રભુ ઇચ્છા હશે, તો થોડાં વખતમાં કુંવરનો જન્મ થશે. પણ તમે તો હજી ઉંઘમાં છો. કદાચ કિશોરીને પુત્ર પ્રસવ થાય, ને તમે અસ્વિકાર કરો, તેથી પ્રસુત ગર્ભની સાક્ષીભૂત થવા માતાજી સાથે ગયાં છે. નહિ કે યાત્રા નિમિત્તે ગયાં છે. મિત્ર ? તમારી સમજમાં ખાંચો પડી ગયો છે. તમે અમારા વડીલ રાજકર્તા, એટલે શું કહીએ ! વળી તમને ખરું કોણ કહી શકે ? મેં તો આ જો હતું, તે કહ્યું. હવે જોઈએ તો બંદુકથી ફાર કરો, કે તરવારે ગરદન ઉડાવો ! ”

“ મિત્ર ! ત્હારો દપકો શીર ચડાવું છું; મેં ભૂલ તો કરી છે; પણ હવે તું માર્ગ બતાવ ! માતાજી, કિશોરી તથા કુન્દનલાલને

પાછાં બોલાવ, અને રાજની વ્યવસ્થાનો અદ્યોગસ્ત કરાવ—” કુમારે નીમાણે ચહેરે કહ્યું.

“ અને મ્હારી કસુર હોય, તો મને કંઈ કહો. માધુભા ! ”

“ આ ! તમે મ્હારા મિત્રનાં પતિન, તે મ્હારા સગાં બહેન જેવાં છો; પણ તમારી એટલીજ કસુર છે, કે તમે કુમારશ્રીને સારી સલાહ આપી નથી.”

“ હું વનવાસિની શી સલાહ આપું ! અને હવે જો મેં કંઈ બૂલ કરી છે, તે બદલ શિક્ષા આપવી હોય, તો કુમારને હું હાથ જોડું છું.”

“ બહેન ! તમારો કશો વાંક નથી. હવે મ્હારી એટલી સલાહ છે, કે તમારે સાસુની સેવા કરવી; અને કિશોરીને તમારાં વડીલ બહેન ગણીને સંપ સલાહથી વર્તવું.” માધુભાએ ઉપદેશ કર્યો.

“ અમારે બન્નેને માન્ય છે, પણ રાજમાતાનાં દર્શન કર્યા સિવાય વીરપુરનું પાણી હરામ છે. ” કુંવરે કહ્યું.

“ આપુ ? એમ આકળો ન થાઓ, હું બધી તજવીજ કરીશ.”

“ તું પહેલો વીરપુર જઈને માતાજીને તાર કર. તેઓ ક્યાં હશે ? ”

“ શ્રીનાથદ્વારા અહીંથી ગયાં છે, ને હજી ભાંગ હશે; કેમકે એક અઠવાડીકે ત્યાં રહેનાર છે. ”

“ તો એકદમ તાર કરીને સ્પેશીઅલ ટ્રેનમાં કાલે આવે, તે રીતે અદ્યોગસ્ત કરાવ; અને મને ખબર આપ, તે દરમ્યાન અહીંજ દિવાનની ગડબડ સંબંધી તપાસ ચાલુ કરું છું. ”

“ જેવી મરજી—હું રજા લઉં છું. ”

“ તું જમીને ચાલજે, એક સવારને તાર કરવા મોકલી દે; તું ચાકેલો છું. ” કુમારે આગ્રહ કીધો.

“ હા; જરા થાક તો ખાઓ ! ” દેવડી બોલી—

“ તમે આગ્રહ કરશો, તો કુમારશ્રીને શંકા જશે, અને પેલા

શેકસપિયરના વિન્ટર્સ-ટેલનું થશે ! ” માધુભાએ હસીને મશ્કરી કરી-
સર્વે હસી પડ્યાં.

“ ત્હારી મિત્રતાનો આજ ખરો લાલ મળ્યો; લહે, ચાલ, જમતાં
જમતાં વાતો કરીશું. ” કુમારે માધુનો હાથ ખેંચ્યો. સર્વે ઉઠ્યાં-ને
જમવા ગયાં-કુમારશ્રીના હુકમ પ્રમાણે કલાકેં તાર લખીને સ્વારને
સ્વાના કર્યો—

વાંચનાર ? રનાદેવડીના પિતાના ખુન સંબંધી અહીંથી વધુ
વીગત જાય, ને નવલની આકૃત ટળે, તે દરમ્યાન શાન્તનુ તરફ
નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

મહોટા મઠના બાવા !

મહોટા મઠના બાવા, બાવા, પીવા મોજ ઉડાવાને,
હોવા મનના લહાવા, સદાય તત્પર. રંગ જમાવાને.
તિલક છાપાં માળા, ચોળી અંગે વિભૂતિ ચૂલાની,
અંતર તેનાં કાળાં, મેલા મનના ન માળ તૂલાની.*૧
મહંત મઠના મોટા, દર્બાસનનો દંભ બતાવે છે;
દાઢી-જટા વધારી, હોય નિરક્ષર ગુણી ગણાવે છે!
પરોણાગતમાં પૂરા, સેવક કરતાં સેવકીને ચાહે;
બોલ મધુરા બોલી, ઉતારો કરવા પકડે રાહે.
ખેલે ખેલ રસાળા, માળા મોટા મઠમાં મૂકીને;
કાળું કામ કરે છે, કળિના બાવા સ્વધર્મ ચૂકીને.

* ૧ તુલા રાશી અથવા રામ-નામ. ૨ વાટમાંથી.

પહેલાં ચેલો થાયે, ગુરૂ વળાવી ગાદીપતિ થાયે;
 પછી ચડે દરબારે, પુન્ય શીખ એ દ્વારે વિખરાયે,
 યજ્ઞ નિમિત્તે માગે, પછી રામકી રાખી સુખ મ્હાલે;
 મહંત મોટા મહનો, પુન્ય તણું ધન એ રીતે ટાળે.
 બ્રહ્મચારી કહેવાયે, જુલે હિંચોળે, પલંગપર પેહોડે;
 ગોપીનાથ નહિ ગાને, સુવે નિરાંતે રામાની સોડે.

કળિના સંસારી સાધુ-સંત અને જોગી-જતીઓની આ અધમ સ્થિતિ સંભાળનારાઓ પુન્યથર બદલે પાપનો પોટલો વધારે બાંધતા હોવા જોઈએ ! મંદિરે મંદિર નજર કરીએ છીએ, તો ધર્મને નામે અનેક ધર્તિગો માલમ પડે છે. મહારાજના મંદિરોમાં ધીની જ્યોતને બદલે ગ્યાસ, ધનકેન્ડીસન વા વિજળીની લાઇટ જોવામાં આવે છે, અને પ્રભુનાં ભજન “ તારવો તેહારો, અધિકાર પ્રભુ તારો-તારો ” તેને બદલે

“ પહેરી ચોળી-લટકાં મટકાં કરતાં આવ્યાં ! ”

અથવા—

“ કોઈ દૂધ લ્હો દીલ રંગીરે ”—

આ ગાયનો સાંભળવામાં આવે છે. કોઈ નાટકકારો, યા તેના સંગી ફોનોગ્રાફ કે રેકોર્ડિંગ નજરે પડે છે. મોટા શહેરના મંદિરોમાં સેવીકા-ઓની સેવા પણ કોઈ કોઈ સ્થળે સારી જણાય છે ! અને દેશી કહે-વત મુજબ “ શેઠ ચોરે દમડો, તો મ્હેતો ચોરે ઢીંમલો ! ” ચોરનું મ્હોડું કોઠીમાં ! મહારાજ ઉડાવે રૂપિયા, તો ટ્રસ્ટીઓ ઉડાવે સોના મ્હોર ! કોના આપની દીવાળી ! લ્હો લાલો ને ભરે હરઘસ ! પારકો માલ ! ધનનું ધન મળે, અને હૈયાપૂટી દિલદારો મળી જાય ! મહા-ત્માનાં શરીરનો અંગ-સ્પર્શ કરીને વૈકુંઠની લાલસા વાળી રમાઓ

હીરાના હાર ને મોતીની માળા સમર્પણ કરે છે, અને ધણીને છેતરીને માલ ગુમાઇ જવાના નિમિત્તે મોજ લઇ આવે છે; એ દાખલા મુજબ જેવી નગરીમાં થોડા નહિ બનતા હોય ! એ તો કોઇ વિરક્તો નર એ ભવાડાનો નાટક અંધારા પડદામાંથી ખોલે તો ખબર પડે ! !

ગામડાઓમાં મોટા મહના બાવાઓનો બહુ જીલ્લમ છે ! ગરીબ ખેડુતોપર મોટા મોટા કર, ને વેપારી પર લાગા ! બ્રહ્મચારીઓ અને મહંતો કેવળ નિરક્ષર હોય છે, અને ધર્મને નામે ધતિંગ ચલાવીને ગરીબ મિત્રારા ગામડીયાઓને ઠગે છે ! જોરજીલ્લમથી ભોળા લોકોને ભ્રમાવીને, અને શીરજોરીથી કણખીઓની ઠસ્સાદાર જીવાન છોકરીઓને બળાત્કાર કરીને તેની લાજ લુટી છે; અને કદાચ જાહેર થાય, ને મારામારી પર અવાય, તો મંત્રબળે ભસ્મ કરી દેવાનો દંભ દેખાડીને લોકોને દબાવે છે ! દેશી રજવાડામાંહે કેટલાક દંભીઓ આ રીતે જીલ્લમ ચલાવતા અનેકવાર જાહેર થયા છે; પણ ધનના ભૂખ્યાઓ, મહેનતના દમડા જોઇને ઠંડાગાર થઇ જાય; તો પછી પેટ ફાટે ત્યાં પાટો ક્યાં બાંધે ? પ્રવાસીઓને ઉતારો આપે, ને તેનાં ધનડાં ચોરાવે ! એટલુંજ નહિ પણ તક જોઇને સ્ત્રીઓની લાજ લુંટે ! કોઇકોઇ દેશી અમલદારો પરોણાગતના ભૂખ્યા હોય, એટલે તેનું પેટ ભરે, પછી મહંતનું નામ કોણુ લહે ? ગરીબડી પ્રજા હાય પુકારીને તેઓને નામે નિસાસો મુકે ! કવિ કહે છે કે—

ભજન.

પ્રભુ રસ પીયો રે, હરિ રસ પીયોરે;

કાચી કાચા તારવા રે—ટેક.

પીતાં પીતાં કંઠે આવે જો પુરા પ્રાણ—

હરિ.

એક ધડી અરધી ધડી, અરધીમાં પણ અર્ધ;

તુલસી સંગતની સંતની, હરે કોટી દુઃખ દર્દ—

મળશે મીઠો આવોરે, કાચી ભૂખ ટાળવા રે—

ખાતાં ખાતાં કંઠે જો આવે પુરા પ્રાણ—

હરિ.

રામમંદીરનો મહંત નમુનેદાર પુતળું હતું. શાન્તનુનો નિવાસ આ આશ્રમમાં થયો, અને તે પર મહાત્માશ્રીની દષ્ટિ પડી કે મહંતજી આતુર બની ગયા—ગોરની વાણી ગ્રાહ્ય કરી. ઉતારા માટે યથેષ્ટ બંદોબસ્ત થઈ ગયો. શીરા—પુરીનાં ભોજન પણ ચાલુ થયાં. એ દિવસ મહેમાનગિરી લેવાનો આગ્રહ બતાવ્યો. ગૃહસ્થ બાળાનો સત્કાર કરવો, એ પોતાનો ધર્મ સમજાવ્યો. મેહ ને મહેમાનની રાહ જોતો હોય, અને મહંતજી પરાણાગત કરવામાં પુરો હોય, તેવો ડોળ દેખાડ્યો. ધનનો નહિ, પણ તનનો લોભી હોય, એવું પણ બતાવ્યું, ને મહેમાનને જિજ્ઞાસું વગેરે કરવાને ચેલાઓને હુકમ આપ્યો; પણ શાન્તનુએ ના પાડી, એક ને રાત વાસો, રહેવા કમુશ્યું. મહંતે તેને એકાન્તે સુવડાવીને માત્ર મતલબનો મહાદેવડો બનીને યુવાન બાળાની લાજ છુટવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો—

આર્ય ધર્મના રાગી—વેરાગીઓના દેવાલયોમાં આ રીતે ઠામઠામ નિરક્ષર બ્રહ્મચારીઓ અને મહંતો પડેલા જોવામાં આવે છે! અનેક યાત્રાળુઓ ને પંથ—પ્રવાસીયોની લાજ છુટાય છે. ભર જંગલમાં, અંધારી રાત્રે આશ્રમ શોધનારાંઓનો ધર્મ લોપ થાય છે; પણ ન દાદ કે ફરિયાદ ! દેશી રાજ્યોમાં એવાં કેટલાંક ધામ છે, કે જ્યાં મહંતો ને બ્રહ્મચારીઓ એવાજ ધંધામાં જીવન પુરું કરે છે? પ્રભુ એવા પાખંડીઓથી બચાવે! રે, અધમો ? તમારાં આવાં અધર્માચારી આચરણો બાળો ! તમારાં સદાચરણ વડે ધર્મની ઉન્નતી થવાની છે. તમને ધર્મના મહંત માન્યા છે. મુખ્યાઓ ? નિરક્ષરો ? તમારા ભેખના નામને તમે ન વગેવો ! સાંભળો ?—

“કાળ તહારી કેડેરે, આયુષ્યને ઝાછી કરે;

મમતામાં મુરખરે, ખુંચો તોયે ખખર ન રહે. ટેક.

ચાર જુગની એક ચોકડી, એકોતેર અલપાય;
 ઈંદ્ર પડે અધિકારથી, સારે તું કોણ માત્ર કહેવાય.
 ચોર્યાશીનું લગડુંરે, માગી શીદ માથે ધરે— ૧
 કર સત્સંગ સમાગમ સાચો, અવસર જાય અમૂલ;
 દેવાનંદ કહે દેખ વિચારી, ભેખ વગોવી ન કર ભૂલ.
 ભન્યા વિના ભૂધરે, જીવ બહુ જનમ ધરે— ૨

પ્રકરણ ૨૦ મું.

કનકપાત્રમાં સોમરસ !

સોનામાં થયેલું સંમિશ્રણ કુદરતના સોનીએ ગાળી કહાડ્યું.
 મનોરાજ્યમાં ઉન્મત્ત બનેલી શાન્તનુની ઉર્મિએ શાન્ત પડી ગઇ.
 પુરનો ઉછાળો મંદ પડી ગયો. માયાની મોહિની ઉડી ગઇ. શરીરનો
 મદ નરમ પડી ગયો. આશાનું અખંડ અમરપણું દ્રવવા લાગ્યું ! વૈભવ
 ને વાન્છના ટળી ગઇ. કૈવલ અહંબ્રહ્મ સ્વરૂપના દર્શનની લગની લા-
 ગી—પુર્વનું પુન્ય પ્રગટ્યું. આર્ય વિધવાઓના અંતઃકરણમાં આ
 પ્રતિબિંબ પડશે, સારે અનાર્યો ને આર્યધર્મની મહત્તા, આર્ય
 વિરાંગનાઓની અચળ દ્રઢતા, અને આર્ય માતાઓના ઉદરમાં પાકતા
 વીરનરોની મહાન શક્તિનો ભેદ માલમ પડશે. કાળના ઉછાળાથી ઢખી
 ગયેલી આર્ય વીરોની શક્તિ ન્યારે પુનરોદય પામશે, સારે ભારતની
 પુર્વ સ્થિતિ જાણી શકાશે.

રાત્રી વિતવા લાગી—શાન્તનુ નિદ્રાહીન હતી. પ્રભાતની વાટ
 જોતી, અભિસારિકા—ના ના—દેહી સારિકા, પોતાની સ્થિતિનો કંઈ
 કંઈ વિચાર કરતી હતી—પણ તે વૃથા વાદમાં એકજ કર્ણ—સ્વરે તેને

મૃગજળ સંસારમાંથી બચાવી લીધી હતી-મઠમાં ઉતરેલા સાધુજનોએ
ભજન લલકારવા માંડ્યું, અને શાન્તનુને મીરાંની અપૂર્વ ભક્તિપર
ચિત્ત ચોંટ્યું—

મુજ અબળાને મોટી મીરાંત બાઈ

શામળો ધરેણું મ્હારું સાચું રે.—ટેક.

વાળી ઘડાવું વિકૃલવર કેરી, હાર હરિનો મ્હારે હૈયેરે;

ચિત્ત-માળા ચતુર્ભૂજ ચૂડલો શીઠ સોની ઘેર જાધેરે-૧

જાંઝરિયાં જગજીવન કેરાં, કૃષ્ણજી કલ્લાં ને કાંબીરે;

વિંછુવા-ધુધરા રામ નારાયણના, અણુવટ અંતરજામી-૨

પેટી ઘડાવું પુરુષોત્તમ કેરી, ત્રિકમ નામનું તાળું રે;

કુંચી કરાવું કચ્છાનંદ કેરી, તેમાં અંતર ધરેણું ધાલું રે-૩

સાસરવાસો સજીને બેઠી, હવે નથી કંઈ કાચું રે;

મીરાંબાઈ કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, હરિને ચરણે જાયુરે-૪

“ વાહરે મીરાં વાહ ! ધન્ય તમારી અપૂર્વ અખંડાનંદ પ્રભુ
ભક્તિને ! ” મીરાં સમાન શાન્તનુના મોંમાંથી નીકળતો ભજન-સ્વર
સાંભળીને મહંત ઓરડામાં આવ્યો, ને ભૂખ્યો ફૂતરો લપતો લપતો
પગ ચાટવા આવે, તેમ ધીમે પગલે સ્વાર્થા શિયાળની ગત કરતો
મહંત આવ્યો. મધ્યરાત્રે મહંતને આવેલો જોઈને, શાન્તનુનું ખીકણ
મન બહાવડું બની ગયું. સ્ત્રી ચરિત્રથી સાપના મોંમાંથી છટકી
જવાનો શાન્તનુએ યત્ન કર્યો; તરત તે ઉઠીને ઊભી થઈ, અને નમ્ર
વચને તથા મીઠી જીભે મહંતનો આદર કરતી બોલી—

“ ગુરૂશ્રી ? મીરાંપર આવેલાં આળ ઉતારવા શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનું
શુદ્ધ સ્વરૂપ ગ્રહીને આપ પધાર્યા છો ? ”

“ જો તમે શુદ્ધ મીરાંની ભૂતિ હોય, અને મીરાં જો શુદ્ધ
પ્રભુની સેવકી હોય, તો તમારાં વચનો સત્ય પડજો ! જો તમે સાક્ષાત

મીરાંનો અવતાર હોય, અને તમે મને ખરેખરો કૃષ્ણરૂપ ગણતા હોય, તો હું તમારી વ્હારે આવ્યો છું. તમારાં શુદ્ધ અંતઃકરણની નિર્મળ પ્રસાદી દેવા, ઇચ્છીત વર દેવા, અને ભવસાગર તરવા-તારવા આવ્યો છું.”

“ ભલે પધાર્યા, મહારા સગુણ સંત ? મહારાજ ? હું તમને દંડવત કરું છું; પવિત્ર ચર્ણાવિદની રજ બનું છું. મને તમે આશિર્વાદ આપો. મહારા મનમાં બ્રહ્મ વાસના હોય, તો દૂર કરો—અને સદા કાળ પ્રભુ ભક્તિમાં મહાર્ ચિત્ત પરોવાય, તેવું વરદાન આપો ! હું એમજ સમજીશ, કે મને અહીંજ આપોઆપ ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજી મળ્યા—અને મહારાં સધળા ભવનાં કષ્ટ ટળ્યાં—”

“ પણ તમે મુજને તમારું સર્વસ્વ ચિત્ત અર્પણ કરો; તમે તમારો દેહ મહારે સ્વાધીન કરો, ત્યારે હું સેવિકા સ્વિકારું ! જેવી તમારી ભક્તિ, તેવી તમારી મૂક્તિ ! ”

“ ગુરુરાજ ? હું વિધવા છું, એ વાત તમારા ખ્યાલમાં છે ? ”

“ હા; તમારા ગોરે મને વિદીત કરેલું છે. ”

“ મહારે વિધવાના ધર્મ પાળવા પડે છે, એ તમે તો જાણો છો. ”

“ હા, એ પણ મને ખબર છે. ”

“ વિધવાઓ મૃત પતિ પાછળ સતી થઇ છે, એ પણ તમારા લક્ષમાં છે. ”

“ તેમાં શું શક છે ? ”

“ કાળ અને રાજ્ય સત્તાને લીધે કળિની વિધવાઓ સતી થઇ શકતી નથી; પણ પ્રભુ ભજનમાં દિવસ ગાળે છે ! ”

“ હા; સાચી સતીઓ મૃત પતિને બદલે સદ્ગુરુની સેવા બ્રહ્મીને જન્મ સફળ કરે છે. ”

“ વિધવાઓને પર પુરૂષનું મુખ જોવાનો દોષ છે ! ”

“હા; માત્ર ગુરુ સેવા એજ તેમની દષ્ટિનું પ્રતિબિંબ છે.”

“ગુરુઓ પોતાની સેવકીને પુત્રી—”

“સમુર!— તમે તો મીરાંનું સ્વરૂપ છો. મીરાંએ પોતાનું સર્વસ્વ પ્રભુને સમર્પણ કરેલું છે. તેણે પોતાનો પતિ શામળો ગણેલો છે.”

“દેહી રૂપે નહિ, પણ આત્મરૂપે !”

“સંસારીયેથી વિરક્ત થતી વખતનાં આ મીરાંનાં વચન છે.”

“કવિ જુહો છે. મીરાંએ કંઈ રાણાની સંગે રમણુ કર્યું નથી, અને સાક્ષાત્કાર કૃષ્ણને આલીંગન દીધું છે, એવો નાટકી દેખાવ, મીરાંનો આપ બહારનારો છે.”

“ના, ના! મીરાંએ રાણાની જોડે સંગ કર્યોજ નથી. તે અખંડ બાળકન્યા રહી છે. નાટકમાં તો મીરાંબાઈને સંસારથી વિરક્ત બનાવીને કવિએ બ્રહ્મચારી રાખી છે.”

“મહારાજ! મીરાંએ બંને પ્રસંગ સુધાર્યા છે. મહારાણાની પ્રીતિ સંપાદન કરીને, સતી ધર્મ બળવ્યો છે; અને પ્રભુને પણ પ્રસન્ન કર્યા છે. રાણો, એ મીરાંનો દેહીપતિ છે. શ્રી ગિરિધારીજી તેનો માનસિક પતિ છે. જે મીરાં પોતાના પરણ્યા પતિનો તિરસ્કાર કરે, તો તેનું સતીત્વ નાશ પામે ! કળિના કલ્પિત કવિઓએ મીરાંને જે પતિધર્મથી બ્રષ્ટ દેખાડી હોય, ને શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુના સંગમની અનુયાયી બનાવી હોય, તો તેણે ધશ્વરની નિર્મળ ભક્તિને કલંક લગાડ્યું છે ! મીરાંએ કદી પણ રાણાનો તિરસ્કાર કર્યો નથી. રાણાને વહેમ પેડો, તેથી મીરાં, સંસારથી છુટી ખરી; અને અલખત મીરાંનું મન, ભક્તિ ભાવનામાં તલ્લીન હોવાથી કામદેવથી વિરક્ત રહેતી હતી, અને જોડે તેની અચળ મનોવૃત્તિથી કુંભારાણો અલગો રહેતો હતો, તો પણ તેણે પતિના ધરનો, ભાવનો, વચનનો, માનનો, સ્નેહનો અને ભક્તિનો અનાદર કર્યો નહોતો. જે કોઈ નાટકકાર, મીરાંનાં પ્રત્યક્ષ ચરિતનું

અવલોકન કરાવે, અને મીરાંને તેની પતિવ્રત ભક્તિથી છોડાવીને, કે-
વળ ભુંડા ભગતડાઓને રાજી રાખવા, પ્રભુના નામને નહિ પણ કા-
મને વગોવવા, મીરાંને તે જોડે પરણાવવાનો યત્ન કરે, તો તે પોતા-
નાં અખંડ પુન્યનો નાશ કરે છે ! કેમકે એવી ભક્તિવંત બાળાને બ્રહ્મ
કરવાનો પ્રભુજી પર આરોપ લગાડી, આર્ય શાસ્ત્રનો વિચ્છેદ કરી,
કળિની પતિવ્રતાઓનાં મન બ્રહ્મ કરાવવા યત્ન થશે, તો પોતાના કા-
ર્યને હલકું પાડવા બરાબર ગણાશે ! સમજી ને જ્ઞાની પુરૂષો કદી
પણ પારકાંનો દોષ દષ્ટિપર લાવતા નથી ! સુજનનો દોષ તો બતાવે!
સ્વાર્થીજનો, અજ્ઞાનીજનો, ખુશામત ખોરાઓ, અજ્ઞાન ટીકાકારો ક્ષુ-
દ્રક લેખકો, ને કળિના અર્ધદગ્ધ જે કોઈ કવિ હશે, તેણેજ એવો
લેખ પ્રસિદ્ધ કર્યો હશે !”

“ વાર, આજની વિધવાઓ માટે ધર્મ-રક્ષણ શું ધારો છો. ? ”

“ પતિનાં નામની જપમાળ, અને ગુરૂજનની ભક્તિ ! ”

“ ભક્તિ કયા પ્રકારે કરશો ? ”

“ વિધવા ધર્મનું શાસ્ત્ર-વચન શ્રવણ કરીશું ! ”

“ અને ગુરૂશ્રીને દક્ષણા-મહાત્માજનો લાલચે ઉપદેશ કરતાજ
નથી; અને જો તે લોભ રાખતા હોય, તો તેવા સ્વાર્થી ગુરૂઓથી
સેવકાનું કલ્યાણ થતુંજ નથી. ”

“ ત્યારે તે ગુરૂને તમે સાચી ભક્તિ વડે દેહ તો અર્પો કે નહિ ! ”

“ માનસિક દેહ અર્પણ થઈ શકે; પણ જો મન માને તો ! ”

“ ધારો, કે હું ગુરૂ અને તમે સેવકી છો, તો ?—”

“ તો તમે મહારો અનુગ્રહ કરવા ઉપદેશ કરો ! ”

“ તમારી ભક્તિ તપાસ્યા વગર ઉપદેશ કેમ થાય ? ”

“ જો તેની ઇચ્છા હોય, તો આપ મને કૃષ્ણપ્રભુ સ્વરૂપે દર્શન
આપો, ને મહારી ભક્તિ સ્વિકારો ! એવાં દર્શન થાય, તો પછી

મહારે વધારે શું જોઈએ ? હું સર્વ કષ્ટ વામી, પવિત્ર દર્શન પામી, ને ભવ-જળ તરી ગઈ સમજીશ ! પણ આપ વેશ ધરીને પધારો, ત્યારે બંસીનો નાદ કરજો. જેમ ગોપીઓ મૃદુસ્વર સાંભળીને દોડી આવે, તેમ હું દોડી આવીશ, ને મહારા પ્રભુજીને ભેટીશ—”

“ ત્યારે તો હું મહારા ઓરડામાં વસ્ત્ર સજવા જાઉં છું. તમે વસ્ત્ર સજવા પધારશો ? ” ગુરૂએ તો ઇચ્છા પાર પડેલી માની.

“ હા; મહારા કરણાનિધાન ગુરૂજીને હું વસ્ત્રો સજવીશ. આપ પહેરવાનાં વસ્ત્રો બહાર કહાડો, અને મુખપર કૃષ્ણ રંગ લગાડો, એટલે હું વસ્ત્ર સજવા આવું ! પણ બંસીનો નાદ સાંભળીશ, ત્યારે આવીશ. ”

“ વાહવા ! તમે તો જાણે ગોપીકાનો સાક્ષાત્ ભાવ ખતાવો છો ! વાર, હું આજ્ઞા પ્રમાણે કરું છું. ને પછી બંસી બજવું છું; પણ તમારી મનોભાવના સાચી છે કે ? ”

“ જાઓ, જાઓ ! તમારુંજ હૃદય ખોલું લાગે છે ! ” શાન્તનુએ રિસામણાં વચને ઉચ્ચાર કર્યો—

“ ના, ના; મહારા સમ ! રિસાશો નહિ ! હું આ ચાલ્યો. ” ભાળો મહંત પોતાના ઓરડામાં ગયો, અને શાન્તનુ ધીમે ધીમે પાછળ ગઈ. મહંતે ઓરડામાં જઈને દરવાજો બંધ કર્યો. કેમકે કૃષ્ણ પ્રભુનો વેશ કરતાં કદાચ કોઈની નજર પડે ! મહંતે, કોલસો ને પાણી લઈ પથ્થર પર કાળો રંગ કરીને મોં પર લગાડ્યું; અને વસ્ત્ર સજવાનો સામાન તૈયાર કરવા લાગ્યો. શાન્તનુ નીચે ઉતરી, અને ગોરને પોતાની વીતક તથા જીવિતની હકિકત કહી સંભળાવી. ગોર ચેતી ગયો, અને મજુરને શીરે સામાન મુકીને શાન્તનુ સાથે એકદમ મઠ દોડી ગયો. શાન્તનુ લગાર પચાસ કદમ આગળ ચાલી ગઈ હતી. મહંતરાજ બંસી બજાવે, તેટલામાં તેઓ સો કદમ દુર નીકળી ગયાં

હતાં. શાન્તનુના સુચર્યા પ્રમાણે ગોરે સધળા યાત્રાળુઓને કહ્યું હતું, કે “ પ્રભુજીનાં સાક્ષાત્ દર્શન કરવાં હોય, તો બંસીનો અવાજ થાય, કે ઉપર દોડી જવું ! ” ગોરનાં વચનો સાધુડાંઓએ સત્ય માન્યાં, તેમને ખરું લાગ્યું. કદાચ આ અયોધ્યાપુરીની ભૂમિકામાં જુનો મઠ હોવાથી તેમાં એવો ચમત્કાર થતો હશે. મહંતે બંસી બજાવી, અને તરત સાધુડાં ઉપર દોડી ગયાં. મઠના લોકો પણ આ દોડાદોડી જોઈને તેની પાછળ ગયાં. સેવકોને આ દોડધામની ખબર ન પડી; પણ જ્યારે સૌ ઉપર ગયાં, ત્યારે મહંત ચમકીને બહાર આવ્યો, અને આમ તેમ જોવા લાગ્યો. મહંતનું મોં કાળુ જોઈને સેવકો સર્વે હસીને પુછવા લાગ્યા. મહંતે કહ્યું “ પેલી સેવકી ક્યાં છે ? તમે કેમ આવ્યા ? ”

“ અમે પણ પ્રભુજીનાં દર્શન કરવા આવ્યાં છીએ. ”

“ સેવકી ક્યાં ગઈ ? ” મહંત ચોમેર જોવા લાગ્યા

“ તે લોકો તો સામાન લઈને ચાલ્યાં ગયાં. ” સેવકે કહ્યું

“ હેં ! મહારૂં મોં કાળું કરીને ગઈ ? ”

“ શું આપે તેની સેવા માટે કાળું મોં કરેલું હતું ? હા: હા: હા: ” સર્વે લોકો હસી પડ્યાં, મહંત શરમાઈ ગયો, અને ઓરડો બંધ કરી દીધો; યાત્રાળુ લોકો વિસ્મય થયા, અને માંહોમાંહે મહંતની બ્રહ્મતા વિષે વાતો કરવા લાગ્યા. આખરે પાખંડી મહંત શરમાઈ ગયો, અને ક્રોધના આવેશમાં શાન્તનુને પકડવા માટે બારીમાંથી કૂદકો માર્યો, કુદરતની અજળ કળા છે. ! બારી નીચે સાપ પડેલો હતો, તેના પર મહંતનો દેહ પડ્યો. સાપનું અંગ ધુંદાયું, ને મહંતને કરડવા લાગ્યો. મહંત, સાપને જોઈને ગભરાયો, તે ખેચાર ડાખ મારીને નાડો. મહંતને ઝેર ચડવા લાગ્યું, ગુરૂની ખૂબ સાંભળીને સેવકો દોડી આવ્યા. મહંત અવશાન પર ચડ્યો, ને બોલ્યો, “ સતી ?

મને લામા કરજો ! પ્રભુ ? મહારા દોષ માફ કરજો ! એક યાત્રાળુ સ્ત્રીને બ્રષ્ટ કરવા જતાં આ સ્થિતિ પામ્યો છું; હાય ! ” એટલું કહેતાંજ તેની જીભ અટકી પડી, ને મહાંત રામચરણ પામ્યો. ચેલાઓએ તેને સમાધીસ્થ કર્યો, ને શાન્તનુ બચી ગયો !

પ્રકરણ ૨૨ મું.

શાન્તનુના માનસિક તરંગ.

જગતમાં કોણ નથી સારા ? ટેક.

કામ પડ્યું નથી જ્યાં સુધી કોનું,

ત્યાં સુધી સૌ સારાં;

દુર થકી ડુંગર રળિયામણા,

પાસે જતાં લાગે નહારા— જગત.

સ્વારથની દુનિયાં છે સઘળી,

સ્વારથે લાગે પ્યારા;

મતલબ સરી કે વૈદજ વેરી,

એ રીતે સ્વારથ સાર્યા.— જગત.

કોને કહેવા સારા સારા,

અનુભવમાં દીઠા ન્યારા;

ચુનો સારો—કાજલ સારું,

શું સારું મિત્ર મહારા ?— જગત.

“ કળિની દુનિયાં ? તહારા ભીતરમાં છુપાયેલો ખનીજ ખખ્ખો ને ઝેરી ખાણુ જેવો હોય, તો તું નાશવંત થયલી ભલી ! જેને સારા લોકો કહેવામાં આવે છે, જે ઉજળાં વસ્ત્રો, ને અજ-

વાળી જીભલડીએ જગતમાં સારા કહેવરાવે છે, તેનાં હૃદય કઠોર ને પાપી હોય, તો તે લોકો ગત થયલા ભલા ! જેને હિતસ્વી કહીએ છીએ, જેને પોતાનો ગણીએ છીએ, એજ જે ગરદન મારે, તો તે મુએલો ભલો ! જેને આપણો રક્ષક કહીએ છીએ, જેને આપણો દાતા કહી ભજીએ છીએ, તે જે સ્વાર્થ સાધીને આપણને અળગાં કરતો હોય, તો તેનો પ્રસંગ દુર થય્યો ભલો ? અરેરે, અનુભવે દીલને ઝેરી બનાવી દીધું ? પરણ્યો પતિ, સત્તારીઓનો તારક પ્રભુ છે. જે તે પરનારીના પ્રેમમાં અંદન થઇ ગયો, તો કોને સ્વામી ગણવો ! રાજની પાછળ પોતાની જીંદગી અર્પણ કરનાર સેવકોપર મતલબી રાજાઓ કોપ કરે, ને તેનું સર્વસ્વ લુટી લઇને, પોતાને દયાળુ તથા ઉદારચિત ગણાવે, તથા પ્રજા પર અનેક કરો લઇને, ને જે તે લોકોથી પુરા ન પડે, તો રાક્ષસી હૃદયનાં માણસો કને, તેનાં બાળ બચ્ચાંની હાથ મેળવી, ધરમાંહેની કોડીનું અનાજ તથા ધાતુનું વાસણ કે ખાટલા-ગેદડાં ઉચકાવીને તેને પૈસે તાગડધિન્ના કરે, ત્યારે રક્ષક કોને કહીએ ? મોટી મોટી મીલો બાંધે, અને પારકે નાણે પોતે મહાન નર બની જઇને દિવાળું કહાડે, ને તે પૈસે ગાડી-ઘોડાની સાલ્યખી માને, તો તેને શું કહીએ ? વાડ ચીભડાં ગળે, બાપ પોતે દીકરીની લાજ લુટે, સસરા પોતાની પુત્ર વધુને ફસાવે, અને ધણી પોતાની સ્ત્રીના અનાચાર વડે દ્રવ્યોપાર્જન કરીને ફાંકડોરાવ બની ફરે, તેને કોણ કહે ? જગતના તારનાર પ્રભુનું સ્વરૂપ ધરીને મંદિરના મહાત્મા મહારાજ પોતાની સેવિકાઓની જોડે સમાગમમાં આવે, તેણીના ધણીને બહિષ્કૃત કરીને ધન તથા તન લુટે, અને ધર્મને નામે અનાચાર પ્રવર્તાવી સેવકોને વૈકુંઠ મેળવી દેવાની લાલસાએ સ્ત્રીઓને ધર્મ બ્રષ્ટ કરે, તો ક્યાં કહેવા જઇએ ? મિત્રને હિતસ્વી ગણીને, મરતી વેળા પોતાની દોલત તથા સ્ત્રી પુત્રને તેઓ

સોંપી જાય, ને પાછળથી દૂસરીઓ પોતાના મિત્રની સ્ત્રી સાથે સંયોગ કરે, અથવા સ્ત્રી આનાકાની કરે, તો તે પર જુદમ કરે; એવા પાખંડી પાપીયોને ક્યાં પહોંચાય ? વિદ્યા કળાના અધિકારી બનીને શાળાની શિક્ષકો સાથે સ્નેહ બાંધે, અને જો તે સ્ત્રી હડીલી થાય, તો સેસ્પેન્ડ કરે; એવા અકર્મીઓનાં કાળાં મોં ક્યાં કરવા જઈએ ? દિવાન સાહેબનું પદ મેળવીને, કે મોટા ઓધ્યદાર બનીને હાથ નીચેના નોકરોની સ્ત્રીઓની લાજ લૂટે, ને તે વડે અવિચારી સેવકો મોટી પદવી પામે, તેને કોણ કહી શકે ? સખી-સખીઓ, સ્વધર્મ તજીને વિષય લપટ થઈ, પરસ્પર અવિચારી કર્મ કરે, ને પુરુષોનાં કાળજી ફોલી ખાય, તેના પાપને કોણ પ્રગટ કરે ! ! !

અરેરે, શું આ દુનિયામાં સ્વાર્થ સિવાય બીજો માર્ગ સારો નહિ હોય ! શું પરોપકારી, ધર્મજ્ઞ, કાર્યદક્ષ, વીરનર, હિતચિંતક, અને સ્વાભિમાની નર-નારીયોનો તોટો પડ્યો ? ના, ના, આપણા સમાજ-મમાં કદાચ એવાં લોકો નહિ આવ્યાં હોય ! “ બહુ રત્ના વસુંધરા.” જગતમાં ઘણાં અમૂડ રત્નો હશે !

“ શાન્તનુ ! શાન્તનુ ? તારા પાપનો કુંભ ભરાઈ રહેલો છે, હવે તું આ કૂટીલ જગતમાં વિધવારૂપે યૌવન કાળ પવિત્રપણે ગાળી શકવાની નથી ! વતનમાં જવાની હક તજી દેવી, અને આ દેહને કૃષ્ણાર્પણ કરવો, એમાંજ તારું શ્રેય છે. દોષિત ને કલંકિની બનીને તું સ્વાર્થી તથા નિંદાભોર લોકોમાં શી રીતે રહી શકીશ ? વૈભવ-વિલાસમાંથી ઉડી ગયલું મન કેવી રીતે શાન્તિ પામશે ? પિતા તો ધનનો લોભી છે. માતા તો સાવકી છે. પૈસો તો દૂસરી કને છે. સાથી તો કોઈ નથી. ત્યારે વૃથા જીવ બાળીને મરવું, તથા વિના મોતે મરવું. તે કરતાં ગંગાજીને દેહ અર્પણ કરવામાં શું ખોટું છે ? ” શાન્તનુ આમ પશ્ચાતાપ કરવા લાગી.

“ મહાન ભગીરથી દેવી ? પાપમોચિની ગંગા દેવી ? તું આ ગંદા ને અપવિત્ર દેહને પાવન કરજે ! કામાંધપણામાં માનસિક લીલા કરવા અનેક ખુરી કલ્પના થઇ ગઇ છે, પણ તે કૃત્યુદ્ધિ ટળી ગઇ છે; તે છતાં જો તેનો કાળો ડાઘ કર્મની આબુખાશુ રહી ગયો હોય, તો તે ટાળી દઇને પુનર્જન્મે શુદ્ધ બુદ્ધિ વડે શુદ્ધ કર્મ કરાવજે! મ્હારાં કર્મ એવાં પાપિષ્ટ છે, કે ત્હારા જેવી શુદ્ધ ને પવિત્ર ગંગા માતા પણ મ્હારો સ્પર્શ કરે નહિ; પણ તું ગંગા સ્વરૂપ છે; મ્હારા તનમનના મળને ભક્ષ કરીને, ને મ્હારી પવિત્ર વાસના-ધાતુને ગાળીને શુદ્ધ કરજે. હવે હું ત્હારેજ શરણે આવી છું. હું મ્હારી મેળે નથી આવી; કોઇ પુન્યનો થર આડો આવ્યાથી પાપ વૈતરણ તરી આવી છું—”

આર્ય વિધવાઓની તું તારક ને રક્ષક માતા છું. હું વિનવું છું કે, હિન્દની બાળ-વિધવાઓ, સ્વામીની પાછળ સતી થઇ ન શકવાથી ત્હારે શરણે આવે, તો ત્હારે તેને શાન્તિના મંદિરમાં પહોંચાડીને શુદ્ધ સતી બનાવવી જોઇએ. પોતાના મૃત સ્વામી કનેથી સ્વાર્થ સાધ્ય કર્યો; જ્યાંસુધી પતિ હૈયાત હતો, ત્યાં સુધી તેના સ્નેહનું વીર્ય હરણુ કર્યું; તેણી છેવટે બેવકા થઇને બીજા કામી કીડા જોડે પુનર્લગ્ન કરીને, અથવા બ્રહ્મ સંયોગ કરીને પછી દેહનાં અમૃત રોગો બહાર પ્રકટ થતાં, કષ્ટ સહન ન કરી શકવાથી, ત્હારો આશરો માગે, તો તેની બ્રહ્મ વિધવાને કદી પણ તું પવિત્ર ન કરીશ; પણ ભૂલથી ભૂલી પડેલી મુજ સરખી અબળા કેવળ માનસિક તરંગે અધર્મ ને અકર્મની ભોગ થઇ પડી છે; તેને તો તું તારજો—ઓ ગંગા-માતા ? હું ત્હારે શરણે—ચરણે પડવા આવી છું. હવે મને જગત અકારું થઈ પડ્યું છે. સંસાર ખારો થઇ ગયો છે. મ્હારી કોઈ સ્થળે શાન્તિ નથી. મને મીરાંબાઈની બુદ્ધિ આપજો—હું હવે ત્હારા જળ-તળમાં નિવાસ કરવા આવું છું.” આમ ગુપ્ત સંકલ્પ કરતી બાળા કાશી ગૌર સાથે નજીકના સ્ટેશનપર આવી.

મકરણુ ૨૨ મું.

શાન્તનુ અને સ્વામિ સત્વિદ્વાનંદ.

“શામળીયા શઠ તૂટી જતાં, તરણી જય તણાતીરે;
ભવસાગરના ભવ દરિયામાં, હાલક-ભોલક થાતીરે.—૬૬.

મેઘાડંબર વાળું અંબર, ચિત્ત ચપલ છમ ચસકરે;
વાદળ પવન સહિત પાણીને, વરસે ઠમકે ઠમકરે—૧.

નાથ, નથી નીરમ પણ આમાં, ભાર વધારે માથેરે;
કોની પાસે વાત કરે જઈ, કોઈ ન ખીજો સાથેરે.—૨.

ત્રાતા થઇને કેમ ન તારે, ભૂલ થઈ શી મ્હારીરે;
કર પકડો કરણાકર મ્હારો, દોહો તરણીને તારીરે.—૩.

વિધવાનો સ્વામી તું વિભુજી, અવર નથી મુજ આરોરે;
પાપ કુંડમાંથી પરહરીને, ત્રિભુવન મુજને તારોરે.—૪.

સ્વામી તો સંસ્કરે મગશે, તું શામળીયો સાચોરે;
ભારતની વિધવાને માર્યો, પુનર્લગ્ને તમાચોરે.—૫.

હાલક-ભોલક નાવ બન્યું છે, કામ-સાગર જળ-વાટેરે;
અવિનાશી જે તુંજ ઉગારે, તો આવે થળ-ધાટેરે.—૬.

ભોગ તણા ઉપાસક સેવક, માને પુન્યથર મોટોરે;
કામ-ક્રીડાની વ્યાધી હરવા, તત્પર સજ્જન જોટોરે.—૭.

સતી ધર્મ તજી કોઈ કરે છે, અકર્મ કરે અભાગ્યેરે;
તે દૃષ્ટાન્તે ભારતના નર, વર મેળવી દે રાગેરે.—૮.

કેમ થશે ઉદ્ધાર સતીનો, ભારત ભાર કયમ ઝીલેરે;
જે સતીઓથી પૃથ્વી ટકી છે, અગ્નિ પડી તે ચીલેરે.—૯.

“નમો નારાયણ, સ્વામિ સત્વિદ્વાનંદ !” શાન્તનુએ બે હાથ
જોડીને નમન કર્યું.

“ નારાયણ—” સ્વામી બોલ્યા—

“ આપ અહીં ક્યાંથી ? ” શાન્તનુએ પુછ્યું.

“ તું અહીં ક્યાંથી ? ” સ્વામીએ પુછ્યું.

“ અભાગી સ્ત્રી યાત્રાથે નીકળી—માતામહી સંગમમાં ડુબી ગયાં—હું પાપણી રખડતી રઝળતી બટકું છું. આ કાશીગોર મને ગંગા-સ્નાન કરાવા લઈ જાય છે. ” શાન્તનુ રડી પડી.

“ બેટા, ધૈર્ય ધર ! સંસારમાં સુખ-દુઃખ ને તાપ-છાયા આવ જા કર્યા કરે છે. કોમળ મન કેવળ શાન્તિનીજ વાંચ્છના રાખે છે; પણ કર્મ વિસરી જાય છે. કહે ત્હારી મનોવાંચ્છના કેવી છે ? ”

“ આપ ત્રિકાળસી છે, પ્રભુ મને સહ્યુદ્ધિ આપો ! ”

“ ત્હારું કલ્યાણ થશે. બાળા ? ત્હારી મુદ્રાપર સ્વધર્મનું તેજ ચમકી રહેલું છે. હું પણ કાશી જાઉં છું. ”

“ ત્યારે તો આપણો સંગાથ હીક થશે. ”

“ પ્રભુજી ? મ્હારે ત્યાંજ આપનાં ચરણ પધરાવજો. ” ગોરે બે હાથ જોડીને વિનંતી કરી—

“ પ્રભુ ઇચ્છા ! ”

“ ગુરુજી આપનું આવાગમન ક્યાંથી થયું ? ”

“ બાળા ? હું પણ સંસ્કારના બન્ધનમાં સપડાઈ ગયો. સાધવી નીલમનાં કષ્ટ ને સંતાપથી દુઃખિ થઈને તેના સ્વામી નિમિત્તે ગંગા-સ્નાન કરવા મુંબઈથી નીકળ્યો, અને સંગમ તરફ ગયો; પણ પાપીનાં પાપ નડ્યાં; એટલે હું ખુનના કેસમાં સપડાઈ ગયો. સર્થ કાંઈ એક કોઈ લુટારો રહેતો હતો. તેની કન્યા ખુખસુરત હતી. વીરપુર કુમાર જેને માટે તડપતો હતો. તે કન્યા ત્યાં હતી. નવલ ત્યાં ફસાયો હતો. લુટારા જોડે વિવાહ થતાં બંદુક ફુટવાથી લુટારો સ્વહતે મરી ગયો, ને કન્યા તથા નવલ ન્હાસી છુટ્યાં. કર્મ યોગે હું એ માગે

પસાર થયો. મને કાંટો વાગ્યો, અને હું એ આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં સિપાઈએ પેલા લુટારાના ખુની તરીકે મને પકડ્યો—

“અફસોસ ! પછી, પછી !—

“પણ સાચને શી આંચ લાગે ! જે કે કાળજની કોટડીમાં જતાં કાળો ડાઘ તો લાગેજ ! મને ચોક્કીપર લાવ્યા. જે ત્રણ અપવાસ પછી દૈવયોગ કર્યો. આ પ્રાંતમાં શેઠ રત્નલાલની પૌત્રી રતનનો ભર-થાર જે વિલાયત પાસ થવા ગયેલો હતો; તે અમલપર આવ્યો છે. તેને નવલરાય મળી ગયો—અને તેની મુખ-ગુણાની પરથી હું નિર્દોષ થયો છું !”

“નવલરાય ક્યાં છે ?”

“તે મુંબઈ ગયો—નવલરાયનો પતો મળવાની વાત તેના જમાઈ રાજેન્દ્રલાલે તારકારા રત્નલાલને જણાવી. રત્નલાલ અવશાનપર છે, એવો જવાબ મળ્યો; એટલે પાપી હૃદયનો પુરૂષ પિતાની કને છેલ્લે પસ્તાવો કરવા ગયો છે. ભાગ્યશાળીનાં નશીબ પાધરાં ! દસ હજાર ગુમાઈ ગયા હતા, તે સિપાઈ કનેથી પાછા મળી આવ્યા, અને હું મ્હારાં કર્મ નો ભાગ કરવા કાશી જઈશું. જે, ગાડી આવી.” એટલું કહેતાંજ ટ્રેન આવી પહોંચી. સ્વામી સાથે ગોર ને શાન્તનુ ગાડીમાં બેઠાં, અને કાશી તરફ રવાના થયાં.

શાન્તનુનું ચિત્ત કેવળ સત્યિદાનંદમાં નિમગ્ન થઈ રહેલું હતું. તેનો અન્તરાત્મા કૈવલ્ય જ્ઞાન પ્રભાને નીર્જીવો હતો. ટ્રેન આવી, ને શાન્તનુએ સ્વામીજીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ગુરૂ શ્રી ? આપના જેવા પ્રવીણ પુરૂષનું દર્શન, મ્હારા જેવી અજ્ઞાન અને અપવાદી બાળાને દોષ-મુક્ત કરી શકે છે. પ્રભો ? મને વિધવાનો ધર્મ સમજાવશો ? નિવૃત્તિનો સમય ઉપયોગી થઈ પડશે.” શાન્તનુએ પૂછ્યું, અને સ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ બાળા ? હું તને ગુજરાતી પદ સમજાવું છું. ત્હારા હૃદયમાં આ વાસના ઉત્પન્ન થઇ, એથી હું પ્રસન્ન થયો છું. કલિની વિધવા સ્ત્રીઓ, ને ખાસ કરીને મેં મુખ્યતા શ્રીમંતોમાં જે વેશ જોયો છે, તેથી મને બહુ ગ્લાની થાય છે. કલિમાં વીર્યહીણ પુરૂષો બહુ છે. તેનું કારણ માત્ર મોહરૂપ મૃગજળ પાન છે. યુવાનોનાં ચિત્ત બહુજ ચંચળ છે. તેઓ ગુણુજ અને સ્વરૂપા ધર્મપતિ ત્યાગીને કુટીલ નામ કાઓને ત્યાં બહુ વસતા લાગે છે. તેથી સ્ત્રીઓમાં પતીનું માન સ્થિર રહી શકતું નથી. એ છંદે બાળવિધવાઓ પણ બગડે છે. શ્રીમંત ધર્મમાં સુધારો બહુ છે, ને તેથી વિધવાઓ ખાન પાનાદિક તથા વસ્ત્ર અલંકારાદિક ગ્રાહ્ય કરીને મદોન્મત અંગ પુષ્ટ બનાવે છે; એ પુષ્ટતાને લીધે, મોહબિન્દુ ચમકાવે છે, ને તેથી મનેન્દ્રિયનો પ્રવાહ પરભોગ ધમ્મ છે. જે વિધવા-ધર્મ પાળવામાં આવે, તે શરીરના ભેદો તેને ભેદતા નથી. વળી પતિ-પ્રેમમાં જે સ્ત્રી તલ્લીન નથી; તેનાથી વિધવા-ધર્મ પાળી શકાતો નથી. માટે જે પુરૂષને પોતાની પતિએ પ્રેમનો વારસો આપ્યો છે, તે સ્ત્રીએ પતિવ્રત ધર્મ પાળવો જોઇએ. શાસ્ત્રમાં કહે છે કે—

“ સુણો સતી વિધવાની રીતિ;

જેને પ્રભુ સંગે દૃઢ પ્રીતિ—દેક.

વિચારીને તન સુખને ત્યાગે, ઉમંગે હરિ સંગ અનુયાગે,
વિષય સુખથી કરીને ભાગે—૧

*

*

*

જે સંગત વિધવા તજે, જેણે થાય નિજ વ્રતભંગ;
નારી પુરૂષ દુતિયોનો, ત્યાગે અધિક પ્રસંગ.
શ્રીહરિના અવતાર ને, તેમાં તે નહિ વિશ્વાસ;
એની વનિતા પાપણીની, સતી ન એસે પાસ.

નીચ ત્રિયા સંગ એસતાં, વિધવાને લાંછન થાય;
 મુક્તાનંદ કહે ઉત્તમ સંગે, ગોવિંદના ગુણ ગાય.
 સતી વિધવાની રીત અલૌકિક, પરનર સંગત ત્યાગેરે;
 મન ક્રમ વચને પ્રેમ મગન થઇ હરી ચણે અનુરાગેરે.
 પુરુષોત્તમને નિજ પતી જાણે, સેવે બહુ કરી ભાવેરે;
 કમળાકાન્ત એ નાથ છે મારો, એજ અચળ દરાવેરે.
 લાંધણુ કરી મરી જાએ તોપણ, કેસરી ધાસ ન ખાયેરે;
 તેમ સતિ હરિને સંગે રાએ, અળગું મન નહિ થાયેરે.
 વિધવા નાર વરે શ્રીહરિને, અન્ય સુખની તજે આશરે;
 બ્રહ્મચર્યવ્રત પુરણ પાળે, ઉર ધરે અવિનાશરે.

* * * *

સતી પુજે શુદ્ધ ભાવથી, શ્રી હરિનીજ સ્વામી;
 તન સુખની આશા તજે, રહે અતિ નિષ્કામી—ટેક.
 વાસુદેવ જગવંદને, પુજે પતિ જાણી;
 જેમ હરિ રીઝે તેમ કરે, સતી પરમ શાણી—૧.
 અનંત ભૂવનના ઇશને, મૂર્તિ મન ધારી;
 મન ક્રમ વચને માનની, સેવે સુકુમારી—૨.
 પ્રથમ સતી સંકલ્પ કરે, પછી પૂજે પુરાની;
 મુક્તાનંદને માનની, પ્રભુને બહુ પ્યારી—૩.

* * * *

“સ્વામીજી ? આપના ઉપદેશથી હું કૃતાર્ય થઈ; હવે કાંઈ જ્ઞાન વૈરાગ્ય પદ તો સંભળાવો ?—

સ્વામીજીએ આ ભલી ભક્તાણીનું જીવન-સુખ સુધારવા, અને કામ-કુંડમાં ડુબતી બચાવવા પુનઃ ઉપદેશ શરૂ કર્યો.
 અલખ લહે લાગીરે, જાગીને જોયું આ ધટમાં;
 ભ્રમણા તો ભાગીરે, સોહાગી ભેટયા ઉલટમાં—ટેક.

અંબાડીએ ગજસજ ગળીઓ, ઘોડાને ગળી ગયું જન;
 વસ્ત્ર ઉપર વાડ સુકાણી, સમુદ્રને ગળી ગયું શીલુ—
 સસત્રો તો શાણો થઇને રે, શાદુલને નાખે પટમાં—અલખ.
 આંખે તો ફળ શ્રીફળ લાગ્યાં, કદળીએ કેરીઓની લુંમ;
 નાગરવેલ દ્રાક્ષ બિન્નેરાં, એવી ખુખી બની છે ખુખ—
 ગગન દોડયો ઘટમારે, દૂધ પીવું નીદ છટમાં—અલખ.
 પાવક વરસ્યા ને પાપાણુ પલાળ્યા, એમેર થઇ ગયું પાણી;
 તે પાણીમાં દેવી દેવતા ડુબ્યા, રાય રંકને ગયું તાણી—
 બ્રહ્મા વીખ્તુ શંકરરે, ઇંદ્ર ડુબ્યા ઝટપટમાં—અલખ.
 વિદુર વ્યાસજી ને શુકજી જેવા, આપે દાસ શું ધીર;
 ધણી ધીરાનો છે ધિરજવંતો, એવા તો સ્યામ શરીર—
 જીવન મુક્ત થઇએરે, મુનિ તો જન માને મડમાં—અલખ.
 મન મહારાજ, મનુષ્યપદ પામ્યા પણ મહિંથી શું મળ્યું ?
 અભિમાન-અહંકાર, મદ મોહ મત્સર મમતા તનથી ના તજ્યું-ટેક.
 ભાઈ રાત દિવસ મ્હારું ત્હારું, કીધું સોમણ તેલે અંધારું;
 મુખ મને શા જીવ્યાં સાર.— મન.
 જળ ખુંદ ખુંદ જમે જે જાણી, પલજે જેમ કાગળ ને પાણી;
 તન અર્ક તુરજ એંધાણી— મન.
 પ્રેમે પ્રીતે હરિગુણ ગાજે, તમે સદ્ગુણની સંગત સ્હાજે;
 દાસ ધીરા ધણીને મારગ ધાજે— મન.

ભજન.

સતસંગતના ઝાડ ઉપર ફળ નીતિનું મેં દીકુરે—

સુણો સ્વામી મ્હારા—

સીતાફળના માવા જેવું મન ગમતું ને મીકુરે.

સુણો.

સમય સાધના કરે મન મુરખ—

ખાવું ન અજીકુરે—સુણો—

સતસંગત.

આ ભજન પુરૂં થતાંજ કાશીપુરીનું દર્શન થયું. બનારસના સ્ટેશને ટ્રેન આવી પહોંચી. યાત્રાળુઓ પણ ઉતર્યા—સ્વામી સહિત શાન્તનુ, ગોરને ત્યાં ગયાં; કાચા સુતરનો તંત્ર ભાગ્યવંત ભામાના ગળામાં મંગળ દોરો થઇને પડે છે ! અસ્તિ જેવાં મોતી, હાથીના ગંડ-સ્થળ માંહેથી નીકળ્યા છતાં, રાજના તાજપર બિરાજે છે ! પથ્થર અને માટીમાં રંગદોળાયલો હીરો સત્સંગે કરીને મનોહરીઓના એકાવળ હારમાં ઝળકે છે. જંગલમાં રખડતી બીલડી, રાજના ઘરમાં વસ્યા પછી રાણી તરીકે પંકાય છે ! જાંબુવાન વાંદારાની પુત્રી શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુની ધર્મ પત્નિ થયાં, ત્યારેજ દેવી તરીકે પુજન પામ્યાં ! શેરડીની ઓથેજ એરંડો વૃદ્ધિ પામ્યો. કાંટાળું ગુલાબ તો સ્વરૂપ વડેજ પંકાયું ! કાંટાપર પથરાયલી વેલી તો સુગંધના સત્સંગ વડેજ કામિનીના કોમળ કરથી ચુંટાણી ! લાકડાં તો બહુએ છે, પણ ચંદન વખણાય છે ! પાન ઘણાં છે, પણ નાગરવેલ વખણાય છે. ચંદન ભક્ષે હોય, પણ અગ્નિવડે સુગંધ પ્રકાશ પામે, ત્યારેજ તે પંકાય ! પાન ભક્ષે હોય પણ કાથો ચુનો મળે, તો જ તેની કિમ્મત થાય ! સત્સંગ વિના કદી પણ જડ વસ્તુ પંકાતી નથી ! પીંપળાના ઝાડમાં બાવળ ઉગ્યો, તો તે બ્રહ્મપુત્ર સાથે પુજા પામ્યો ! વડ સાથે સમડી ઉગી, તો તે પુજાણી ! કંજુસ માન પામ્યો, પણ લક્ષ્મીના પ્રતાપે ! શેષનાગ તો પ્રભુનું આસન હોવાથી પુજાય છે. ઉંદર, ગણપતિથી; મયુર, સરસ્વતીથી; બળદ, શંકરથી; અને ગરૂડજી ભગવાનના આરૂઢ થવાથી પુજાય છે—પંકાય છે ! સત્સંગ વડે બળજનો પણ સાધુ થઇ શકે છે—ધૂળમાં કુસુમ પડયાથી તે સુગંધપ્રદ થાય છે—સાધુના કરમાં રહેલી કડવી તુમ્મડી શીવ મસ્તકમાં જળ રેડે છે, ને ખીજી મળ ધોવાનું કામ કરે છે; એ રીતે સત્સંગ વડે અનેક પદાર્થ અકિમતી છતાં મહાપદ પામે છે.

સત્સંગ સુધા છોડીને મુરખ મૃગજલ કોણ પીયે ?

મોગરો કુસમ તજીને ઘેલો કેતકી વાસ કોણ લીયે ?

ચિન્તામણી રત્ન મૂકીને કંકર પર મોહાય ?

પારસ પરહરી પર ધાતુ પર લંપટ થઇ લોભાય;

સાંકર છોડીને અશીષ હાથે લઇને કોણ ખાય ?

ગંગા જળ મૂકીને મૂરખ ન્હાળે ન્હાવા જાય ?

સત્સંગીનાં મીઠાં ફળ તો સંત વિના કોણ દીયે ?

મારગડો એ મળે કોણથી, અમે અજ્ઞાણ છીયે: સત્સંગ.

કાશીના કાયસ્થ ગોરને ત્યાં કલહણી સ્ત્રી અને વિધવા કન્યા હતાં; એ પ્રસંગ વાંચનારના લક્ષમાં હોવો જોઇએ. ગુણવંતી ન્યારે કાશીમાં પોતાના પિતાના શ્રાદ્ધકર્મ નિમિત્તે આવીને ગોરને ત્યાં ઉતરી હતી, ત્યારે ગોરનો ગૃહસ્થાશ્રમ વ્યાધીગ્રસ્ત હતો. અપવાદનનક હતો. ગુણવંતીના સત્સંગ ને સહવાસ પડી એ માતા ને પુત્રીના સ્વભાવ બદલાયા હતા. કલહણી સ્ત્રી, સ્વામીભક્તિ શીખી હતી, અને નાશન વિધવા કન્યા, સરસ્વતીદેવીના સેવનથી ઉચ્ચ સંસ્કાર પામવા લાગી હતી.

વિધવા કન્યા અહોનિશ નિત્યનિયમ કરતી હતી. પ્રભાતમાં બેઠી ઉઠીને વાસણો અજવાળતી હતી. ઘરમાંથી કચરો પુજો કઢાડતી. પુજનું સાહિત્ય તૈયાર કરતી, ને પ્રાતઃસ્નાન કરીને દેવપુજ, સ્તુતિમાઠ વગેરે કરતી. ગોરાણી પણ ઐજ રીતે પોતાનું નિત્ય કરતી. લાડકી રસોઇનું કામ સંભાળતી હતી, ત્યારે ગોરાણી પોતાના યાત્રાળુ યજ્ઞમાનની બરદાસ કરતી હતી. આ રીતે ગુણવંતીના સત્સંગનું રૂઢું ફળ મળ્યું હતું.

સ્વામી સત્યિદાનંદ તથા શાન્તનુને લઇને ગોર પોતાને ઘેર આવ્યો. પિતાને આવતા જોઇને પુત્રી, તથા પતિને જોઇને પત્નિ

દરવાજા કને આવ્યાં. મા-દીકરીએ સ્વામીને નમન કર્યું. ગોરે પરસ્પર પિછાણ કરાવી. પરાણાનો યથેષ્ટ સત્કાર કરીને યોગ્ય ઉતારો આપ્યો. સ્વામીને એકાન્ત ઓરડો, અને શાન્તનુને પોતાની પુત્રી લાડકી બેડે રહેવાનું ઠરાવ્યું. આ રીતે યથેષ્ટ સત્કાર કરીને તેઓને ભોજન તથા ફળાહાર કરાવ્યું, ને રાત્રીએ કથા વાર્તા કહીને થાકને લીધે સૌ પ્હોડી ગયાં. ભ્રમિત મનની શાન્તનુ કેવળ નિદ્રા હીન રહી; કેમકે તેનું જીવન આ જુદા જગતમાં થોડાંજ યોધડીયાં કહાડવાનું હતું—અસ્તુ !

પ્રકરણ ૨૩ મું.

યોગમાયા—શાન્તનુનો ગંગા-પ્રવેશ !

“ અમે તો આજ તમારા, બે દિનના મહેમાન—ટેક. સફળ કરો આ સહજ સમાગમ, સુખનું એજ નિહાન; આવ્યા એમ જશું તે રીતે, સર્વે એમ સ્મશાન?—૧. સાચવજો સંબંધ પરસ્પર, ધર્મે રાખી ધ્યાન; સંપે સદ્ગુણુ લહેજો-દેજો, દૂર કરી અભિમાન.—૨. લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન; હોય કશી કડવાશ અમારી, તો કરજો પ્રિય-પાન.—૩. ‘કેશવ’ હરિએ કરણુ કીધી, ન ભમો ભૂલી ભાન; તત્ત્વે તાન રહે છે તેને, થાય ન જરીએ જન.—૪.

શાન્તનુની રોરંગમાં યોગનો મંત્ર ઝળહળી રહ્યો. અસાર સંસારમાંથી ઉડી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. મધ્ય રાત્રી વીતી ગઈ, પથારીમાં આમતેમ આળોટીને થોડો વખત પુરો કર્યો, પણ આખરે ચિત્તભ્રમ ચાતકી ઉઠી. દીવો ધીમે જળતો હતો. સર્વે સુષ્ટ ગયાં

હતાં. ગોરાણી આગલા ખંડમાં હતાં. લાડકી અને શાન્તનુ અંદરના ભાગના ઓરડામાં સુતાં હતાં. લાડકી પૂર્ણ નિદ્રામાં હતી. તે કોઈ પણ કુમાર્ગપર ચડી ન હતી, એટલે તેને કશો સ્વપ્ન વિકાર થતો ન હતો. જગતમાં ઉચલપાથલ થાય, તોપણ લાડકીની નિદ્રા એકદમ ઉડે તેમ ન હતી. શાન્તનુ ઉઠી, અને પોતાનાં કપડાંની પ્રવાસ-પેટી ઉઘાડીને કાગળ તથા સીસાપેન બહાર કહાડ્યાં. દીવાની જ્યોત વધુ જગૃત કરીને પિતાજીને પત્ર લખવા બેઠી.

કરુણાળુ પિતાશ્રી:—

આપ મહારા જન્મદાતા છો. આપે મને લાયક ઘેર વસાવી, પરંતુ દેવકોપે મેં વિધવાપદ મેળવ્યું. મહારી બાળ અવસ્થા પરથી ખિલતા અવયવોએ મને યૌવનમદ પ્રાપ્ત કર્યો, ને દુઃસંગતે તથા અનિવાર્ય પ્રસંગે, મનોવૃત્તિ નબળી પડી જવા લાગી, ને હું ભૂલી પડી. એ ભૂલથી હું દેશવટો પામી, પણ ત્યાંએ કર્મ આહું આવ્યું. પ્રદેશમાં શાન્તિ મેળવવા નીકળી, તો અહિંએ ભાગ્ય નડ્યું. વૃદ્ધ માતાજી નદીમાં ડુબી ગયાં. હું એકલી થઈ પડી. રસોયો છુટો પડી ગયો. આખરે પ્રદેશમાં અનેક જાળમાં સપડાણી, ને પ્રભુએ બચાવી. હવે હું કોમળ મનની બાળા ભવ-દુઃખથી થાકી ગઈ છું.

મહાર્જિ ચિત્ત પ્રભુ ચરણમાં પ્રેવશ થયું છે. મીરાંનો આશિર્વાદ પ્રાપ્ત થયો કે ગમે તેમ, પણ મને શામળાની લગની લાગી છે. પિતાકૃળ ને શ્વસુર કૃળને કદાચ કામ-પીડાથી શરમ આવે, એટલે મેં જીવન ટકાવીને મુક્તિ મેળવવા યત્ન કર્યો નથી-કેમકે મહાર્જિ ચિત્ત હજી એટલું દૃઢ થયું નથી. જે દૃઢતા પ્રાપ્ત કરી છે, તે ચળિત નહિ થાય, એ મને ભરૂંસો નથી, તેથી હું મહારા ગંદા દેહને ગંગાજીને સ્વાધીન કરું છું.

જગત સ્વાર્થી છે. સંસ્કારી છે. સ્નેહ માત્ર દુઃખનું મૂળ

છે. પિતા તરીકેના પ્રેમથી તો અળગી થઇ હતી, અને માતાએ તો અચપણથીજ—(આંસુનું ટીપું પડવાથી અક્ષર છેકાયા !), વિસારી દીધી છે; એટલે શોક થવાનો નથી. મહારા ધણીનું ધન છે, તે માંહેથી ૩ ભાગ, તેમના અખંડ પુન્યમાં વાપરવો. અને ૧ ભાગ, ‘યોગમાયા’ ને નામે ‘વિધવાશ્રમ’ બાંધવામાં વાપરવો. બાળ વિધવાઓ માટે આ આશ્રમમાં નિર્વાહ સાધન, અને જ્ઞાન મેળવવાનું સાધન કરી આપવું.

આ રીતે વ્યવસ્થા કરવાનું તમને તથા મહારા પતિના વારસાના ટૂંકરીઓને સોંપું છું—જો આ વ્યવસ્થા કરવામાં બ્રહ્મતા થશે, તો પ્રભુના દરબારમાં તેનો તમારે દંડ દેવો પડશે. અનાથ વિધવા આ કાળે વિશેષ શું કહી શકે ! આખરે મહારા પ્રમાણ—

લા० યોગીનિ (શાન્તનુ)—

શાન્તનુના અક્ષર દેહે આ પત્રદ્વારા પિતૃ સંબંધ છોડયો. તે પછી તેણે ગોરને એક પત્ર લખ્યો.

સાક્ષર શ્રી ગોરજી મહારાજ,

આપ અમારી જ્ઞાતિના ઉપાધ્યાય છો. આપે મને બહુજ સહાયતા આપી છે. હું જગતથી કંટાળી ગઇ છું. સ્વામિ સત્યજ્ઞાનદેવો ઉપદેશ, મહારી માયાથી છુટી પડેલી ચિત્તવૃત્તિને પ્રુષ્ઠિ આપનારો થઇ પડ્યો છે હું હવે આ કુલ્લક સંસારમાં જીવન ગાળવા ઇચ્છતી નથી. મેં મહારો દેહ ગંગાજીને અર્પણ કર્યો છે, મહારી શોધખોળ કરવાની અગત્ય નથી. આ સાથેનો પત્ર મહારા પિતાને પહોંચાડાવજો.

મહારી પેટીમાં દાગીના તથા રોકડા રૂપિયા છે. તે લગભગ બે હજારની રકમ છે. તેમાંથી ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે ક્રિયામાં વાપરજો, ને બીજી રકમ રહે, તે મહારી પાપાણુ મૂર્તિ ધડાવીને ગંગા કાંઠે મુકાવજો—તે મુર્તિ નીચે આ લેખ કાતરાવજો.

“ ઓ ભારતિય વિધવાઓ ? તમારા અક્ષર દેહને સ્વામીશ્વર શ્રી હરિના અક્ષય ધામમાં અહંબ્રહ્મસ્વરૂપે એક દષ્ટે પ્હોંચાડી દો ! ” આ લેખથી મ્હારો આત્મા શાન્તિ પામશે—અને આપને પણ પુન્ય પ્રાપ્ત થશે. સ્વામી શ્રી સત્યિદાનંતને મ્હારા પ્રણામ કહેશો.

લી. અક્ષરદેહી—શાન્તનુ—

આ બન્ને પત્રો પરખીડામાં નાખીને ગોરની પુત્રી લાડકીની પથારીપર મુક્યા, ને પોતે સફેદ વસ્ત્રો પહેરી, વાળ છુટા મુકી, હાથમાં તુલસીના પારાની માળા લઇને ધીમે ધીમે બડકી બહાર નીકળી—કાશીના રાજમાર્ગથી અન્નણી છતાં, પેરોઢીઉં થવાથી, ગંગાકાંઠે સ્નાન કરવા જનારાં લોકો જોડે પોતે પણ ઘાટપર પ્હોંચી, અને કિનારાથી દૂર ચાલી ગઈ. જ્યાં લોકોની આવજા નહતી; તેમ કોઇની દષ્ટિ પણ પડી શકે તેમ નહોતી, તે સ્થળે આવી પ્હોંચી. તેણે હાથમાં માળા લઇ, ગદગદિત કંઠે, પોતાના અક્ષર દેહને તટસ્થ કરી, અક્ષરને ઉંચી ચડાવી ગગન તરફ મેં રાખીને પ્રભુને વિનંતી કરવા લાગી. બે હાથ ઉંચા કરીને પોતાના પાપનો પસ્તાવો કરવા લાગી !

“ ઓ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર ? મેં જો કે મ્હારા કર્મે આ રંડાપો ગ્રહ્યો છે; પણ એવી અનાથ આર્ય અબળાના વૈધવ્ય પ્રસંગે તું તેઓને એવી સહયુક્તિ આપજે, કે તેઓ પોતાના સ્વામિના સ્નેહનું અખંડ પુજન—પાન કરીને આ અક્ષર દેહ ત્હારા પવિત્ર ચરણમાં અંગીકાર કરાવી શકે ! ઓ દયાળુ દેવ ! ભારતની બાળ વિધવાઓ કળિના દુતોનો ભોગ થઇ પડે, અને જો તેની યુક્તિ કામદેવ બ્રહ્મ કરે, તો તે દુતોને અળગા રાખીને બાળ કન્યાઓને સહયુક્તિ આપજે, કે જેથી તેનો પવિત્ર દેહ કામી કીડાઓના સંગથી બ્રહ્મ ન થાય ! પુનર્લેખ જેવા મહા પાપના કુંડમાં ઝળોળાતી ઉચ્ચ આર્ય વિધવાઓથી ભારતની ભૂમિ બ્રહ્મ થઇ છે; માટે મુજસરખી અજ્ઞાન બાળાને સહયુક્તિ આપજે, અને

(૪)
શાન્તનુ.



ધન્ય ! આર્ય વિધવાઓ ! તમારા અખંડ ટેક ધન્ય છે !

ભા. ૮ પૃ. ૨૦૫.

અમને અમારા સ્વામીની અખંડ સ્નેહ-જ્યોતનાં દર્શન કરાવીને મુક્તિપદ આપજે ।” એટલું બોલીને આ પવિત્ર મૂર્તિ ગંગામાતાને પોતાનો દેહ અર્પવા માટે કિનારે આવી-વિરાગી બની. પ્રભુચરણની રાગી બની.

“ઓ પવિત્ર ભગીરથી ? આ ભારતની પવિત્ર ને બાળ-વિધવાનો અક્ષરદેહ જો કાયા, વાચા કે મનથી અપવિત્ર થયો હોય, તો ભારતભૂમિના કલ્યાણ અર્થે તું પવિત્ર કરજે—જે અંબે । જે ગંગા મૈયા !—”

એટલું કહેતામાંજ શાન્તનુએ પોતાની કાયા ગંગા-જળમાં નાખી દીધી, અને શુદ્ધાત્મા સંસ્કાર યોગે પ્રભુ ચરણમાં પ્હોંચી ગયો.

ધન્ય, આર્ય વિધવાઓ ? તમારી અખંડ ટેકને ધન્ય છે, શાન્તનુ ? તું નયળા મનની છતાં, આખરે આર્ય ધર્મને યશ આપનારું, ને પવિત્ર આર્ય વિધવાઓને દાખલો દેખાડનારું કર્મ કરીને ત્હારા દેહાત્માને શાન્તિથી આ જગતમાં ફૂડાં કર્મથી દુર કર્યો. ત્હારા જેવી પવિત્ર મનની ઉચ્ચ આર્ય વિધવાઓનો જય થાઓ, ને ત્રિલોક-માં તમે કલ્યાણકારી દેવી તરીકે પુજન પામે—અસ્તુ !

શાન્તનુનો સ્થૂળ દેહ પડીને આત્મા અનંત કોટી બ્રહ્માંડનાં અદ્વૈત સ્વરૂપમાં મળા ગયો, અને લાડકી જગૃત થઈ; તેને સ્વપ્ન સંભ્રમ થયો, એકદમ પથારીમાંથી ઉઠીને પાસે જોયું, તો શાન્તનુ ન હતી. પથારીમાંથી ઉઠીને ઉભી થવા જતાં હાથમાં બે કાગળો આવ્યા. પિતાનો પત્ર જોઈને વાંચ્યો, મોટે સાદે ખૂબ પાડી. પાસેના ખંડમાંથી ગોર, સ્વામી અને ગોરાણી દોડી આવ્યાં.

“શાન્તનુએ ગંગામાં દેહ પાડ્યો ।”

“હું ! તેં કેમ જાણ્યું ?” ગોરે ચમકીને પુછ્યું.

“આ તેનો પત્ર ખબર આપે છે. હું તો ઉંઘમાં હતી—”

ગોરે પત્ર લીધો, ને ખુલ્લે સ્વરે વાંચ્યો. બીજો પત્ર જે શાન્ત-
નુના પિતાપર હતો, તે પણ વાંચ્યો—ને સર્વે શોકમાં પડ્યાં.

“ અશ્વસોસ ! યુવાન બાળાએ વૃથા દેહ પાડ્યો ! ”

“ સંસ્કારથીજ સર્વ બન્યું છે. જ્ઞાતી બાળાનું ચિત્ત લગાર
અમિત ને અમિત જણાતું હતું. અકર્મ ને અધર્મ કર્મ કરવા કરતાં
દેહ પડેલો યોગ્ય છે ! હવે એ ખબર તેનાં પિતાને કરવી. મ્હારી
સાથે તમારે મુંબઈ આવવું. રત્નલાલ શેઠને મળીને હું પણ હિમાલય
તરફ જઈશ. મેં નિલમગવરીને પુનઃ દર્શન દેવાનું વચન દીધું છે,
એટલે છેવટે એક વેળા સૌને ભેટવું પડશે. ”

“ વાર, ત્યારે હું પણ આવીશ. ” શાન્તનુનો શોક બંધ પડ્યો,
ને ગોર તથા સ્વામી પ્રાતઃકાળ થતાં નિત્યકર્મ માટે ગંગાકાંઠે ગયા.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

નવલ અને કુન્દનનો મેળાપ !

“ અલ્લો ! મિ. નવલરાય ? કમ-ઓન ! ” કુન્દને હાથ લાંબો
કરીને નવલની સામે શેકહેન્ડ માટે ધર્યો—

“ ઓહ ! કુન્દનલાલ ! સાહેબજી ! ” નવલે ડબ્બામાં પ્રવેશ
કરતાં કુન્દનનો હાથ પકડ્યો, ને પોતે અંદર આવ્યો.

“ તમે ક્યાંથી, ને ક્યાં જાઓ છો ? ” કુન્દને સ્વસ્થપણે
એક લીધી.

“ હું મુંબઈ જાઉં છું. પિતાજી ડેન્જરસ ધલ છે ! નવલે બેસી-
ને કહ્યું.

“ વેરી સોરી ! સારે ભાગ્યે તમને ખબર મળી, નહિ તો ડોસા-

જીને જાંખના રહેત । આપ તો બહુ લાંબે પ્રવાસે—

“ લાંબે કે ટુંકે પ્રવાસે તો નહોતો ગયો. પણ બાગ્ય લાંબુ થઇ ગયું, ને અવળા નસીબને લીધે અક્કલ બહાર મારવાથી, તથા ગ્રહના પ્રકોપે ઉલટો માર્ગ મળવાથી એટલા વખત સુધી રખડ્યો, ને પિતાજીની, પત્નિની, તથા જન લોકની નજરમાં અળખામણો થઇને ચાકડે ચડ્યો—”

“ આલ વેલ ઘેટસ એન્ડ વેલ । છેવટ પ્રભુએ સૌને મેળવ્યાં, એટલે બહુ સાર થયું. ”

“ પણ તમે ક્યાંથી આવો છો, ને ક્યાં જાઓ છો ? ”

“ હું નાથદારાથી આવું છું—મ્હારી સાથે રાજમાતા અને મહારાણી છે. અમે યાત્રાર્થે નીકળ્યાં હતાં—મ્હારી કર્મ કથા બહુજ લાંબી છે, પણ ટુંકમાં એટલુંજ, કે કુમાર કોઇ લુટારાની કન્યા લાવ્યો છે—”

“ હેં ! પેલી રનાદે ત્યા આવી ચડી છે કે ? ” નવલે ચોંકીને પુછ્યું.

“ હા, કેમ ? આપ કેમ ચોંક્યા ? ”

“ સારે તો હું સઘળી વાત કહું ! હું ગુણવંતી સાથે પ્રવાસમાં જતાં રેલ્વેના આંચકાથી નદીમાં પડી ગયો, ને સહબાગ્યે બહાર નીકળ્યો; ત્યાંથી કાંઠાપર જઇને સામેની ઝુંપડીનો આશરો લીધો. એ ઝુંપડીમાં લુટારો તથા તેની છોડી રહેતી હતી—

“ હા, એ ખબર અમને મળ્યા હતા—પણ પાકે પાચે નહિ, હાં ! ” કુન્દને વચ્ચે કહ્યું.

“ મ્હારી કને નોટો હતી, તે પડાવા લુટારાએ યત્ન કર્યો; પણ પેલી છોડી વચ્ચે આવતાં, લુટારાએ બંદુક સામે ધરી. દુર્ભાગ્યે બંદુકનો આંકડો છુટી ગયો, ને ગોળી લુટારાનેજ વાગી.—

“ અફસોસ ! પછી—પછી ! ”

“ પછી હું પણ નાડો-ને પેલી છોડીએ નહાસી ગઇ.”

“ ત્યારે તમને વડીલશ્રીના મંદવાડની ક્યાંથી ખબર પડી ? ”

“ તે પછી જંગલમાં કોઇ રખડુ સ્ત્રી વળગી પડી; તેવામાં રાજેન્દ્રલાલની સ્વારી ત્યાંથી નીકળી ! ”

“ ઓહો ! તમારા જમાઇ મળી ગયા-તેમને કોણે કહ્યું હશે ? ”

“ તેમણે છાપામાં વાંચ્યું હતું. પ્રથમ તો તેણે સગપણની વાત પ્રકટ ન કરી. કેમકે લુટારાના ખુનની તપાસ થતી હતી, ને તમાં સ્વામી સત્યિદાનંદ પકડાયા હતા—”

“ હું ! સ્વામીશ્રી એ પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરતાં પકડાઇ ગયા ? તેનાપર ધર્મ કરતાં ધાડ આવી-તે તો બિચારા તમારી શોધ માટે નીકળ્યા હતા. ”

“ હા; તેઓ પણ પકડાઇ ગયા, અને વધુ શોધ ચાલુ થઇ. તેવામાં હું પકડાઇ ગયો, ને મ્હારી જુઝાનીમાં આ હકિકત નીકળી ગઇ, એટલે રાજેન્દ્રલાલ મને કેમ્પમાં લઇ ગયા. ત્યાં સ્વામી સાથે ભેટો થયો, અને અમારી બન્ને પરથી આજ ઉતર્યું; એક સિપાઇ મને દમ મારીને દશ હજારના નોટોના કડકા ખેંચી ગયો હતો, તે પણ પાછા મળ્યા. રાજેન્દ્રલાલે, પિતાજીને મ્હારા મેળાપ સંબંધી તાર કર્યો છે, તેના જવાબમાં પણ સીકનેસની ખબર આવી; એટલે હું મુંબઇ જાઉં છું.”

“ ત્યારે પેલા કેસનું શું થયું ? ”

“ લુટારાને તો બાળી મુક્યો. માત્ર રનાદેની જુઝાની ઉપર સઘળો આધાર રહેલો છે. જો કે તેમાં નવું કશું નથી; પણ કેસનો પુરાવો પુરો કરવા માટે માત્ર નામની નોટીસ કરી છે, ત્યાં તમારા જમાઇ મી० સુરેન્દ્રલાલ છે.”

“ મને લાગે છે, કે કુમારશ્રી ગભરાયા હશે, ને મદદ માટે મને પાછો ખોલાવ લીધો હશે—”

“ ચેસ ! એમજ હશે; જો તમારે તેમને ઉપકાર તો દાખવા હોય, તો આ સમય અનુકૂળ છે—”

“ ચિન્તા નહિ, એક હાથમાં વફાદારી ને ખીજા હાથમાં બદલો લેવા દેવાનો છે, પણ આ ખટપટમાં ખીજું કંઈ નથી, કની ? ”

“ ના; માત્ર નામની જુગ્યાની મોકલવાની છે. કદાચ તમારા દેશી રાજના ખટપટીયા કારભારીઓએ કુમારને ચીરવા ચત્ત કર્યો હોય, તો ગંભીર રૂપ અપાયું હોય ! ”

“ તેની ચિન્તા નહિ. હું જલદીથી સમાધાની કરીશ. નવલરાય ! હું તમારી સાથેજ મુંબઈ આવતે; કેમકે શેઠની તખીયત ભયંકર હશે, વળી નીલમગવરી પણ ગભરાયાં હશે, જો કે તેની બહેન તો ત્યાંજ છે; તો પણ—

“ તમે જલદીથી આવી શકશો, ને હું સત્વર પહોંચી જઈ છું. મેં તાર પણ કરેલો છે. ”

“ વાર; પ્રભુએ એટલી દાદ સાંભળી, અને પિતા પુત્રનો મેળાપ કરાવ્યો, એ પણ આનંદની વાત. જો કે પિતાએ કદાચ તમારું પુરું સુખ ન મેળવ્યું, તોપણ—

“ અને હજી પણ સંસ્કાર હશે, તો લેવાશે, દેવાશે; મને એજ પશ્ચાતાપ થાય છે; પરંતુ મહારાં અવળાં ભાગ્ય ત્યાં હું શું કરી શકું ! ” નવલની આંખમાં આંસુ આવ્યાં—

“ ભાવી બળવાન છે. હવે ગઈ ગુજરી વાત યાદ ન કરશો. ”

નવલ વધારે પ્રસંગ કહાડે, ત્યાં સ્ટેશન આવ્યું; અને કુન્દને ઉતરવાની તૈયારી કરી—

“હું રજા લઉં છું; તમે મુંબઈ જઈને શેઠની તખીયત સંભાળજો, તરત તાર કરજો—જો કે હું જલદી આવવાનો યત્ન તો કરીશ.” કુન્દને ઉતરતાં કહ્યું.

“ચિન્તા નહિ. પ્રભુ સૌ સાફ કરશે.” નવલે ધિરજ આપી, અને બંને સાદુઓ શેઠહેન્ડ કરીને છુટા પડ્યા. છેવટની શાન્તિ, આગલાં દુઃખને દબાવી દે છે:—

પ્રકરણ ૨૫ મું.

સાહસ કર્મનો પસ્તાવો!

જન સ્વભાવના નિયમ પ્રમાણે માણસ નળગાંધને લીધે ક્રોધા-વેશમાં ઉતાવળું પગલું ભરી સાહસ કરે છે, પણ થોડાજ સમયમાં તેના પસ્તાવાનો પ્રસંગ દૃષ્ટિ કરે ખડો થાય છે. દીર્ઘદર્ષિ જનો નુકસાન સમયે પણ શાન્તિ પકડીને ખોટ ખમી રહે છે. વિદુરજીએ ધૃતરાષ્ટ્રને એવીજ રીતે ઉપદેશ કર્યો હતો. જમદગ્નિ ઋષિને ત્યાં કામ-દુર્ગા ગાય હતી. જરાસંધ રાજાએ તેની માગણી કરી હતી. ઋષિપતિના અભાવે જ્યારે રાજવીરે ગાય લઈ લીધી, ત્યારે પરશુરામજીએ એકવીશવાર ક્ષત્રિઓને સંહાર્યા; આ પરિણામ જરાસંધના ક્રોધ અને સાહસનું હતું. દુર્યોધને પાંડવોના કાચના મહેલમાં પ્રવેશ કરતાં જળભૂમિકા જોઈને વસ્ત્રો ઉંચાં લીધાં, ને સભા હસી. આ ક્રોધના અળે, સાહસ વોર્યું; ને દ્રૌપદીની લજ્જા લૂટી, તથા પાંડવોને વનવાસ કહાડયા; પણ પરિણામે આખા કૂળનો ક્ષય થયો. એજ રીતે રાવણનો પણ થયો હતો. સાહસ કરનારાઓનો પસ્તાવો, એ આલુપણ આચ્છાદન છે. જેમ અગ્નિમાં ધુમાડો, અંગ પર આમડી, ખીજ પર કોટલું, અને આત્માપર માયા ધત્યાદિ.

સાહસ ને હિમ્મત વડે કૂદે, તે અતે જય પામે છે; પણ ક્રોધા-
વેશે સાહસ કરી, ખરા લાભ લેવા જતાં સર્વે વામે છે ।

વીરપુરના મહારાજ ઇંદ્રસેને આકળાપણમાં કુન્દનલાલને અપ-
માન કર્યું, અને રાજમાતા તથા રાણીનો પણ તિરસ્કાર કર્યો.
હિતસ્ત્રીજનો પ્રત્યે, વડીલો પ્રત્યે, બાળ-મગજથી કે કાચા કાનથી
જે કોઈ અપમાન યા અવિવેક કરે છે, તેનો પશ્ચાતાપ ઘણો શરમ
ભરેલો ગણાય છે. વીરપુરની નવી રાણી પર કૃત્રિમ હોતમ ઉભું
કરીને દિવાન સાહેબે રાજની તિજોરી ખાલી કરી દીધી, અને સર-
કારી અમલદારોને લાંચ આપવાને બંધાને, કુન્દનલાલપર આળ ઓ-
ઢાડીને પોતે પૈસા હજમ કરી ગયો; એ પ્રસંગ તાજો થયો છે.
કુમારના મિત્ર માધવે આ ભોપાળું ઉઘાડું પાડ્યું છે, એ પ્રસંગ
સ્મરણમાં છે. સ્ટેશનપર સર્વેને લેવા માટે માધવ આવ્યો છે. વેટીંગ
રૂમમાં રાજમાતા વગેરેને સત્કાર કરવાની તૈયારી કરી હતી. ટ્રેન
આવતાંજ માધવ ઝડપથી કુન્દનલાલને મળ્યો, ને તેની જોડે માતાજી
કને ગયો. રાજ રીત પ્રમાણે પડદા દ્વારા સૌ વેટીંગમાં ગયાં. માધવ
પગે પડ્યો. રાજમાતાએ માધવને પુછ્યું.

“ ભાઈ તો સારો ‘છે કે ? ” માતાનો અધીરો જીવ તો
જીઓ ! અરે ઓ નગુણા દીકરાઓ ? બે બદામની ઐરી પરણ્યા
પછી આંધળા બનીને માતા જેવી માયાજી મૂર્તિને અપમાન કરતાં
નહિ ડરનારા મુખ્ખાઓ ? તમે માતાની આ મમતા તો જીઓ ? રાજમાતા
અપમાન તો વિસરી ગયાં—ને ઉલટું પુત્રની શાન્તિના સમાચાર
પુછવા લાગ્યાં.

“ હા, માજી ! ” માધવે નીચી નજરે જવાળ આપ્યો.

“ કેમ, માધવ ! એવું ધીમું વચન કેમ બોલ્યો ! અમને
આમ એકાએક તાર કરીને તેડાવવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ સાહસ કામનો પસ્તાવો, રાજબાળકોનાં એ લાડ ! ”
માધવે, મિત્રના દોષ ઢાંકવા મધુરી જીભ વાપરી.

“ મને જરા સ્પષ્ટ કહે, હું કશું સમજી શકતી નથી. ”

“ માતાજી ? દિવાનની ખટપટને લીધે કુમારશ્રી ઉસ્કેરાઇ ગયા, અને આપ સર્વને તેમનાથી અપમાન થઇ ગયું; પણ જ્યારે તેમની આંખ ઉઘડી, ત્યારે રડવા બેઠા, ને આપને યાદ કર્યાં.

“ઘેસો રે ઘેસો ! શું હું મહારા બાળકનું અપમાન યાદ રાખું?”

“ પછી રાણીબાને તો—”

“ મહારા સ્વામીનાથ મને અપમાન કરતાજ નથી, અને ઘણીનું અપમાન એ તો સ્ત્રીનાં જીવનનો સાચો સુધારો છે. ”

“ કુન્દનલાલજીને તો ખરેખર દુઃખ લાગ્યું હશે ! ”

“ જો દુઃખ લાગ્યું હોત, તો એકવાર મુંબઇ જઇને પાછા શા માટે અહીં આવત ? એ તો અમારા અન્નદાતા છે. મરહુમ મહારાજના તપનો આ પ્રતાપ છે. તેણે અમને પુત્રવત્ પાળ્યાં છે, ત્યારે કુમારશ્રી તો અમારા હાથમાં ઉછર્યા છે. ભલે તેઓ રાજપદ પામ્યા, અને અમારા અન્નદાતા થયા; પણ તેથી વિવેકનું વડીલપણું જાળવવાનો અમારો ધર્મ છે. ”

“ આપ સર્વે સુસ્ત છો, વડીલ છો, મહારાજ ઉપકાર માને, તે પહેલાં એમના અપરાધની ક્ષમા હું આહું છું. ”

“ બીજું વિશેષ કંઈ ? ” માતાજી બોલ્યાં.

“ વિશેષમાં કુન્દનલાલને એક ફરજ બજાવવાની છે. ”

માધવે કહ્યું.

“ આ દેહ, વીરપુર રાજ્યને તાબે છે. ” કુન્દને કહ્યું.

“ તવાં રાણીપર ખુનનું લેખત.—”

“ હેં ? માધવ, તું આ શું કહે છે ! ” માતાજી બોલ્યાં.

“ માતાજી ? શાન્ત થાઓ, એ સર્વે ઉપજાવી કહાડેલી હકિકત છે. મને એ વિષે હમણાં માર્ગમાંજ હકિકત મળી છે. જસાજી ઠાકોર લૂટારા રૂપે સર્વ કાંઠે રહેતા હતા. તે સાથે રનાદે હતાં. નવલરાય જે મ્હારા સાદુ થાય, તે ત્યાં ઉતર્યા હતા. તેને લૂટવા જતાં બાઝમબાઝીમાં બંદુકનો આંકડો છટક્યો, ને શિકાર માટે ભરેલી બંદુકમાંથી ગોળી બહાર નીકળીને જસાજીને વાગી. ભયને લીધે નવલરાય તથા રનાદે નાહાં. રનાદે આપણા કુમારશ્રીને મળી ગયાં ને નવલરાય મને હમણાંજ મળ્યા, તેઓ પણ આ કેસમાં પકડાયા હતા. એના જમાઇએ પકડાયા હતા; પણ તપાસને અંતે કેસ લુલ્લો થઈ ગયો. માત્ર રનાદેબાની જુબાની લઈને મોકલી દેવાની છે; કારણ કે તેમની સાક્ષી કેસમાં દફતરે જરૂરી છે. ”

“ વાહવા; ત્યારે તો તમે સર્વે કેસ જાણી ચુક્યા છો ! મેં સાંભળ્યું છે, કે આપણા આ જીલ્લાના નવા કલેક્ટરને આપણી લીલુ બહેન વરાવ્યાં છે ? ”

“ હા; તે તો માજી જાણે છે. ”

“ હું સારી રીતે જાણું છું, ને મ્હારે તેમને આશિર્વાદ દેવો છે. પણ લીલુનાં લગન વખતે સૌ થઈ રહેશે. ”

“ સારે તો નગરમાં પધારો, ને આ કેસનો નીવેડો લાવો. કુમારશ્રી બહુ ગભરાઈ ગયા છે, દિવાને બહુ ભડકાવ્યા છે. ”

“ અને એજ માટે બહીકણા ભાઈએ અમને બોલાવ્યા ! ”

“ દુઃખમાં તો માતાજી યાદ આવે કની ! ”

“ દીવાનના તર્કટથી કોઈ દીન રાજ પાયમાલ થશે. ”

“ હવે એની મેળેજ રસ્તો થઈ ગયો છે. કુન્દનભાઈ ધારે, તો હમણાં તે ઉડી જાય, અને રાજને શાન્તિ થઈ જાય ! ”

“ કોઈના પેટપર પગ મુકવાનું મ્હાં કામ નથી. મરહુમ મહા-

રાજના પુત્ર્યે હું હવે બૂખ્યો રહ્યો નથી. વળી રત્નલાલ શેઠ મીઠા સ્થાપે છે, એક ઉઘાડે છે, તેમાં રહેવાનું મેં પ્રેમીશ કર્યું છે. મહારી ફરજ બજાવીને હવે હું રજા લઈશ. હું તો માણને મળવા, ને છેલ્લી ભેટ કરવા આવ્યો હતો, પણ બા સાહેબે સાથે લઈ જવા આગ્રહ કર્યો, પછી લાચાર થયો. દેશી રાજની નોકરી બહુ વર્ષ કરી. હવે લગાર ઠરીકામ થઈએ. બાળ બચ્ચાનું તો કલ્યાણ કરીએ.”

“કુન્દનભાઈ ? તમે તો જવાને ઉતાવળા થશો, પણ અમે કેમ જવા દઈશું ! દિવાનપદ લઈને પછી પધારો ! કુમાર સાહેબનો એ સંકેત છે, ને તે માટે સૌને બોલાવ્યા છે.”

“હું પણ એજ ઇચ્છતી હતી.” માણ બોલ્યાં—

“હવે માતાજીનું વચન નહિ ફેરવી શકાય.” માધવે કહ્યું.

“જો મહારાજ પધાર્યા !” કુન્દને જોઈને કહ્યું. મહારાજ આવ્યા. વિવેક થયો. રાણીએ ધુમટો તાણ્યો. કુમાર અંદર આવ્યો, ને રાજમાતાને ચરણે પડીને બે હાથ જોડી આંખમાં આંસુ લાવી ગદગદતે કંઈ બોલ્યો.

“માતાજી ? મહારા અનેક અપરાધ છે, હું આપનું બાળક છું, મને ક્ષમા કરો.”

“દીકરા ? તારા અપરાધ કેવા, ને દોષ કેવા ? તું તો મહાઈ લોહી છું.” રાજમાતાએ કુંવરને પોતાની છાતી સાથે દાખ્યો. માતાની આંખમાંથી હર્ષાશ્રુ પડ્યાં.

“કુન્દનલાલ ? તમને અપમાન થયું છે, પણ હું આંધળો થઈ ગયો હઈશ, ને બીજાના ભભેરાવ્યાથી—”

“કૃપાનાથ ? આપ તો અમારા અન્નદાતા છો; આપ ભલા છો, એટલે એટલુંયે કહો છો, તમે તો મોટા છો.”

“કુન્દનલાલજી ? આપની મોટાઈ તો ખરે રાજને અહોકાળ યાદ રહેશે.”

“ આપ સર્વની મોટાધથીજ અમે શોભીએ છીએ; આપણું જ્યાં સુધી રાજમાતા ને આ કુળવંત રાણીઆનાં રાજમાં પગલાં છે, ત્યાં સુધી તો—” કુન્દન ગદગદીત થઈ ગયો.

“ રાણી પણ મ્હારો દોષ દુર કરશે. ”

“ ધર્મજ્ઞ સ્વાયો પતિ-દોષ ગણતીજ નથી. ”

“ આજનો મેલાપ આનંદીત થયો, કલ્યાણકારી થયો. ”

“ બાપુ ? આપણું અંતર તો કુન્દનલાલે ઓળખી લીધાં ? પેલી જીબાની સંબંધી હકીકત તેમના જાણવામાં આવી છે, અને ખરેખર દિવાનનું તરકટ છે. ” માધવે કહ્યું.

“ કુન્દનલાલ ? આ કાર્ય માટે તમારે મદદ આપવી. ”

“ હું તાબેદાર છું, હાજર છું, આપ નશ્વિંત રહો, કામમાં લાંબો સાર નથી; માત્ર દિવાનની ગડબડ વધી હશે. ”

“ એ જો દૂર થશે, તો રાજનો બચાવ થશે. હાલ તક સારી છે. સુરેન્દ્રલાલ આપણા પોતાના છે. ”

“ હું તજવીજ કરીશ, અને પ્રભુકૃપાએ સૌ સારું થશે; પણ આ સરતે કે મને તરત રજા આપવી. ”

“ દિવાન પદ સંભાળ્યા પછી શુભ પ્રસંગે રજા મળશે. ”

“ હવે મને ક્ષમા કરો. ”

“ તો હું રાજ છોડીને ચાલ્યો જઈશ. માતાજી ? કુન્દનલાલને સમજાવો તો ? ”

“ નવી રાણી સમજાવી નહિ શકે ! ” માતાજી વ્યંગ બોલ્યાં !

“ તેને તમારે સંભાળવી પડશે. ”

“ પટરાણીને ત્હારે સંભાળવી પડશે. ”

“ કમ્બુલ છે. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું, કે કાશીકુંવરી મ્હારું જીવન થશે. ”

“ ને તેજ ત્હારો વંશ રાખશે. ”

“ બાપુ ! મ્હારી વધામણી છે. મેં સાંભળ્યું છે, કે પટરાણી-શ્રીને ગર્ભ છે. ” માધવે કહ્યું.

“ અને ન્યોતિશીના કહેવા પ્રમાણે તે પાટવી કુંવરનો ગર્ભ છે. ”

“ સૌના મોંમાં સાકર ! ” માતા બોલ્યાં, કુમાર શરમાઇ ગયા.

“ મ્હારે એક વધુ ક્ષમા ચાહવાની છે. મ્હારે ત્યાં કુમારશ્રી પધાર્યા. તે દહાડે માણેક બહેનને ત્યાં માર્ગમાં—”

“ હા; માણેક બહેન મ્હારી સગી બહેન જેવી છે. મેં ભૂલ કરી હતી. માત્ર બે ઘડી બેઠો હતો, કુન્દનલાલ નિદ્રામાં હતા, તેમને જગાડ્યા નહોતા. એ ભૂલ ક્ષમા કરવી ! ”

“ તમે અમારા પિતા જેવા ગણાઓ, મને તેનું કંઈ દુઃખ નથી. ”

“ ત્યારે બોલો શ્રી ગોવર્ધનનાથકી જે ! ” માધવે કહ્યું. સર્વે નગરમાં પધાર્યા, ત્યાં છેવટનો જે આનંદ થયો, તે જાણુવા પહેલાં મુંબઈ તરફ નજર કરીએ—

પ્રકરણ ૨૬ મું.

શ્રીમંત ધરનો મંદવાડ એક શણગાર રૂપ છે !

આજના ફેશનેબલ સુધારાના વખતમાં ધનવંત ધરનો મંદવાડ એક શણગાર રૂપ ગણાય છે. આરસના ટેબલપર બે ચાર દવાની બાટલી પડી હોય, ડૉક્ટરોની આવજાવ થતી હોય, ખુશામતીયા અને આશીયાળા લોકો બારણે બેઠા હોય, નોકર-ચાકરો ખમાં ખમાં કરતા હોય, ધરનાં ચીખાવલાં ઠણકામાં શેઠની તખ્તીયતના સંભાચાર આપતાં હોય, ને એ રીતે બંગલો ગાજતો હોય, તો તે મંદવાડ કહેવાય ! શેઠને મંદવાડ હાથ પર થયલી ફાલ્લી, અને

શેઠાણીનો મંદવાડ માથાની નબળાઈ હોય તો બસ છે । શેઠ જો સીક થાય, તો આખા ગામનાં ગાડાંઓ ભરીને દલાલીયા ને કજીયાખોરો આવીને બારણે ઉભાજ છે । શેઠાણીની તખીયત બગડી હોય, તો જોઈ લેવો ઠાઠ । પલંગ કને શેઠ તો ખુરસી નાખીને પડ્યા-પાથર્યાજ છે ।

• “કાં ? સાંભળે છે કે ? હું પંખો કંઈ છું ।” શેઠ બિચારા ધીમે હાથે પંખો કરતા, ધીમે સ્વરે શેઠાણીને પુછે છે.

• “બળ્યો તમારો પંખો । પવનને લીધે માથામાં ચક્કા મારે છે ।” શેઠાણી ચટકો કરીને કહે છે.

“લગાર દવા પીશો ?” શેઠ, મેજર ગ્લાસમાં દવા કહાડીને પાવા ઉઠ્યા.

“બળી તમારી દવા. રડયા ડોક્ટરો તો ક્વીનીન ને સોડા વિના બીજું બાળતાજ નથી !” શેઠાણી ક્રોધ કરીને હાથ ઉછાળી બે-ચાર મેજર ગ્લાસ ફેડી ન નાખે, તો તેનો મંદવાડ નહિ ! એટલામાં તો નવરી રંડાઓ આવીજ છે. સાસુજી હોય, તો બિચારી ગરીબ થઈને ગાય જેવી વહુ કને આવીને તેનું માથું દાબવા બેસે.

“દીકરા ? જરા ગરમાગરમ પુડલો કરી આપું ?”

“સાસુજી ? તમે પણ અફલ વગરનાં છો । વળી કાંજ ગળે ન ઉતરે, ને પુડલો શો ?” વહુએ, સાસુજીની કૃપાનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો. સાસુએ દરગુજર કર્યો.

“મહારી વહુ એક પુરી તો સાજી હોય, ત્યારે ખાય ।” સાસુજી સ્ત્રીમંડળમાં વહુનાં વખાણુ કરે ! વહુ તે ક્યાંથી વધારે નાખે, પેટમાં માર્ગ જોઈએ કની !

• “સંતરે-લીંચુ-નારંગી-દા.....ડે—મ !” કુટવાળો ફરીયા અડયોજ છે !

“ ઝા-ભૂદા ! ” ભૂદાચોર ખૂમ મારતાજ છે !

“ ચણુ-કુરમરે ! ”

જ્યાં આ જાતનાં વસાણાં પેટમાં પડે, ત્યાં પુરી ને શાક ખાય ક્યાંથી ! વળી ગરમાગરમ ભજ્યાં, અને તીખી ચટણી જોભરે, પછી તે ખાવાનું પેશે ક્યાં ! કહો, તખીયત ક્યાંથી સારી રહે ? સાસુજી કહે કે “ રડ્યાં ગરીબડાંને વાંકો વાળે ન થાય ! ” ક્યાંથી થાય ? જે ટાણાં ઘરમાં રાંધેલી ટાઢી-ઉની, સુકી-લુખી રોટલી ખાય, ને આખો દહાડો કામ ધંધો કરે; તેને તે રોગ થાય કેમ ! ઉદોગી શરીરના ધસારામાં પથ્થર પણ પીગળી જાય, તો રોટલી તે શી ગણતીમાં !

“ અરે બાઈ ? ડાકટરનાં ઘર તો સુતાં કે સ્વપ્નામાંજ છે ! ” કેમ ન હોય ? જીભનો રસ વધેલો હોય, ગળું પહોળું થયું હોય, ખીસામાં ચીચોડાનું જોર હોય, કામ ધંધો ઉતરી ગયો હોય, ત્યારે નવરાં ખેડાં નખખોદજ વાળે તો ! મનને ઉદોગની સીડીપર ચડાવો, ને જે ચાર વાર ઉંચે-નીચે ઉતારો, પછી જીભ તમારું શરીર ! ન દેવલાલી જવું, કે ન મહાબલેશ્વર બટાટાં ખાવા જવું પડે ! “ શેઠાણીની નખખાઈ વધી ગઈ છે, માટે માથેરાન પધારો ! હવા ફેર થવાથી તખીયત સુધરશે ! ” વાલકેશ્વરના પથ્થરા !—શરીરને કસ્યા વિના કંઈ શરીર સુધરે ? એક વાર રોગ પેસી ગયો, પછી કોમળ તંતુઓમાંથી છુટો કેમ થાય ! પ્રભુએ સુખ-વૈભવ આપ્યો હોય, તો તે વાવરો, પણ તે પ્રમાણે કસરત કરો, ને જો તેમ નહિ કરો, તો વિના મોતે મરો—ને ડાકટરોનાં ઘર ભરો ! !

રત્નલાલ શેઠને અલખત જે અકસ્માત થયો હતો, તે જોખમ ભરેલો તો હતો; પણ તેટલો આંચકો સામાન્ય માણસને લાગ્યો હોય, તો તે પરવા ન કરે ! ધનવંતં શેઠ—નામાંકિત નર, એટલે

તેનું મોઢું રૂપ પકડાય. બે ચાર દિવસ ઓશીસમાં ન જઈ શકે. સેક્રેટરીયેટમાં, કૉરપોરેશનમાં, સ્ટેન્ડીંગ કમીટીમાં, ટ્રસ્ટની મિટીંગમાં કે જનરલ ગેઝેરીંગમાં જઈ ન શકાયું, તો છાપાવાળાને નવો માર્ગ સુજ્યોજ છે !

શેઠ નથુ.....ગંભીર માંદગી !

આ વોલ-પેપરપર કાળા અક્ષરો કુટી માર્યાજ છે. જ્યાં પેપર પર વાત ચડી, કે તાર ખાતાને તડાકો ! ટેલીફોનના નોકરોને ખાવાની પરવા નહિ ! બહુ જો હોય, તો તારનું દોરકુંજ તુટી જાય ! ” લાઇન બંધ હય ! ” યા તો ‘ખાત કરતા હય ! ’ ટપાલીયા આરણાંની ધુળ ઉખેડી નાખે-શેઠનો રોગ શું ? પગ લચકાયો ! હત તારો આપ મરે ! નોકર લોકો તો મનમાંને મનમાં હસે, ‘શેઠને કાય ઢોંગ લાવલા આહે ! દેવા-દેવા-દેવા ! બુદ્ધાચ્ચ દોન દાણે લાવલા, ને પોટાત દુખાયલા લાગલા, ત્યા મદુન ડોકટરાચ્ચ દોડાદોડી ? નોકર લોકાંચ્ચી કમખખતી ! હતતારી શેટચ્ચી—’

રત્નલાલ ઘેર આવ્યા, ને આખા શહેરમાં વાત પ્રસરી ગઈ. ડોકટર કોલી, બોઈડ, ને ડીમક આવ્યા, ડોં રજબલી પટેલ, ડોં રાવ, ડોં ભાલચંદ્ર, અને ડોં પોપટ પધાર્યા-આહાહાહા ! મલમપટા, પીવાની દવા, ઘડમ ઘડાક ને તડમ તડાક, શેઠને પાટા ચાલુ થયા. એક બાળુ નિલમ પોકરશ્રાદ્ધ કરવા બેઠી. બીજી તરફ માણેક તેને છાની રાખવા બેઠી. ત્રીજી તરફ મક્તના મલીદા ખાનારાંઓ ખોટા ઢોંગ કરવા બેઠા ! સાચું રૂએ તેના આપના સમ ! કોને કાળજે ચટકો, બાપુ ! માત્ર એક નિલમનું હૃદય પિગબેલું હતું; કેમકે તેણી પોતાના બાપ આજેજ મરવા સુતેલા સમજતી હતી. જે બળાપો નવલના વિયોગથી ન થાય, તે દુઃખ રત્નલાલના વિજેગથી થયલું માનતી હતી; કેમકે તેણે પુત્રી તુલ્ય ભાવથી પોતાની પુત્રવધુને વૈભવ સમર્પેલો હતો. અમાગીયા ને અકર-

મી પતિના સંતાપનો બદલો ને શાન્તિના શબ્દો રત્નલાલથી મળતા હતા. “ મહારા સસરાજને સાફ થાય, તો બાપુલનાથ પર સોનાનું શિખર ચડાવું ! ” ભાળા શંકરનું શું બય ! બલેને રત્નલાલ સો વર્ષ જીવે ! ગમે તો શ્રીમંત હો, કે ગરીબ હો, પણ ધરનો મંદવાડ ભૂંડો ! શરીરના રોગો શરીરમાંજ સારા છે. ભૂંડા દુસ્મનને પહોંચાય, પણ દુઃખના દર્દને ન પહોંચાય !

રત્નલાલ શરૂઆતના દુઃખારાથી પોતાના દેહના રક્ષણની ચિંતામાં પડી ગયા. જરા અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હતી. જોકે આહાર વિહારના નિયમીતપણાને લીધે, અને સામાન્ય રીતે સંસારી ચિન્તાનો અળગો કરલો હોવાથી તેમની તબીયત બહુ અનુકુળ રહેતી હતી. વળી નીલમગવરી તેમની પ્રકૃતિની સારી સંભાળ લેતી હતી. રત્નલાલ કદી પણ ગભરાય તેવા ન હતા; પણ નિલમ પ્રત્યેની પિતા તરીકેની અપૂર્વ પ્રીતિને લીધે, અને પોતાની આબરૂ તથા વૈભવ છતે દીકરે ધુળધાણી થઈ જશે, ને નિલમ જેવી સાધવી તેના સંતાપમાં ઝુરી ઝુરીને મરશે, એ હૃદયભાવ તેને બહુ સતાવતો હતો. નીલમ બહુ ધીરજવાંત નારી હતી; પણ હવે તેનું મન અને ધિરજ સ્થિર રહેલું નહોતું; રત્નલાલનો આધાર તુટી જવાનો ભય લાગ્યાથી તે બહુજ ખિન્ન બની હતી. રત્નલાલની તબીયત ખીજે દહાડે તો બહુ સારી રીતે આરામ પામી; તોપણ વૃદ્ધ શરિરને વળતાં શા શા ચમત્કાર થશે, ને શું પરિણામ આવશે, એ ચિન્તા પેડી, અને ધિરજ ખોઈને નીલમ ચોધાર આંસુડાં પાડતી રત્નલાલના પલંગ પર માથું મુકી ડસકાં ભરવા લાગી.

“ નીલમ ? બેટા ? આમ કેમ ઘેલી બની છું. મહારી તબીયત સારી છે. ચિન્તા ન કરીશ. હું મરી જવાનો નથી, દીકરા ! ” રત્નલાલે ધીમે અવાજે નીલમને કહ્યું.

“ હું અભાગિની અબળાનો માત્ર એકજ આધાર આપ છે. મહારા પિતાજી ગુજરી ગયા, તેની મને બહુ વેદના નથી થઈ; કેમકે આપે મહાર્ પુત્રી તુલ્ય રક્ષણ કરીને વડીલ ધર્મ સંભાળ્યો છે. હું પતિ છતાં કલંકિણી છું; હાથ, હું જીવતી મુએલી છું—” નીલમ છાતી ફાટ રૂદન કરવા લાગી.

“ નીલુ ? આજ આ રીતે નાદાન કેમ બની ગઈ ? ત્હારું ડહાપણ ક્યાં ગયું ? ત્હારી ધિરજ ક્યાં વહી ગઈ ? હું તને આટલી નરમ હૃદયની નહોતો ધારતો ! ભાવી કોઈને છોડવાનું છે, વાર ? દુનિયામાં અમ્મર કોણ રહેલું છે, વાર ? ”

“ પિતાજી તુલ્ય વડીલ સસરાજી ? આજ સુધી પુર્વનાં પાપે દુઃખના બળે દહાળ્યા છતાં, આપની શીતળ છાયામાં શાન્તિ પામ્યાં છીએ ! અરેરે ! આજે રતન ને બાબુનો બાપ ક્યાંથી લાવું ! એ બાપુડાં તો આપનેજ વડીલ સમજે છે ! એનાં રડતાં આંસુ કોણ લુંછે ! એનાં ફાટતાં હૃદય કોણ દાબે ? પિતાજી ? તમારી લાખની આબરૂ ને કોડનો વૈભવ હવે મને સ્મશાન તુલ્ય છે. હું પાપિણી હવે વધુ કાળ જીવવાની નથી. આપનો સ્થુળદેહ, પ્રાણ રહિત થયો, કે આ પ્રાણ સાથેજ જશે—”

“ નીલમ ? ત્હારું આ ગાંડાપણું લોક નિંદાને પાત્ર થશે—હજી હું ગુજરી ગયો નથી ! તું ધિરજ રાખ, શું પ્રભુ એટલો દુર થઈ જશે ? ”

“ પ્રભુ કાંઈ કોઈની ગરજ જોતા નથી. આશાવંત કુમારિકા શાન્તનુ પ્રત્યે પ્રભુએ શી માયા કરી ? મંગળદોરો કોટમાં રહ્યો. હાથ કંકણ કરમાં રહ્યું; એણે પ્રભુજીનાં ક્યાં બોર ચોર્યાં હતાં ? નાનાં બાળકોને રૂદન કરતાં છોડાવીને માયાજી માતાનો જીવડો લઈ જનાર એજ પ્રભુજી કે ? યુવાન બાળાના સૌભાગ્ય સુખને કશો વિચાર ન

કરીને, વૃદ્ધ પિતા-માતાની માનસીક આશાનો તિરસ્કાર કરીને, અક્ષર દેહીને સંહાર નાખનાર એજ તમારો પેલો કાળીયો કૃષ્ણ કે? બહાલા પિતા? તેના ભરૂંસાપર શું રહીએ? કાલાવાલા કરે, અખંડ વૃત્ત ગ્રહણ કરે, તપ કરે, ધ્યાન ધરે, પણ એ હડીલો કાનુડો તો પોતા-નુંજ ધાર્યું કરે! હજાર ઉપાય કરો, ને કોડવાર કરગરો, પણ એ દેવ-નું કડોર હૃદય કદી પીગળવાનું નથી. પલ્લકમાં પ્રાણુ લઇને ચાલ્યો જશે, બહાલાં સગાં આંખ ચોળીને સામું જોયા કરશે!”

“નીલમ? ત્હારા જ્ઞાનનો ભંડાર ક્યાં ચાલ્યો ગયો? ગુરૂ સત્ય-દાનંદનો ઉપદેશ ક્યાં નહાસી ગયો? આજ ત્હારી બુદ્ધિ કે? આજ ત્હારો અભ્યાસ કે? જ્ઞાન મેળવવાનું મહાન્ સાર્થક વિપદકાળમાં મદદ મેળવવા માટે છે; નહિ કે પોથીમાંથી પદીને લોકોને દેખાડવા માટે છે!”

“આપદકાળ બહુ ખુરો છે, સસરાજી? તેમાં વળી મ્હારા જેવી અનાથ, દુનિયાના જંતરડામાં ખેંચાઇ-તણાઇને તૂટીજ જાય! એક તો જગતની આંખમાં હળાહળ ઝેર ભરેલું છે. આજ મોટા મનના ને લાંબી નજરના હિતેચ્છુ થોડા મળે છે. જો હું એકલી હોઉં, ને તમારા દીકરા વિનાની રહું, તો પછી ન્યાતના બળી રહેલા કેટલાક અભાગીયાઓ મને સુખે રહેવા દેય કે? મને જીવતીજ દઝાવી મારે!”

“પ્રભુ સૌ સાં રે કરશે. ત્હારી વૃત્તિ હવે સુધરી ગઇ છે. તું ત્હારા પતિ પ્રત્યે પ્રભુ તુલ્ય ભાવના રાખે છે. ત્હારું હૃદય તેના દેહનું આકર્ષણ કરે છે, તો જરૂર તને મળશે.”

“મ્હારાં ભાગ્ય તો એવાં નથી; પણ આપનાં પુન્ય આડાં આવે, તો મ્હારા પરનો દોષ દૂર થાય, ને—”

“એમજ થશે. મ્હારાં કોઈ પણ કૂડાં કર્મ મને યાદ નથી. મેં કોઇ પણ રંકને રંજાડયા નથી. ધંધામાં પણ નાણાંની લાલચે, કે દોલતમંદ થવાની આકળી લાલસાએ, ગરીબોના પેટપર લાત માર-

વાનો સ્વપ્ને ખ્યાલ કર્યો નથી. પ્રભુએ મને જે દોલતમંદ બનાવ્યો છે, તે મ્હારી સન્નિષ્ઠા, પ્રમાણીકપણું અને સત્કર્મ વડેજ ! નહિ કે ખીજનું ધન ઓળવવાને વિશ્વાસઘાત કરવો પડ્યો ! જે હું આજ સુધી કેવળ પ્રમાણીક રહ્યો હઉંશ, તો મ્હારો અવશાન કાળ પુત્ર-દર્શને પુરો થઇને તેનેજ હાથે અગ્નિ સંસ્કાર પામીશ ! ”—રત્નલાલે નિસાસો નાખ્યો.

પ્રભુ દીનદયાળ છે. માણસનું ધાર્યું તો કંઈ થતું નથી; પણ કોઈ વાર મન ચિન્તવ્યા સંજોગ મળી જવાથી માણસોને પ્રભુ પત્યે બહુ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે, ને આ વાત તો નિર્વિવાદ છે કે શુદ્ધ-ત્મામાં ઉત્પન્ન થયેલો ખ્યાલ ખરેખર સત્ય પદાર્થનું દર્શન કરાવે છે.

રત્નલાલના ચિન્તવનમાં પુત્રનું દર્શન પ્રાપ્ત થયું, અને તારવાળો સિપાઈ હાજર થયો—લૈયો તાર લઇને અંદર આવ્યો. રત્નલાલે તાર જોયો, ને તે બોલ્યો.

“ નીલમ ? જે હું સાચો હઉંશ, તો આ તાર નવલના પત્તાનો નીકળશે. ” નીલમે તાર ફેડ્યો ને તેમાં એજ નીકળ્યું.

“ વાહરે મ્હારા પ્રભુજી ? વાહરે મારા પુજ્ય સસરાજી ? આપનું વચન સત્ય નીવડ્યું. પટ્ટણ્ણથી રાજેન્દ્રલાલનો તાર છે. રતનના પિતા ત્યાં તેમને મળ્યા છે. ”

“ મ્હારો દયાળુ દામોદર કળિ કાળમાં પણ હાજર હજીવે છે. માણસો જખ મારે છે, ભૂલ કરે છે; અને જે તેના પર પાકો ભરંસો રાખે, તો નક્કી તે શામળો સૌની ધમ્મજી પાર પાડે ! આજ હવે મ્હારો મંદવાડ ગયો. પ્રભુએ જાણે મને આગાહી બતલાવી ન હોય ! નીલમ, હવે ત્હારો ભાગ્યોદય થશે—”

“ ને આપનું આયુષ્ય વૃદ્ધિ પામશે ? ”—નીલમ હસી.

“હા; હવે હું શાન્તિ પામીશ. નવલ પણ શિતળ થઈ ગયો હશે. મ્હારે બાપુનું ને રતનનું લગ્ન કરવું બાકી છે. તે કાર્ય કરીને છેવટનો સમય વાનપ્રસ્થમાં ગાળવો છે. ધાર્યું તો ધરણીધરનું થશે; પણ આ સત્કર્મ કરવાનું છે.”

“પ્રભુ આપની ઇચ્છા સફળ કરે.”

“નીલમ? પટણે તાર કરો, મ્હારી માંદગીના ખખરં જણાવો, નવલ એકદમ આવશે.”

“વારજી!” નીલમ ઉડીને ચાલવા જતાં માણેક આવી.

“મ્હોટાં બેન? તાર કોનો આવ્યો? મેં સિપાઈને જતાં જોયો.”

“એ તો રતનના પિતા—” નીલમ બોલતાં અટકી.

“મ્હારો નવલ પટણામાં રાજેન્દ્રને ત્યાં ઉતર્યો છે, તેના સમાચાર છે.” રતનલાલે જવાબ દીધો.

“તમારા મ્હોંમાં સાકર!”

“હું મહેતાજીને તાર કરવાની વરદી આપવા જઈ છું. તું સસરાજી કને ઉભી રહેજે!” નીલમ ગઈ.

“માણેક? ત્હારી ખ્હેન બહુ હૈયાની પોચી લાગે છે.”

“શેઠ? આપ જેવા વડીલની છાયા કિમતી અને હિમ્મત દેનારી છે. મ્હારાં મ્હોટાં ખ્હેન તો માત્ર દેખાવમાંજ દમામદાર છે. હૈયાનાં તો પોચાંજ છે.”

“ત્હારી હિમ્મતને ધન્ય નહિ? તમારા પર કેવા કેવા કંઠણ કાળ ગુજર્યા? પણ તેં લગારે જણાવા ન દીધું. ખરું કહું છું, માણેક? ત્હારા જેવી સુભાગી સ્ત્રી સર્વેના ધરમાં હજી.”

“તમારો આશિર્વાદ અમને તો સદા સુખરૂપ નાવડયો છે.”

“હજી પણ તું સુખી થઈશ. તારાં ભાગ્ય મોટાં છે.”

“આપનું વચન પ્રભુ તુલ્ય છે.”

ખરેખર એમજ થયું. વીરપુરથી તાર આવ્યો, ને માણેકના હાથમાં લેયાએ આપ્યો.

“ આજ કંઈ તારનાં વ્હાણુ ફાટ્યાં ! ” રત્નલાલે કહ્યું. માણેકે તાર ઉખેડ્યો, ને તે હસી.

“ શેઠજી ? આપ ત્રિકાળગ્રી મહાત્મા છો, કે શું ? ”

“ ત્હારા તારમાંયે કંઈ નવીન છે ? ”

“ લખે છે, કે રાજમાતાના અત્યાચરે અંતે દિવાનપદ લેવાનો સમય આવ્યો છે. જુનો દિવાન તેની કરણીનો ભોગ થયો છે. આવતી કાલે સવારે દરબાર ભરીને દિવાનપદનો પોપાક આપનાર છે. રત્નલાલ શેઠની તખીયતના ખુશ સમાચાર તરત જણાવો. ”

“ તમારી ચડતી થાઓ. નીલમને કહો કે એમને મ્હારી તરફથી મુખારકબાદીનો તાર કરવા મહેતાજીને કહે, અને મ્હારી તખીયતના ખબર પણ આપે. ” માણેક હર્ષભર આ ખબર નીલમને કહેવા ગઈ, એટલામાં ત્રીજી ખુશ ખબર આવી—“ ગુણવંતીને પુત્ર પ્રસવ થયો—એકને બદલે બે પુત્રો જોડીયા આવ્યા ! ”

નીલમ ને માણેકે આ ખુશ ખબર રત્નલાલને કહી. આજનો દિવસ આનંદમય થઈ પડ્યો, રત્નલાલની તખીયતપર બહુ સારી અસર થઈ. જયન્તને ત્યાં પણ મુખારકબાદી મોકલી, અને આનંદમાં રાત્રી પસાર થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ભાગ્ય-ચન્દ્રોદય !-વીરપુરના દિવાન મિં કુન્દનલાલ.

અસ્તોદયનો નાટક આખા જગતની રંગભૂમિપર સદાકાળ

ભજવાય છે. એકતું દુઃખ, તે ખીજતું સુખ છે ! જેનાં સ્ત્રી પુત્ર નાશ પામ્યાં, તે ખીજને ત્યાં જન્મ પામ્યાં ! એકતું આકુંદ અને ખીજનો આનંદ ! સંસારની ઘટમાળ અહોકાળ સુધી એવીજ રીતે આલ્યા કરતી હોય, એમ માલમ પડે છે. ઇશ્વરે અલૌકીક માયા પ્રવર્તાવી છે. એક પદાર્થપર વિચાર છુલ્લક ખુદ્ધિ હારી જાય છે. કર્મવાદીનો એકમત છે. પ્રયત્નવાદીનો ખીજે મત છે. ક્રોધ પણ પ્રભુની ગતિનો પાર પામવા સમર્થ થઈ શક્યું નથી. ભિખારી તે ભિખારી નથી. શ્રીમંત કે રાજ તે સદાકાળ તેવાં નથી.

માણસનું ધાર્યું શું થાય છે ? નિરાશાના વનમાં રખડતો માણસ આશાનાં ઝાડ પર મીઠાં ફળ ખાતો નજરે પડે છે. અરણ્યમાં ગાયો ભેસો ચારતો જંગલી જન, રાજપદ ધારણ કરે છે. તપ ને બળ કંઈ માણસમાં સ્થાપિત થયલું પ્રકટ હોતું નથી; સમયકાળ તેને સહાય થાય છે, ને તે પ્રમાણે સત્તા, ખુદ્ધિ ને બળ આપે છે.

વીરપુરના કુમારનો ટયુટર કુન્દનલાલ એ રાજનો દિવાન થશે, એમ કોણે કહ્યું હશે ? દુબળી ડોશીનો ગરીબ દીકરો કુન્દન જ્યારે ચોપાટીપરની ચાલીમાં રહેતો હતો, ત્યારે શું તે દિવાન સાહેબ થવાની આગાહી બતાવતો હતો ?—ના, ભાગ્ય કરે તે ક્રોધ ન કરે !

વીરપુરનો ત્યાગ કરીને કિશોરનન્દની જ્યારે કાશીપુર તરફ વિદાય થઈ, ત્યારે તેને કલ્પના થઈ હશે ખરી, કે પોતે થોડા દિવસમાં પતિના સન્માનથી વધાવાશે ? પ્રભુની ગતિ ન્યારી છે.

કુન્દનલાલ અને રાજમાતા આવ્યાની ખબર દિવાનને પડી. પેલો લુચ્ચો માસ્તર ક્ષેમ અને કુશળ બન્નેને ખાનારો હતો, તેણે દિવાનના કાનમાં ડુંક મારી, કે “તમારાપર વાદળ ઘેરાયું છે. એક દિવસ સાસુનો તો ખીજે દહાડો વહુનો આવ્યો છે. કુન્દનલાલે કલેક્ટર સાહેબને મળીને રનાદેવડીનો કેસ માંડી વળાવ્યો

છે. મીં સુરેન્દ્રલાલ તેના જમાઈ છે. આપે જે કંઈ પ્રપંચ કર્યો હોય, તેની ક્ષમા ચાહવાનો વખત છે,” આ વાત થાય છે, ત્યાં તો મહારાજ સાહેબનો સ્વાર આવ્યો, ને દિવાનનાં હાંજાં ગડગડી ગયાં. દિવાન એકદમ ઉઠ્યો, અને ગભરાતો કંપતો દિવાન કુમારશ્રી કને ગયો. પોતાનું પાપ લટકેલું જોઈને દિવાને પોતાની પાઘડી મહારાજના ચરણમાં મુકી દીધી. “હું તમારે શરણે છું. મેં ભૂલ કરી છે. જોઈએ તો મારો, જોઈએ તો ઉગારો. તિજેરીમાંથી લીધેલું નાણું સલામત છે.” કુન્દનલાલે આ અવસરે પોતાની ભલામી બતાવવા મહારાજને વિનંતિ કરી, ને દિવાનને બચાવવાનું વચન લીધું. મહારાજએ દિવાનને ફિટકાર આપતાં એટલુંજ કહ્યું કે, “અસત્યતા ને અપ્રમાણિકપણું મૃગજલ જેવું છે. દીનમાન સદાકાળ સરખું રહેતું નથી. ભારતના દેશી રાજ્યોને તમારા જેવા દમામદાર લોકો દાખી દે છે. રાજ્યો પરવશ પડી જવાથી, તમારા જેવા ફાંસી-આઓ ફાવી જાય છે. જોકે કેટલાક ઉલ્લુ મગજના રાજા માને છે, કે પૈસો અમલ નીભાવે છે ? જો હું ધાંરૂં તો તમને બ્રિટીશ રાજને ચાકડે ચડાવું, કેમકે તમારા જેવા દિવાનોથી દેશી રાજને તેમજ બ્રિટીશ રાજના પ્રમાણીક અમલદારોને અપવાદમાં આવવું પડે છે. હવે મારે તમને એટલીજ શિક્ષા કરવી બસ છે, કે તમારે તિજેરી સંપૂર્ણ રીતે સોંપીને દેશપાર થવું.” આ હુકમ અમલમાં આવ્યો. કાળું મોં કરીને દિવાન આવ્યો. તિજેરીમાંથી લીધેલું નાણું પાછું આપ્યું, અને મિં સુરેન્દ્રલાલે ગવર્નમેંટમાં આ માણસની ખરાબ ચાલ માટે નોંધ લખી મોકલી. તે સાથે મીં કુન્દનલાલને દિવાનગીરી આપવાનો વીરપુર મહારાજનો લેખ પસાર કરાવી દીધો.

વીરપુરના રાજ મંડળમાં આનંદ પ્રવર્ત્યો. રાજ મંડળમાં ને પ્રજા વર્ગમાં કુન્દનલાલની શાખ તેમજ સ્નેહ હતો. આજે કુન્દનનો

ભાગ્યોદય થયો. રાજમાતાએ તાર કરીને મુંબઈથી માણેકને તેડાવી, અને એજ દહાડે દરબાર ભરીને કુમારશ્રીએ કુન્દનલાલને દિવાન તરીકેનો ઓધ્યો બક્ષ્યો, તથા રાજના ધોરણ પ્રમાણે પોષાક વગેરે એનાયત કર્યું. રાજમાતાએ માણેકને તેમજ બાળકોને અમુદ્ય પોષાક આપ્યો.

કુદરતની કૃપા થાય છે, ત્યારે ચોમેરથી લક્ષ્મીનો વર્ષાદ વરસે છે. રાજમાતાને આગલી રાત્રીએ સ્વપ્નું આવ્યું. મરહુમ મહારાજના પક્ષગમાં જે ખાનગી પટારો હતો. તે ઓસીકાની ઈસિમાં હતો, ને તેની ચાંપ ડીંચેથી દબાતી હતી. આ સંબ્રમણુ રાજમાતાને સ્વપ્નદ્વારા થઈ. રાજમાતાએ માણેકને પોષાક આપ્યો, ત્યારે તેને સ્વપ્નનાં સ્મરણુ થયું, ને પોતે જાતે કળ દાખી જોતાં ખાતું ઉઘડી ગયું. તેમાં કુન્દનની પચીસ હજારની નોટો હતી. રાજમાતાના હાથમાં તે નોટો આવી, અને તે વિષે કુમારને તથા કુન્દનને ખબર કરી. તેઓ તથા માધુલા વગેરે રાજમાતાને મહેલે આવ્યા, અને પોતે મજકુર નોટો ખતાવી. દસ વર્ષ વીતિ ગયાં. નોટો સલામત રહી. બ્યાજ મળીને મોટી રકમ થઈ હતી. રાજમાતાએ ને કુમારે એકમત થઈને એ નોટો કુન્દનલાલને બક્ષિસ આપી દીધી. જોકે કુન્દનને તેનાં લહેણાં નાણાં મળ્યાં હતાં, તોપણ બ્યાજની ખુશાલીમાં ને વફાદારીના બદલામાં આ નવો લાભ તેમનેજ આપ્યો. આ રીતે બ્યાજ દિવસે સર્વ પોષાક તથા ભેટો મળીને એક લાખ રૂપિયાની બક્ષિસ મળી.

આ સમારંભ સમાપ્ત થતાં મુંબઈથી રતનલાલ ઝવેરીનો લાંબાણુ તાર આવ્યો.

“ તમારી દિવાનગીરી માટે મુગારકબાદી આપું છું. કુમારશ્રીએ તથા રાજમાતાએ કદર કરી, તેમને પણ ધન્યવાદ આપું છું. તમારા જેવા લાયક, પ્રમાણિક અને અનુભવી ગૃહસ્થને દિવાનપદ યોગ્ય છે.

મહારી તખ્તીયત સારી થઇ ગઇ છે. નવલરાય આવ્યાથી મોટો આનંદ થયો છે. વીરેન્દ્રલાલ અહીંજ છે. કાલની કોઇને ખબર નથી. રતન તથા લીલુનાં લગ્ન કરી દેવાનો સૈનો વિચાર છે; માટે કુટમ્બ સહિત જલદી આવવું. તમારો ખંગલો રંગાઇને તૈયાર થઇ ગયો છે.”

આ તારથી વધુ ખુશાલી થઇ. રાજમાતાએ અને કુમારે, કુન્દનલાલને મુંબઇ જવા રજા આપી; અને મોટી ધામધુમ સાથે દિવાન સાહેબ બાળકોને પરણાવવા માટે કુટમ્બ સહિત મુંબઇ ઉપડી ગયો.

વાહરે, પ્રભુશ્રી વાહ ! ત્હારી લીલા તો ત્હારી કળામાંજ સમાયલી છે. આ સમયે કુન્દન ને માણેકને પેલા મારવાડીને ત્યાં મુકેલા દાગીનાનો પ્રસંગ યાદ હશે કે ? દુઃખનાં સો વર્ષ, સુખની એક ઘડીમાં વિસરાય છે. હા : ! હા : ! હા : !

પ્રકરણ ૨૮ મું.

નવલનો પિતૃ-ભાવ.

“ આશ્ચંકિત બાળકો, એ માબાપની અખૂટ દોલત છે ! ”

“ દોલત તે દીકરા, કેળવે તે ભોગવે ! ”

પુન્યવંત, ભાગ્યવંત, તાપસી માણસના પ્રારબ્ધની અજબ ખુબી છે. જેના તેજમાં જગત અંબલ છે, જેના પ્રતાપનો પ્રકાશ એમેર ધ્રુમે છે, રાજ દરબારમાં જેનો સત્કાર છે, મહાજન મંડળમાં જેની કીર્તિ છે, ન્યાત-જાતમાં જેની સત્તા છે, કુટમ્બ પરિવારમાં જેની વડીલાઇ છે, અને બાળકો તથા સેવકોમાં જેનું મહા માન છે, એવા પ્રતાપી પુરૂષોને ધન્ય છે. આ પુરૂષો માંહેનો એક રતનલાલ

શેઠ છે, કે જેનામાં મહાત્મા તરીકેના અનેક ગુણો પ્રદર્શિત જણાય છે. તેઓ ગ્રહસ્થાશ્રમ ધર્મના પાળક-પોષક છે; સંસારીઓમાં વસનારા છે, તો પણ ધર્મ, દયા ને દીનતાના તેઓ પુનરી છે. સ્વાર્થપરાયણ છતાં પારમાર્થિક ગુણ ધરાવે છે. મુધરેણા છતાં સ્વધર્મનિષ્ઠ છે. રાજ્યભક્ત છતાં પ્રજા હિતેચ્છુ છે. હુન્નરમંદોના આશ્રયદાતા અને રંકના રાજા છે. આ સર્વ સદ્ગુણને લીધે તેનું ભવ્ય કપાળ તાપસી જેવું તપે છે, ને તેથી જનવર્ગ અન્નય છે.

નવલરાય અથડાઇ પછડાઇને ડેકાણે આવી ગયો. સંસારના કડવા અનુભવનો દીક અભ્યાસ કર્યો. યુનિવર્સિટીની કેળવણી લીધી, પણ માનસિક લક્ષણોની કેળવણી ખામીભરી હોવાથી, તન મન ને ધનને અપજશ આપ્યો.

આજના આપણા કેટલાક ગ્રેજ્યુએટોની ચડતી કેળવણી ભારતના ઉદય માટે બહુ અસંતોષકારક નીવડેલી માલમ પડે છે. ઘણાં યોડાંજ નાંગ દેશોન્નતિને ઉપયોગી ઠર્યા છે. વિદ્યાકળાની ચડતી ડીઝી મેળવવાને ચોપડાનાં પાનાં મુખપાક કર્યા; અને B. A. થયા, કે LL. B. થયા, તેથી તેની જીવનશક્તિ ચડતા પ્રકારની કહી શકાય નહિ. ઘણાક ગ્રેજ્યુએટો ધર્મ-હીણ નીકળ્યા છે ! ઘણાક વટલી ગયા છે ! ઘણાક માનસિક ધર્મ ભૂલી ગયા છે ! ઘણાક અંગ્રેજ વિદ્વાનોનો તિરસ્કાર પામ્યા છે; કેમકે હંસની ચાલ કાગડો ચાલવા ગયો છે ! નહિ અંગ્રેજો પોતાની કને જગ્યા આપતા, કે નહિ દેશીઓ તેમનું વજન રાખતા ! આ રીતે આપણા કેટલાક ગ્રેજ્યુએટોની હાથ-કાસ્ટ ગતિ થવા પામી છે. તેમનામાં પુરો ગુજરાતી કે સંસ્કૃતનો સંસ્કાર નથી રહેતો; તેઓ કંઈક અંગ્રેજી પોથાં વાંચીને ક્રીશ્ચિયાનીટી સંપાદન કરતા માલમ પડે છે ! તેમનામાં આર્યધર્મનું રહસ્ય સમજવાની કાં તો શક્તિ નથી; કેમકે એ વિષય જેટલો વાંચવામાં ગહન, તેવો

પોષવામાં કઠણ છે ! વળી તે ફેશનેબલ નથી; ધોતીયાં-પોતીયાં પહે-
 રીને સંસ્કૃતમાં ધર્મ-કર્મ સંબંધી ભાષણ કરે, તો આપણા કેટલાક
 દેશી ગ્રેજ્યુએટોના આપ-દાદાને કલંક લાગે ! તેઓ જે અંગ્રેજીમાં
 ઇસુ સાહેબને માન આપવા ઉભા રહે, તો પાદરી સાહેબો મોટા મોટા
 હોદ્દા અપાવે ! છેવટે તો કલબ કે સોસાયટીમાંથી તો બોયકોટ !
 • તેમની માનસિક ડીપ્રી તો ટ્રાન્સપોર્ટ પ્લેંચી જાય ! આ રીતે અનેક
 બાબતોમાં આજકાલ આપણા ગ્રેજ્યુએટો જોઈએ, તેવા ફતેહમંદ
 ઉતરેલા માલમ પડતા નથી. કેટલાક તો એવા પણ જોવામાં આવે
 • છે, કે અંગ્રેજી બોલવાનું ભાન રાખતા નથી. મુબંઈના એક બાણીતા
 પારસી ગૃહસ્થનું જન્મચરિત્ર એક હિન્દુ ગ્રેજ્યુએટ લખ્યું; તેનું વિવે-
 ચન કરતાં એક પત્ર લખે છે કે ‘લેખકે ફરીને કોલેજમાં અંગ્રેજી
 અભ્યાસ કરવા જવાની જરૂર છે !’ અફસોસ ! ! !

નવલને માનસિક રોગથી વેઠવી પડેલી વ્યાધી હવે તેને આકરી
 થઈ પડી. અનુભવ મેળવ્યા પછી તેને માલમ પડ્યું, કે પોતાની પર-
 જોલી સ્ત્રી વિના અન્ય સ્થળે કશું સુખ મળતું નથી. તેમની પર જે
 સત્તા ચલાવવામાં આવે છે, તે તેનો જે અમલ થાય છે, તે અનિવાર્ય
 છે. આખરે દુઃખના ડામ ખાઈને, પિતા તથા પ્રિયાની ભક્તિ ગ્રાહ્ય
 કરી પોતે જે અવિચાર્યું પગલું ભર્યું છે, તે માટે રત્નલાલને તેણે
 એક પત્ર લખ્યો હતો; તેમાં આ પ્રકારે પશ્ચાતાપ પ્રગટ કર્યો હતો.
પરમપુણ્ય વડીલ પિતાજી,

આપ તિર્થ સ્વરૂપ પિતાશ્રી કને આજ્ઞાકિન્ત પુત્ર ક્ષમા ચાહીને
 આ પત્રદ્વારા વિનતી કરે છે, કે—

કર્મસંયોગે, માનસિક વૃત્તિ અજિત થવાથી, અને સંસારનાં
 મોહક સુખોની અદ્ભૂત વાન્છના પ્રબળિષ્ઠ થવાથી આપ જેવા તિર્થ
 સ્વરૂપ વડીલની છાયાનો ધાત કરીને, અને કુળવંત તથા નિર્દોષ

સ્ત્રીના શુદ્ધ સ્નેહનો પરિચ્છેદ કરીને, પર્યટન નિમિત્તે પ્રદેશમાં નીકળ્યો; પણ થોડા અનુભવમાં મને જે શિક્ષા પ્રાપ્ત થાય છે, તેનું વર્ણન મહારી કર્મ-કથા વાંચનારનુંજ હૃદય જાણી શકે । હું મહા અપરાધી ઠર્યો છું, ને તેની મને યથેષ્ટ શિક્ષા થઈ છે.

આપની વૃદ્ધાવસ્થામાં મહારા જેવા નિર્ગુણ પુત્રે જે સેવા ગુમારી છે, તે માટે હું આપનો ને પ્રભુનો અપરાધી છું. માબાપો પોતાના બાળકોને ઉછેરીને વૃદ્ધાવસ્થાનો લાભ લે છે; તેમને વારસો આપીને, આર્ય ધર્મનાં સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે વાસના દેહની મુક્તિનો લાભ લે છે. વાંઝીયા માણસનો ઉદ્ધાર થતો નથી. સત્પુત્રના હાથે મુકાયલા પિંડથી પિતૃઓની મુક્તિ થાય છે. આ પરસ્પર સ્વાર્થ સાધ્ય કરનારી માયાનો મેં જે વિચ્છેદ કર્યો છે; તે માટે હું આપ કૃપાળુ વડીલ કને ક્ષમા ચાચના કરું છું.

મહારી અષ્ટ બુદ્ધિને લીધે મેં જે કંઈ વ્યવહારને દોષ લગાડ્યો હોય, અથવા આપે પરણાવી આપેલી સાધ્વીનું હૃદય દુઃખાવ્યું હોય, તો તે અપરાધથી મને મુક્ત કરશો.

મહાઈ મન નિર્મળ થઈ ગયું છે. આપ જેવા દેવાંશી વડીલની વૃદ્ધકાળે સેવા કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. ઘરદીપક કુળવધુને સ્નેહથી સંભાળીને મહારી યથાશક્તિ રક્ષણ કરવાનો હવે મેં નિશ્ચય કર્યો છે. જે મને આપની છાયામાં પુનઃ આગમનની ઇચ્છા પ્રકટ કરે, તો પુણ્ય સ્વરૂપનાં દર્શન કરવા હું આતુર છું.

લી૦ અપરાધી નવલ.

આ પત્ર રત્નલાલે વાંચ્યો. નીલમને વંચાવ્યો, અને તેમનાં હૃદય પ્રસન્ન થયાં. નવલને બોલાવવાનો તાર કર્યો હતો. તે પછી આ પત્ર વાંચીને ફરીને તાર કરવાનાં હતાં, ત્યાં નવલના આગમનનો તાર મળ્યો, અને પ્રભાતમાં મુંબઈ આવી પહોંચવાનો હોવાથી તાર કરવાનો માંડી

વાળ્યો. નવલના પસ્તાવાથી હવે નીલમ તેમજ રત્નલાલને ખાત્રી થઇ, કે પ્રભુએ દિવસ વાળ્યો.

સારામાં સૌનો ભાગ છે. રત્નલાલ જેવા પરોપકારી નરનું પુન્ય-ફળ ધણા કાળ સુધી ચાલવું જરૂરનું છે. નીલમ પણ હવે અનુભવને અંતે ઘડાઇને શાન્ત પડી ગઇ છે. જુવાનીનો જુસ્સો ને જુસ્સો નરમ પડી ગયો છે. મનોવૃત્તિ દબાઇ ગઇ છે. હવે તો અગ્નિમાં તવાયલા સોના જેવું શુદ્ધ મન થઇ ગયું છે, અને વય જતાં માણસ સ્થિતિના ચીલાપર ચાલતો થાય, એ સ્વાભાવિક છે. પુન્યશાળીનાં હૃદયનો થર એજ માર્ગે ચાલે છે.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

ભાગ્ય ભૂમિપર નવપદ્મવ વારિકા !

કથા-વૃક્ષનો દ્રવ તો રસ ઝીલનારાં વહાલાં વાંચક વર્ગ, હવે સહજ સમજી ગયાં હશે, કે પાત્ર જનો, પોતાની જીવન-યાત્રા પુરી કરીને હવે શાન્તિ નગરમાં આવી પહોંચ્યાં છે.

વૃદ્ધ પિતાના આનંદ પાત્રમાં પુત્ર-મેળાપનો રસ રેડાયો. અનેક કષ્ટ, વિટમ્બના ને પશ્ચાતાપ પછી પિતા પુત્ર ભેટ્યા. મનની બહુ બહુ વિમાસણો વેડીને, અજગાં થઇ ગયલાં, સંબંધીઓનાં દીલ એકત્ર થઇ ગયાં.

સુશીલ અને શીયળવંતી અભિસારિકા પીયુ વિના ટળવળતી હતી. મદનના રાગમાં રગદોલાયલી નીલમ અલખ લખનો અગમ્ય-ગમ પ્યાલો પીને મસ્તાન બની હતી, તેથી જો કે કેટલોક સમય તેનાથી કામદેવ દૂર રહ્યો; પણ તેની હૃદ પૂરી થઇ, એટલે પતિ

ચિન્તન થવા લાગ્યું. બાપુ મ્હોટો થયો, રતન લગ્ન યોગ્ય થઈ, તોપણ પતિવતી પ્રમદાનો મનનો વિકાર નાશ ન થયો. અંતે નિરાશાના વાવાઝરડાં વચ્ચે દૃઢતાની ઓથે સ્વાર્થી દેહ ટકી રહ્યો, ને આશા પાર પડી. નીલમને પતિદર્શન થયું. મનોમન સાક્ષી-જૂત થયું, પ્રેમનો ઢોળાયલો સુધારસ પાછો દમ્પતીએ ભરી ભરીને પીધો. લાંબા કાળનાં રીસામણાં આજ ટળી ગયાં. નવલે, પિતા કને એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી, કે હવે રતનલાલને પોતાની કીર્તિ, ધન અને સુખ વિષે કશી ચિન્તા રહી નહિ. કપૂતપણાનો પુત્રપર ચડેલો અપવાદ દૂર થયો, અને વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગ્રહણ કરવામાં ચત્કિન્મીત સંકોચ થયો નહિ. એજ રીતે નિલમગવરીને પણ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક ખાત્રી આપી. મહા સંકટોમાંથી બચેલો આ ચૈતન્ય રૂપ જડ પદાર્થ હવે સિદ્ધિ પામ્યો. અહોકાળ પતિ ધર્મ પાળવાના સોગન લીધો. પરસ્પર દમ્પતીએ પ્રતિજ્ઞા લીધી.

ભાગ્યભૂમિપર નવપલ્લવ વાડીઓ ખિલવા લાગી. ગુણીગુણવંતીને બે પુત્રકળ મળ્યાં. એક ભાગ્ય આધારે, ને બીજું કર્મ આધારે પહેલો પુત્ર પૂર્વ સંસ્કારથી પ્રાપ્ત થયો. બીજો પુત્ર આધુનીક કર્મ વડે પ્રાપ્ત થયો. પહેલો પુત્ર આયુર્દવાળો હતો. બીજો પુત્ર પેલા સર્પ કંઠાના કુંડપર સંધ્યા કરવા બેઠેલા મહાત્માશ્રીનો માયાવી અવતાર હતો. ગુણવંતી જળાશયમાં ડુબતાં મહાત્માએ બચાવી લીધી હતી; પણ સ્ત્રીનો અંગસ્પર્શ થવાથી, અને તે સ્પર્શ એક શુદ્ધ માતારૂપ હોવાથી, ગુણવંતીના ગર્ભમાં થોડોકાળ તેનો જીવ દગ્ધ થયો ખરો; પ્રસવ થતાંજ તે પુત્ર તો ગુજરી ગયો. તેનો સ્થુળ દેહ માટી સાથે મળી ગયો, અને તેનો જીવ અસલ દેહ, જે સર્પ નજીકના તપોવનમાં તેમના આશ્રમવાળા ભોંયરામાં પડેલો છે, ત્યાં પહોંચી ગયો, અને જીવન શાન્તિ પામ્યું.

આ રીતે સંસારી ઘટમાળનું પરિક્રમણ અતે વિરામ પામ્યું. જ્યન્તની ચિન્તા દૂર થઇ; સુમતી પ્રસવકાળમાં ગુજરી ગઇ, તેને સંભ્રમ નાશ થયો—આજે ગુણવંતી મોતને બિછાનેથી ઉઠેલી પુત્રવતી માતા થઇ. સાવકી દીકરી રમાને ભાઈ પ્રાપ્ત થયો. વાર તહેવારે બહેનની ખબર લેનારા ભાઈઓને ધન્ય છે. કોઇ બહેનના સગા ભાઈઓ, ને કોઇ બહેનના માની લીધેલા ભાઈઓ અવસર વેળાએ અધર ઉભા રહે, એ તે ખરા ભાઈ ! આપિકા કુળમાં સ્વાર્થ માટે સગપણ રાખનારા ભાઈઓ તો કસાઈઓ કરતાંયે ભૂંડા ! માત્ર વાસનાભૂત કાગભૂશંડી કરતાંયે ઉચ્છિષ્ટ ભોજન ને વિષાહાર કરનારા ભાઈઓ ભલી બહેન કનેથી દૂર રહેલા સારા ! ભાઈનો સંબંધ આંધીને બેહેનને આડે રસ્તે દોરવી જનારા ભાઈઓ કળિની દુનિયામાં હોય, તો તે નાશ થયલા ભક્ષા ! ગુણવંતી આજે પુત્રને રમાડતી, ઝુલાપર હિંચોળતી, પતિના પ્રેમની માળા ચોગરદમ વિંટળાઇને તેના કંઠમાં આરોપાયલી સુગંધી લેતી હાલરડાં ગાતી હતી. બાળકિશોરનું નામ ચંદ્રમુખરામ પાડ્યું—ચંદાને સંબોધીને ગુણી ગીત ગાતી—બાળક રડતો છાનો રહી જતો, અને જ્યન્ત તથા રમા ને મોજી મહારાજ આનંદ મેળવતાં હતાં.

શાન્તનુની દુઃખદ કથા પુરી થઇ. ઇશ્વરલાલ દલાલને પેલા રસોયાએ ૩૫૩ હકિકત કલ્લા પછી તરત કાશીથી ગોરનો તાર આવ્યો. શાન્તનુના આપઘાતની વિગતવાર હકિકત જાતે આવીને કહી. ઇશ્વરલાલ કંઈ સાવકો પિતા ન હતો. તેની નવી સ્ત્રીને શાન્તનુના મરણનો ગમ ન લાગ્યો, પરંતુ પિતાને લાગ્યો, અને શાન્તનુના સ્વહસ્તે લખેલા પત્રો વાંચીને ખુબ રડ્યો. એ હકિકત રત્નલાલ શેઠને કહી. રત્નલાલે તેમના ધણીનાં નાણાં શાન્તનુની ઇચ્છા પ્રમાણે બહેની દેવાનો ઠરાવ કર્યો.

સ્વામી સત્યદાનંદજી પધાર્યા. પોતાની પરની વીતક વાત કહી સંભળાવી. રત્નલાલ અને નિલમે ક્ષમા ચાહી. કુલીન કુટુંબનું શુભ કરવા જતાં તેમને જે અસહ્ય સંકટ વેઠવું પડ્યું, તેથી માફી માગી. સ્વામીજીએ સ્નેહ સંબંધે દરશુજર કર્યું, અને તેમના સંસારની શાન્તિ થયલી જોઈને આનંદ પામ્યા, કાશીના ગોરની શુભ સેવાનો બદલો દેવા તેને રોક્યો, અને મંગળોત્સવ શરૂ કરવા દરાવ થયો.

માણેક અને કુંદનલાલ પધાર્યા. તેમના ભાગ્યોદયની મુળ વીતક સાંભળીને સ્નેહી મંડળ આનંદ પામ્યું. ભાગ્યની બલિહારીનાં સૌએ મીઠાં પાણી પીધાં.

વિરેન્દ્રલાલ અવસરસર આવી પહોંચ્યા. અહીંયાં ગંગા-જમુનાં અને સર્યુનો ત્રિભેટો થયો. નીલમ અને માણેક તથા ગુણવંતી ત્રણે સુંદરીયો એકઠી થઈ. મન ગમતા સુખ સહિત પરસ્પર ધન્યવાદ આપવા લાગી. હવે તે રીતે નવલ, કુંદન ને જયન્ત પણ ભેગા થયા. હવે રતન, લીલુ અને રમા રંગમાં રમવાનાં રહ્યાં. મણી તો સાથેજ હતો. માત્ર રાજેન્દ્ર અને સુરેન્દ્રને બોલાવવા રહ્યા હતા. રત્નલાલ શેઠે લગ્ન સમારંભની તાકીદ કરી. વિરેન્દ્રલાલે પોતાની ધર્મપત્નિ સૌભાગ્ય બહેનને સુરતથી તેડાવ્યાં, અને મુંબઈમાંજ ધામધુમ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જોશી બાવાને તેડાવ્યા. સંસારી રીત પ્રમાણે શાસ્ત્રોક્ત ગૃહમંત્ર માંડીને મુકુર્ત લીધાં, અને તે દિવસથી ત્રણે ઘેર મંગળ ઓઘડીયાં વર્તાવા લાગ્યાં. વિરેન્દ્રલાલને શાન્તનુવાળોજ બંગલો આપ્યો, ને ત્યાં તેમણે લગ્નારંભની તૈયારી કરવા માંડી. પોતાના બન્ને પુત્રોને તાકીદે તેડાવી લેવાનો તાર કર્યો. આહા ! વિવાહોત્સવ જેવો બીજો આનંદ કયો ?

પ્રકરણ ૩૦ મું.

વિવાહોત્સવ ! લીલુ ને રતનનાં લગ્ન.

I scent the air of blessings, when I come but near the house.
What a delicious breath marriage sends forth;
The violet bed's not sweeter, Honest wedlock
Is like a banqueting-house built in a garden,
On which the spring's chaste flowers take delight
To cast their modest colours; when base lust,
With all her powders, paintings, and best pride,
Is but a fair house built in a morass—

“ Woman beware of Woman.”

સંસારમાં જે કંઈ સુખ હોય, તો તે લગ્નમાં છે, પરંતુ તે લગ્ન જે સફળ નિવડે, તોજ તેમાં અમૃતરસ છે, નહિ તો વિષ છે. એકાદવાર દૃષ્ટિના ખેંચાણથી, ને મોહના ભેદવાથી લગ્ન થયું, તો તે મૃગજળ સમાન છે. ખુણસુરતી ઉપર મોહી પડીને જે સ્ત્રી પુરુષો લગ્ન કરે છે, એ થોડે કાળે દુઃખરૂપ થઈ પડવાનો સંભવ રહે છે. આ સુધરેલા જમાનાનો સવાલ છે. આપણા આર્ય સંસારમાં જ્યાં બાળ લગ્નનો રિવાજ છે, અને ઘુમટો તાણીને કન્યાને પરણાવવામાં આવે છે, ત્યાં તો લગ્નના સુખ દુઃખની સીમા વર્ણવીજ શકાય નહિ ! કદાચ વર કન્યાની પસંદગીનાં તો નહિ, પણ સામાન્ય રીતે પરસ્પર દૃષ્ટિ વ્યવહાર હોય, તોયે હજી ઇન્સાફ મળેલો કહેવાય; પરંતુ કન્યા હોય લંકાં, ત્યારે વર હોય ઘોઘે ! તેવા લગ્નમાં તો પછી ‘ રામ જેમ રાખે તેમ રહેવું. ’

આર્ય સંસારમાં મરણનું પ્રમાણ બહુ વધી પડ્યું છે, તેનાં બે કારણો જવામાં આવે છે. એક તો બાળલગ્ન, અને બીજું બાળ

કેળવણી ! અચપણથી અજ્ઞાન મંડળમાં ઉછરે, એટલે વહેમનો ભોગ પ્રથમથીજ થઈ પડે; તેમાં આળસગન થવાથી શારીરિક અંધારણુ નખળું પડી જાય !—લાયક ઉમ્મર અને ઘટતી વહેવાર કેળવણી મળે તો સ્ત્રી કે પુરૂષને દુઃખી થવાનો ધણો ઓછો સંભવ રહે છે; પછી છંદને લીધે કે વ્યસનને લીધે નખળાઈ પ્રાપ્ત થાય, તો જીવદી વાત છે.

રત્નલાલ શેઠને ત્યાં પૌત્રીનાં લગ્નની ધામધુમ શરૂ થઈ; આ પ્રસંગમાં કુન્દનલાલ અને જયન્તીલાલ પણ સામેલ હતા. બીજી તરફથી વિરેન્દ્રલાલ પણ તત્પર થયા હતા—ગુણવંતી ન્હાઈ ઉઠી—અને રમાના લગ્નોત્સવમાં ગાંડી ઘેલી બની ગઈ. કુન્દનને ત્યાં દીકરી તથા દીકરાનાં બન્નેનાં લગ્ન હતાં. લીલુ અને મણી બન્ને પરણવાનાં હતાં—શુભ મુહુર્તે નવિન જોડાના કપાળમાં ચાંદલા થયા હતા. વસ્ત્રાલંકાર પણ ધારણ થવા લાગ્યાં હતાં. સૌ સૌની ગજ-સમ્પત્તિ પ્રમાણે દાગીના ને વસ્ત્રો ખરીદવા લાગ્યાં હતાં—ગુણવંતી અને માણેક મળીને નીલમ બહેન સાથે ખરીદીનું નકી કરતાં હતાં.

રત્નલાલ શેઠ તરફથી આ પ્રસંગે રાજ રજવાડાને આમંત્રણ થયું. નામદાર નીજમ સરકારના તો તેઓ ખાસ ઝવેરી હતા. એટલે આ પ્રસંગે તેમણે ખુદ બેખુદ આવવાને કબુલ્યું. નામદાર ગાયકવાડ સરકાર, નામદાર ભાવનગર દરબાર, નામદાર કોલ્હાપુરના મહારાજ તથા વીરપુરના દરબાર અને બીજાં કેટલાંક રજવાડાં ઉપરાંત શેઠ શાહુકાર વગેરેને આખા દેશાવરમાંથી તેડાવ્યા હતા. તેઓ માટે જીવદા જીવદા બંગલા રોક્યા હતા. રત્નલાલ જોકે તાયફાથી વિરૂદ્ધ હતા, તોપણ રાજવંશીઓના શોખને માન આપીને કલકતાવાળી બહુલીતી નાયકા ગોહરજનને બોલાવી હતી. તે ઉપરાંત ઉમદા ને પ્યારીનાં તથા મેશર્સ રામચન્દ્ર એન્ડ બ્રધર્સના “રામાફેન” રેકર્ડસોનાં મધુર ગાયનો સંભળાવવાની ખાસ કેટલીક ગોઠવણ કરી હતી.—

આ લગ્ન પ્રસંગમાં આપણી વાર્તાની નાયિકા નીલમ ને માણેક તથા ઉપનાયિકા ગુણવંતીનો ઠાઠ અદ્ભૂત હતો. પ્રભુએ કુન્દનનો દિવસ વાળ્યો હતો. જ્યન્ત પણ સુખી હતો.

સાવકી માતાનાં સગપણનો કશો ભાવ રાખ્યા સિવાય રમાને લાડ લડાવવામાં ગુણવંતી ગાંડી-બેલી બની ગઇ હતી—“ સાવકાનું સગપણ ” નહાઈ કહેનારાને ગુણીએ એવો દાખલો બેસાડ્યો હતો, કે આ ભલી સ્ત્રીઓના સદ્ગુણનું સર્વ ઉદાહરણ લઈ શકે.

આપણા સીવ્હીલ્યન ભાઈઓ પણ આવી પહેાંચ્યા, સુધરેલી હપે લગ્ન સમારંભ થયો. વરધોડાની મીજલસમાં પાંચ હજાર માણસનો જમાવ થયો હતો. નોખતો, ઢોલ, વાજાં અને રજવાડાની રીહાસતો પણ સામેલ થઇ હતી. મુંબઇ નગરી ગાજી રહેલી હતી. પોલીસ કમીશનર સાહેબ અને તેમના સ્ટાફના કુશળ અમલદારોનો બંદોબસ્ત લક્ષ બેંચી રહેલો હતો. છાપાવાળા પણ હાજર હતા. રિપોર્ટરો પણ દોડા દોડી કરતા હતા—આજ સુધી મુંબઇ શહેરમાં કોઇ પણ લગ્ન ખાસ પત્રપર નોંધાયું હોય, તો તે આ પ્રસંગે હતું. રતનલાલ મોટો શાહુકાર હતો. બ્રિટીશ રાજનો વફાદાર શહેરી હતો. નાં ગવર્નર સાહેબ પણ મીજલસમાં હાજર થયા હતા. અંગ્રેજ ને દેશી કુટુંબોમાં ખાસ પારસી લેડીયો લક્ષ બેંચી રહી હતી. ફેશનેબલ મેળાવડો ગજવવામાં નીલમ, માણેક ને ગુણવંતી દીપી નીકળી હતી.

બીજે દિવસે લગ્ન પ્રસંગ હતો. રતન અને રાજેન્દ્ર, લીલુ ને સુરેન્દ્ર, રમા ને મણી આજે ભવિષ્યનાં સુખ-દુઃખનાં સાથી થયાં હતાં. સ્ત્રીમંડળ મંગળ ગીત ગાતાં હતાં. આજે ઉલટ ઉમંગ ને ઉત્સાહનો ખાર નહોતો. બાળ જોડલાંપરણી ઉડ્યાં. ગોર-પ્રાણીઓએ આશિર્વાદ આપ્યો. તેઓ પોતપોતાનાં વડીલોને પગે પડ્યાં. રીત રીવાજ પ્રમાણે

દેવને પગે પડ્યાં, અને ધામધુમ સાથે નવાં જોડાં સ્નેહ સુખ પામ્યાં.
જ્યારે સૌએ આશિષ આપી, ત્યારે અમે પણ આશિર્વચન દીધું.

શાર્દૂલ વિક્રીડિત.

જ્યાં સુધી મહિ શેષ મસ્તક રહે, આકાશમાં ચન્દ્રમા,
જ્યાં સુધી રવિ-ચન્દ્ર અર્જુવ રહે, વિશ્વ તથા તો રમા;
જ્યાં સુધી ધ્રુવ મેરૂ ને હર-શિવા, વાણી અને ગંગ તે,
ત્યાં સુધી તમ દમ્પતી સુખી રહો, આશિષ આપુંજ એ.

વહાલાં વાંચકો ? આ રીતે તમે પણ તમારાં વહાલાં બાળકોનાં
મંગળ લગ્ન કરો, અને તમારી ફરજ બજાવીને તેમને શુભ આશિર્વાદ
આપો. અસ્તુ.

“ ALLS WELL THET ENDS WELL. ”

નીલમ અને માણેકનો વિજય.

(પૂર્ણાહુતી.)

નવાં જોડાં પરણીને સુધરેલી રીત પ્રમાણે Honey-moon
માટે બહારગામ પધાર્યાં. માબાપોએ પોતાનું ઝાણ આપ્યું. સર્વે પરો-
ણાએ યથેષ્ટ સત્કાર પામીને વિદાય થયા. રત્નલાલ શેઠે સાર્થક કર્યું,
અને નીલમ-માણેક પણ પોતાના સંસારને સુખી બનાવીને ભા-
ગ્યવંત થઈ. આ ખુશાલીમાં રત્નલાલે લગ્નોત્સવમાં મોટી રકમ ખરચી,
ને તે સાથે નીચે પ્રમાણે સખાવત કરી.

૧. સરસ્વતી મંદિર પાઠશાળામાં, કન્યાઓને ગૃહશિક્ષણ આપવા
માટે એક લાખ રૂપીયા.

૨. સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપવા માટે બે લાખ.

૩. વિધવાશ્રમ સ્થાપવા માટે એક લાખ.

૪. બનાયાશ્રમ સ્થાપવા માટે એક લાખ.

૫. કાળ-દુકાળમાં પૂર્વનાં શ્રીમંત આબરૂદાર જે રંક અવસ્થા ભોગવતાં હોય, તેને છુપી મદદ કરવા માટે પાંચ લાખ રૂપિયા આપ્યા.

૬-દેશી યુનીવર્સિટી સ્થાપવા માટે બે લાખ, અને આયુર્વેદ વિદ્યાલયને તથા પ્રસુતાશ્રમ સ્થાપવાને ત્રણ લાખ, એ રીતે પંદર લાખ રૂપિયાની ગંજીવર સંભાવત કરી.

આ પ્રસંગે મુંબઈની લેડીઝ સોસાયલ કલબ તરફથી ‘નીલમ અને માણેક’ ને ખાસ માનપત્ર આપવામાં આવ્યું; તેનો સાર આ પ્રમાણે હતો—

સોભાગ્યવંતાં સુર સાક્ષર બહેનો;

સૌ નીલમ અને માણેક.

મુંબઈ.

વિકાસ બહેનો,

આર્ય સંસારનાં ઉચ્ચ સિદ્ધાન્તોની અભ્યાસી બનીને આપ બન્ને બહેનોએ ગૃહ-રાજ્ય ચલાવવામાં જે કુશળતા વાપરી છે; એટલુંજ નહિ પણ આપની ઉચ્ચ આર્ય સ્ત્રી-કેળવણી, સંગીત રહેણી-કરણી અને ઉચ્ચાભિલાષી સંભાવતોથી, દરેક સ્ત્રીઓને આપ દાખલારૂપ થઈ પડી છે; તે માટે મુંબઈની ‘લેડીઝ સોસાયલ કલબ’ તરફથી તમો બન્ને બહેનોને આ ‘માનપત્ર’ આપવામાં જાત-વિજાતનો અંતર ત્યાગીને સૌ બહેનો શોભા સમજે છે.

આપની માતાની સંગીત તાલીમ પામીને, બન્ને બહેનો, ગર્ભ શ્રીમત ધરની રાણીઓ બની; અને ધનવંત સંસારમાં ઉચ્ચ વૈભવોથી વિંટલાયલી છતાં, સાદા સ્વભાવે, ને સુશીલ સદ્ગુણે સર્વ સ્ત્રી

મંડળનાં સ્નેહદ્વારા ચિત્ત હરી લઇ, જે આકર્ષણ કર્યું છે, તેનીજ આ પ્રસાદી છે, એમ કહેવું અતિશયોક્તિ ભરેલું નહિ ગણાય !

જેમ તમે બંને બહેનો સુધડ માતાના હાથ તળે કેળવણી પામીને જે લાભ સંપાદન કર્યા, તેવાજ પ્રકારની તાલીમ તમારી લગ્નવતી કન્યાઓ પામી છે, એ ભારતના ઉદયનું નવું તેમજ શુભ ચિન્હ છે; કેમકે સ્ત્રી કેળવણીનો ઉદય, એ ભારતના સામ્રાજ્યની ચડતીનું સુલક્ષણ છે. જ્યારે આપના જેવી સંગીન કેળવણી પામેલી પ્રમદાઓ અનેક સંખ્યામાં પ્રકટ થશે, ત્યારે ભારતની પ્રજા, જે રાજ્ય-લોભની તૃણાથી ગુંથાયલી, એ લોભ સહજ દૂર કરશે; કેમકે તેમનાં ઉચ્ચ લક્ષણો, તેમની પરાક્રમ ભરેલી વિદ્યાઓ, અને તેમની સંગીન ખુદ્ધિ પોતાની મેળે માર્ગે કરી લેશે, ને તે તપ વડે તેઓ રાજ્યાધિકારને યોગ્ય થશે-પણ તાત્પર્ય એજ કે—

સ્ત્રી કેળવણીનાં સંગીત બીજ રોપાય

તો તેની પ્રજા રૂડાં ફળ પ્રાપ્ત કરી શકે.

આપનાં ‘નીલમ ને માણેક’નાં શુદ્ધ નામો, સ્ત્રીરૂપ ગૌહરોમાં જે ઝળકતી કીર્તિ પામ્યાં છે, અને તે નામોનું અખંડપણું તમારી કન્યાઓમાં ઉતરેલું છે; તે અમ્મર રહો ! તમારી સુધડ કન્યાઓ આપણી ભારતીય બહેનોને તમારા નામ પ્રમાણે દાખલા રૂપ થઈ પડે, અને સદાકાળ તમે આર્ય સંસારને વધુ ને વધુ ઉપયોગી નીવડે, એ અમારી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. છેવટે “નીલમ માણેક” નો જય-વિજય ઉચરીને એજ આશીર્વાદ આપીશું, કે

ઝાડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુફળ સદાય ખાવાને;

કન્યાને કેળવવી, ઉત્તમ ‘કુળ-વધુ’ ‘સુમાત’ થાવાને.

લા• તમારી

હિન્દુ સોસ્યલ કલ્પની સ્વદેશી બહેનો.

આ માનપત્ર આપીને, આપણી લાયક નાયિક ગુણવંતીના સંબંધમાં પણ કેટલીક કીર્તિ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી, અને ખાસકરીને સાવકી માતાના સદ્ગુણ

તરીકે તેમની કારકીર્દિ ઝળકતી કરવામાં આવી. અસ્તુ ! વ્હાલાં વાંચકો ? ‘નીલમ ને માણેક’ ની કથા-રસનો શુભ કુંભ તમારા કોમળ કરમાં મુકીને લેખક હવે ક્ષમા-યાચના ચાહે છે.

માણસ બૂલથી ભરેલો છે !

તેમ આ કથામાં એવા અનેક દોષો નજરે પડશે, કેમકે આ ક્લુલક ખુદ્ધિ કંઈ સર્વ પદાર્થની પારંગત હોતી નથી, માત્ર મગતરૂં આકાશમાં ઉડવા યત્ન કરે, તેવો આ પ્રયત્ન છે; પણ તેને ઉત્તર કરવામાં તમો ભાઈ-બહેનોએ જે ઉલટ બતાવી છે, તે માટે આ ગ્રંથ આપ સર્વનો અતી આભારી છે. જય રંગ શ્રી ગુર્જર સાહિત્ય ભૂમિકાના ! અસ્તુ !

કથા ભાગ-સમાપ્ત.

અચ્યુતં કેશવં રામનારાયણં
કૃષ્ણ દામોદરં વાસુદેવં ભજે ।
શ્રીધવં માધવં ગોપિકાવલ્લભં
જાનકી નાયકં શ્રીરામચન્દ્રં ભજે ॥



દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તા-માળા.



૧-નીલમ-માણેક ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર આવૃત્તિ)	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૩-૪	રૂ. ૧-૮-૦
" " ૫-૬ (, , રંગીન)	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૭-૮	રૂ. ૨-૪-૦
" આઠ ભાગ સાથે હૃદયારને	રૂ. ૭-૦-૦

૨-નીલમ-માણેક અને સન્તતિ ભાગ ૧-૨	રૂ. ૧-૮-૦
૩- " " " " " ભાગ ૩-૪	(છપાય છે.)
૪-મેરીસ્ટરની બૈરી-(સચિત્ર) પાકું-પુઠું.	રૂ. ૨-૦-૦
" " " કાચું-પુઠું.	રૂ. ૧-૮-૦
૫-ચંદ્રકળા-(સંસારી સચિત્ર-નવલકથા).	રૂ. ૧-૮-૦
૬-નવલ-ગંગા (સુધારેલી-આવૃત્તિ) ભાગ ૧-૨	રૂ. ૨-૦-૦
૭-કુસુમાવતી (ઇતિહાસિક નૌવેદ્ય).	રૂ. ૧-૮-૦
૮-વિક્રમ-સંભ્રમ ભાગ ૧-૨ (વેદાન્ત)	રૂ. ૧-૦-૦
૯-નરગીજ-નાટકકાર (સચિત્ર)	રૂ. ૧-૮-૦
૧૦-શાન્તિ (સચિત્ર નવલકથા)	(છપાય છે.)

૧-કિન્ડરગાર્ટન-ગ્રંથમાળા-નંબર ૧ થી ૨૦ આખો સેટ	રૂ. ૪-૦-૦
૨-પ્રેક્ટીકલ કિન્ડરગાર્ટન બોક્સ (ગાઇડ સહિત)	રૂ. ૧૫-૦-૦
૩-કિન્ડરગાર્ટન-સેટ બોક્સ (રમત ગમત).	રૂ. ૨-૮-૦
૪-ફ્રેબેલીયન ગ્રીફ્ટસ-બોક્સ (સ્કુલો માટે).	રૂ. ૩૦-૦-૦
૫-બહાદુર કથો (ઇતિહાસિક નવલકથા). સચિત્ર છપાય છે.	રૂ. ૧-૮-૦
૬-સરોઝની (, , , ,)	રૂ. ૦-૧૨-૦

કિન્ડરગાર્ટન-સ્ટોલ્સ,
ગિરગામ બેક રોડ-મુંબઈ. }

ગો. ક. દેલવાડાકર.
કિન્ડરગાર્ટનિસ્ટ

